

سونہا گھاٹ کا پُجاری



انوار صدیقی

انتساب۔

اپنے بے تکلف ساتھی۔

ہم جماعت اور مخلص دوست۔

فاروق مفتی کے نام.....!

جسے مرحوم لکھتے ہوئے دل و دماغ پر

اس کی حسین یاد..... اور

ماضی کی تلخ و شیریں یادیں ابھرنے

لگتی ہیں.....!!

خواہش کی تکمیل!

میری سلسلے وار کہانیاں ”انکا“۔ ”اقابلا“۔ ”سونا گھاٹ کا پجاری“ اور ”غلام روہیں“ گزشتہ چوتھائی صدی سے میرے وہ دوست اور احباب ڈائجسٹ کی صورت میں شائع کرتے رہے ہیں جن سے نہ تو کبھی میرا کوئی تحریری یا قانونی معاہدہ ہوا، نہ ہی مجھے اس کا کوئی معاوضہ ادا کیا گیا۔ سچ یہ بھی ہے کہ میں نے بھی دیرینہ دوستی اور نصف صدی پر محیط تعلقات کی بنا پر نہ کبھی کسی معاہدے کی ضرورت پر غور کیا، نہ ہی کسی معاوضہ کا تقاضہ کیا۔ البتہ متعدد بار اس خواہش کا اظہار کیا کہ اگر ان ناولوں کو مجلد کتابی شکل میں شائع کیا جائے تو میرے پرستار اسے اپنی ذاتی لائبریری کی زینت بنانے میں بھی خوشی محسوس کریں گے۔ لیکن 1980 سے آج تک میری یہ خواہش پوری نہ ہو سکی۔

بہر حال اب برادر ام آفتاب ہاشمی صاحب میرے خواب کو شرمندہ تعبیر کرنے پر آمادہ ہیں چنانچہ میں پہلی بار باقاعدہ تحریری طور پر موصوف کو ”انکا“۔ ”اقابلا“۔ ”سونا گھاٹ کا پجاری“ اور ”غلام روہیں“ کو شائع کرنے کی اجازت دے رہا ہوں۔ یہ چاروں ناول چونکہ میری خواہش کی تکمیل میں شائع کئے جا رہے ہیں اس لئے میں اس کا کوئی معاوضہ نہیں لے

ب۔ البتہ اب چاروں کتابوں کے جملہ حقوق بحق مصنف رہیں گے۔

اس مختصری تحریر کے بعد میں ان اداروں سے درخواست کروں گا کہ وہ میرے مذکورہ ناول شائع کرنا فی الفور بند کر دیں۔ ان کا یہ عمل بھی میرے لئے قابل تحسین ہوگا۔ اب عمر کی نقدی بھی تیزی سے خرچ ہو رہی ہے اور عارضہ قلب کی بیماری بھی مجھے اس بات کی اجازت نہیں دیتی کہ کسی قسم کی قانونی چارہ جوئی کے چکر میں الجھوں ورنہ اشاعت کے سلسلے میں جو کچھ ہوتا رہا اس کا ایک ایک ثبوت میرے پاس محفوظ ہے۔

مجھے اپنے پرستاروں سے بھی یہی امید ہے کہ وہ میری دوسری ناولوں کی طرح ”انکا“، ”اقابلآ“، ”غلام روحیں“ اور ”سونگھاٹ کے پجاری“ کو بھی مجلد کتابی شکل میں ہاتھوں ہاتھ لیں گے۔ اس لئے کہ آج میں جو بھی ہوں اپنے پرستاروں کی پسندیدگی کی وجہ سے ہوں۔

اپنے پرستاروں کی دعاؤں کا طالب

انوار صدیقی

اس سے پیشتر کہ میں اپنی کہانی شروع کروں پڑھنے والوں پر یہ بات واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ مہم جوئی کا شوق مجھے ورثے میں ملا ہے۔ میرے والد برٹش گورنمنٹ کے اعلیٰ عہدہ دار تھے لیکن ان کی زندگی کا بھی بیشتر حصہ مہم جوئی میں گزرا اور ان کی غیر معمولی موت بھی ایک دشوار گزار مہم میں واقع ہوئی تھی۔

میں چونکہ اپنے بھائی بہنوں میں سب سے چھوٹا تھا اس لئے والد مجھ سے بہت پیار کرتے تھے۔ میری عمر صرف آٹھ سال کی تھی کہ میری ماں نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ دوسرے بھائی بہن چونکہ اپنے گھروں کے ہو چکے تھے اس لئے میں نے اپنی زندگی کے تقریباً چودہ سال باپ کی رفاقت میں گزارے۔ میرے والد کی خواہش تھی کہ میں پڑھ لکھ کر بڑا آدمی بنوں لیکن مجھے پڑھائی لکھائی کا مطلق شوق نہ تھا۔ چنانچہ ایف اے کر لینے کے بعد میں نے والد صاحب سے صاف کہہ دیا کہ اب اس سے آگے پڑھنا میرے بس کی بات نہیں ہے۔ والد صاحب کچھ دنوں تک سمجھانے بھانے کے بعد خاموش ہو گئے۔

ایف اے کر لینے کے بعد ایک سال تک میں اپنے والد صاحب کے ساتھ گھومتا پھرتا رہا۔ کھانے پینے اور صحت کو بہتر بنانے کے علاوہ مجھے کوئی دوسرا کام نہ تھا۔ والد صاحب نے جب دیکھا کہ میری عمر یوں ہی بیکار جا رہی ہے تو انہوں نے مجھ سے ملازمت کرنے کو کہا اور میرے بہت اصرار پر اپنا اثرو سوخ استعمال کر کے مجھے محکمہ جنگلات میں ملازم کرادیا۔ میرے والد کو آدم خور شیر اور چیتے مارنے کا شوق جنون کی حد تک تھا اور میں بھی اکثر و بیشتر ان کے ساتھ جاتا رہتا تھا۔ اس لئے کم عمر ہونے کے

باوجود جنگلات کے بے شمار اسرار و رموز سے واقف ہو گیا تھا۔ ان تجربات سے مجھے اپنی آئندہ زندگی میں کیا فائدے ہونے میں آگے چل کر بتاؤں گا۔

جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں کہ اپنی ہم جو طبیعت کی وجہ سے میری زندگی کا ایک عرصہ باپ کے ساتھ گزرا اس لئے میں نے تو کبھی گھریلو معاملات میں دلچسپی لی اور نہ ہی کبھی جائیداد وغیرہ کے بارے میں سوچا۔ پہلی بار مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا جب میرے والد ایک دشوار گزار مہم میں کام آگئے اور میرے بڑے بھائیوں کو جائیداد کے بنوارے کا خیال آیا۔ میں چونکہ شروع ہی سے اپنے بھائیوں سے الگ تھلک رہا تھا۔ اس لئے مجھے ان کی طبیعتوں کے بارے میں بھی کچھ زیادہ واقفیت نہ تھی۔ چنانچہ جب جائیداد کے بنوارے کا مسئلہ اٹھا تو میرے بڑے بھائیوں نے اور میری بھابھوں نے دل بھر کر میری حق تلفی کی۔ نقد رقم جو کچھ بھی تھی وہ پہلے ہی ہڑپ کر چکے تھے۔ غیر منقولہ جائیداد کا بنوارا بھی کچھ اس طرح ہوا کہ جتنی اچھی اچھی زمینیں اور عمارتیں تھیں، وہ بڑے بھائیوں نے اپنے حصے میں لے لیں اور مجھے ایک ایسا مکان دیا جو ایک عرصے سے مرمت نہ ہونے کی وجہ سے خالی اور ویران پڑا تھا۔ جب میں نے اپنی اس کھلی حق تلفی کے خلاف احتجاج کیا تو میرے بھائی جو والدین کی زندگی میں مجھ سے بے پناہ محبت کا دم بھرا کرتے تھے، چراغ پا ہو گئے اور کھلے لفظوں میں کہہ دیا۔

”جائیداد کی تقسیم جو ہم نے مناسب سمجھی کر دی۔ اگر تم سمجھتے ہو کہ ہم نے تمہاری حق تلفی کی ہے تو بڑے شوق سے جا کر عدالت میں درخواست دو اور مقدمہ چلاؤ۔ ہم وقت آنے پر اپنا دفاع بھی کر لیں گے۔“

بھائیوں کا رد کھا جواب سن کر مارے غصے کے میرا خون کھول اٹھا۔ دل تو چاہا کہ انہیں اس حق تلفی اور سردہری کا مزہ اچکھا دوں اور ایسا سبق سکھا دوں کہ وہ تمام زندگی یاد رکھیں لیکن یہ سوچ کر کہ ابھی باپ کا کہن بھی میلا نہیں ہوا اور ان کی روح کو تکلیف ہوگی، میں خون کے گھونٹ پی کر چپ ہو گیا۔ میری خاموشی کی ایک دوسری وجہ یہ بھی تھی کہ میرے سب سے بڑے بھائی پولیس کے محکمے میں انسپکٹر کے عہدے پر فائز تھے اور انہوں نے مجھے اس بات کی دھونس دی تھی کہ اگر میں نے جائیداد کے معاملے میں زیادہ چوں چرا کی تو وہ مجھے کسی کیس میں ملوث کر کے جیل میں سزا دیں گے۔ میں چونکہ خود کو بے یار و مددگار سمجھ رہا تھا اس لئے مبرا کر کے واپس اپنی ملازمت پر چلا آیا لیکن اپنے دل میں، میں نے اس بات کا تہیہ کر لیا تھا کہ کم از کم اپنے سب سے بڑے بھائی سے انتقام ضرور لوں گا۔

ذہنی سے واپس آ کر میں نے سب سے پہلے یہ کیا کہ اس ٹوٹے پھوٹے مکان کو جو میرے حصے میں آیا تھا اسے پونے چھ کر حاصل ہونے والی رقم بینک میں ڈالی اور وقتی طور پر سب کچھ بھول کر ملازمت میں دلچسپی لینے لگا۔ میرے افسران چونکہ میری کارکردگی اور سادہ طبیعت سے بہت زیادہ خوش

تھے اس لئے ایک سال بعد ہی مجھے ترقی دے کر فارسٹ آفیسر کے عہدے پر فائز کر دیا گیا اور اس کے چند روز بعد ہی مجھے شمالی ہندوستان میں نئی تال کے قریبی علاقے کی ایک چیک پوسٹ کا انچارج بنا کر بھیج دیا گیا۔

نئی تال کو اگر ہندوستان کی جنت کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ گرمیاں شروع ہوتے ہی یہاں بڑے آدمیوں کے قافلے جوق در جوق آنے شروع ہو جاتے ہیں۔ وسط مارچ سے لے کر جولائی تک یہ حصہ لوگوں کی توجہ کا مرکز بنا رہتا ہے۔ مجھے نئی تال کے علاقائی جنگلات کی تقرری کا پروانہ حاصل کر کے جو خوشی ہوئی تھی، وہ زیادہ دنوں تک برقرار نہیں رہ سکی جس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ میں ہنگامہ پسند نہیں تھا اور دوسری وجہ جو میرے لئے باعث زحمت ثابت ہوئی تھی وہ یہ تھی کہ نئی تال میں بغرض تفریح آنے والے اکثر افسران اور معززین جدھر ان کے سینک سماتے بندوقیں اٹھائے جنگلات میں سیر و شکار کے لئے آ جاتے تھے اور مجھے ان سے آئے دن الجھنا پڑتا تھا کیونکہ ان جنگلات میں بغیر اجازت نامے کے جانوروں کا شکار قانوناً منع تھا اور اوپر سے اس سلسلے میں بڑے سخت احکامات آئے دن موصول ہوتے رہتے تھے۔

اپنے نئے عہدے کا چارج سنبھالے ابھی مجھے دو ماہ بھی پورے نہ ہوئے تھے کہ ایک روز میں اپنے فرض کی بجائے آوری میں ایک شکای سے الجھ گیا جس نے میرے منع کرنے کے باوجود ایک ہرن پر گولی داغ دی تھی۔ شکاری کا نشانہ خطا ہو جاتا تو ممکن تھا بات آگے نہ بڑھتی لیکن ہرن چونکہ مرچکا تھا اس لئے میں نے غصے میں آ کر جو منہ میں آیا شکاری کو سنا ڈالا۔ اس بات کا علم مجھے تیسرے روز کو ہوا کہ جس شکار کو میں نے ڈانٹا پھنکارا تھا، وہ نئی تال کے ڈپٹی کمشنر کا سالہ تھا جس نے اپنے بہنوئی سے جا کر میری الٹی سیدھی شکایت کی تھی اور اب مجھے اس کی لمبی چوڑی شکایت پر نئی تال سے ہٹا کر سونا گھاٹ کے جنگلی علاقے میں تعیناتی کے احکامات موصول ہوئے تھے۔

جب بلاوجہ مجھ پر یہ عتاب نازل ہوا تو میرا خون کھول اٹھا۔ چنانچہ چارج دینے سے پیشتر میں دو روز کی رخصت منظور کر کے سیدھا اپنے ہیڈ کوارٹر گیا اور وہاں سے جا کر اپنے ایک اعلیٰ آفیسر سے ملا جو میرے والد کا دوست رہ چکا تھا۔ گو کہ میرا یہ آفیسر ہندو تھا لیکن والد صاحب کی دوستی کی وجہ سے ہمیشہ میرا بہت خیال رکھتا تھا۔ اس کی سفارش پر میری ترقی بھی ہوئی تھی چنانچہ میں جب اس سے ملا تو پہلے وہ بڑے ٹھنڈے دل سے میری شکایت سن کر ہار ہار بڑی محبت سے مجھے سمجھاتے ہوئے بولا ”مسٹر افضل بیگ، میں جانتا ہوں کہ تمہارے ساتھ زیادتی ہوئی لیکن معاملہ چونکہ کرل ہارڈنگ (ڈپٹی کمشنر کا نام تھا) کا ہے اس لئے ہم اس کی شکایت پرائیکشن لینے کے لئے مجبور ہو گئے۔“

”لیکن جناب میں نے جو کچھ بھی کیا، وہ قانون کی پیروی میں کیا ہے؟“

”مجھے علم ہے کہ تم نے کوئی غلط کارروائی نہیں کی لیکن پھر بھی برٹش افسروں کو ناراض کرنا ہمارے بس سے باہر کی بات ہے۔“

اپنے افسر کی بات سن کر مجھے غصہ بھی آیا اور تعجب بھی ہوا لیکن اللہ امر نا تھا چونکہ والد صاحب کے گہرے دوستوں میں سے تھے اس لئے میں نے بحث مناسب نہ سمجھی اور ہونٹ چبا کر خاموش ہو گیا۔ لالہ امر نا تھا نے میرے چہرے سے غالباً میری کیفیت کا اندازہ لگالیا تھا اس لئے بڑی محبت سے مجھے سمجھاتے ہوئے بولے۔

”افضل بیگ، ہر چند کہ تمہارے تباہی کے احکامات جاری کرتے وقت مجھے دکھ ہوا تھا لیکن مجھے یقین ہے کہ تم سونا گھاٹ جا کر خوشی محسوس کرو گے۔ اس علاقے میں تمہیں اپنی مہم جو طبیعت کی دل بستگی کے لئے لاتعداد مواقع ملیں گے۔“

لالہ امر نا تھا کے سمجھانے بچھانے سے میری جھلاہٹ کسی قدر کم ہو گئی۔ دوسرے روز میں نے نئی تال جا کر نئے فارست آفیسر ترائی کو چارج دیا اور اپنا بوریا بستر باندھ کر آبائی شہر واپس آ گیا جہاں پانچ روز گزارنے کے بعد مجھے اپنی فی تقرری کی جگہ جا کر چارج لینا تھا۔

سونگھاٹ اپنے محل وقوع کے اعتبار سے جنوبی ہندوستان کے ترائی کے علاقے میں واقع تھا۔ ہر چند کہ یہ جگہ میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی لیکن محکمے کے دوسرے لوگوں سے اس جگہ کے بارے میں بہت کچھ سن رکھا تھا۔ فارست آفیسروں کی ایک بڑی تعداد اس علاقے کی تقرری کے خیال ہی سے یوں خائف رہتی تھی جیسے بکری شیر سے۔ دو چار افسران جو پہلے سونا گھاٹ کے علاقے میں تعینات رہ چکے تھے، ان کا خیال تھا کہ اس علاقے پر کسی بدروح کا سایہ ہے جو اپنے کاموں میں کسی کی مداخلت برداشت نہیں کرتی اور اگر کوئی دلیر آدمی اس کی راہ میں خارج ہوتا ہے تو چند ہی دنوں میں پڑا سرا طور پر مہر جاتا ہے یا پھر اپنا ذہنی توازن کھو بیٹھتا ہے۔

سونگھاٹ کے سلسلے میں یوں تو بے شمار پڑا سرا اور حیرت انگیز روایتیں مشہور تھیں لیکن ایک بات جو خاص طور پر سب سے زیادہ مشہور تھی، وہ سونا گھاٹ کے ایک ہندو پجاری پنڈت موہن لال کی شخصیت سے متعلق تھی جسے اس کی موت کے بعد جلانے کے بجائے اس کی وصیت کے مطابق ایک صندلی تابوت میں بند کر کے اس علاقے کے سب سے پرانے مندر کے تہ خانے میں رکھ دیا گیا تھا۔ ایک فارست آفیسر جو پنڈت موہن لال کی موت کے وقت سونا گھاٹ میں تعینات تھا، اس نے وہاں سے تباہی کے بعد ایک ایسا انکشاف کیا تھا جس سے پجاری کی شخصیت نہ صرف یہ کہ زیادہ پڑا سرا بن گئی تھی بلکہ دور دراز کے علاقوں تک اس کا شہرہ ہو گیا تھا اور پجاری کے ہزاروں عقیدت مند پیدا ہو گئے جو دور دور سے آتے اور پجاری کے مندر میں کچھن گاکر واپس چلے جاتے۔

فارست آفیسر کا بیان تھا کہ اس نے پجاری کی موت کے تین ماہ بعد جب اس کی لاش دیکھی تو اس وقت بھی وہ گھٹنے اور سر کے بجائے اپنی اصلی حالت میں موجود تھی۔ تعجب کی بات یہ تھی کہ پجاری کی لاش پر کوئی ایسا مسالا بھی نہیں لگایا گیا تھا جو عام طور پر لاشوں کو لمبی مدت تک محفوظ کرنے کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ پرانے مندر کے نئے پجاری نے فارست آفیسر کو بتایا کہ پنڈت موہن لال مرنے سے پیشتر بھی پڑا سرا حیرت انگیز قوتوں کا مالک تھا اور سونا گھاٹ پر آنے والی ہر تباہی کی پیش گوئی قبل از وقت کر دیا کرتا تھا۔ نئے پجاری کے علاوہ علاقے کے دوسرے مقامی ہندوؤں نے بھی اس بات کی تصدیق کی تھی کہ پنڈت موہن لال کی کوئی پیش گوئی کبھی غلط ثابت نہیں ہوئی۔ خود اپنی موت کے بارے میں بھی پڑا سرا پجاری نے دس روز پیشتر اعلان کر دیا تھا اور اس بات کی تاکید کر دی تھی کہ اس کی لاش کو جلانے کے بجائے پرانے مندر کے تہ خانے میں رکھ دیا جائے تاکہ وہ سونا گھاٹ پر آنے والی مصیبتوں کا مقابلہ اپنی پڑا سرا طاقتوں سے جاری رکھ سکے۔ اس نے اس بات سے بھی لوگوں کو خبردار کر دیا تھا کہ اگر اس کی لاش کو جلا دیا گیا تو سونا گھاٹ کا علاقہ تباہ و برباد ہو کر خاک کے ڈھیر میں تبدیل ہو جائے گا چنانچہ مقامی ہندوؤں نے اسے اس کی وصیت کے مطابق شمشان بھومی لے جانے کے بجائے صندلی تابوت میں بند کر کے پرانے مندر کے تہ خانے میں رکھ دیا۔ غرض یہ کہ سونا گھاٹ کے بارے میں ہزاروں روایتیں مشہور تھیں۔ کچھ عقیدے کے لوگوں کی رائے یہی تھی کہ پجاری کی لاش سونا گھاٹ میں نہ موجود ہوتی تو وہ بدروح جو آئے دن علاقے پر تباہیاں لانے کا باعث بنتی تھی یقیناً پورے سونا گھاٹ کو نیست و نابود کر دیتی۔ ایک عام خیال یہ بھی مشہور تھا کہ جب تک پنڈت موہن لال کی لاش اپنی اصلی حالت میں موجود ہے سونا گھاٹ کا علاقہ محفوظ رہے گا۔

اپنے آبائی شہر میں آنے کے بعد میں نے سب سے پہلے دو تین روز کے اندر سونا گھاٹ جانے کے لئے اپنا سامان سفر ٹھیک کیا پھر محکمے کے ایک فارست آفیسر اوم پرکاش سے ملاقات کی جو کسی زمانے میں کچھ دنوں کے لئے سونا گھاٹ کی چیک پوسٹ پر تعینات رہ چکا تھا۔ ہیڈ کوارٹر پر اس وقت بھی یہی ایک افسر موجود تھا جو مجھ سے سونا گھاٹ کے چشم دید واقعات بیان کر سکتا تھا۔

اوم پرکاش سے میری کچھ زیادہ ملاقات نہ تھی لیکن جس وقت میں اس سے ملنے کے لئے اس کے گھر پہنچا اور اپنے آنے کا مقصد بتایا تو ایک لمحے کے لئے اوم پرکاش کا چہرہ فق ہو گیا۔ اس کے سرخ و سفید چہرے پر اس وقت جو تاثرات ابھرے تھے، ان سے یہی ظاہر ہوتا تھا جیسے وہ میری بات کو مذاق سمجھ رہا ہے۔ بعد میں جب میں نے اسے اپنے تباہی کے کاغذات دکھائے تو اسے یقین آ گیا لیکن کچھ دیر تک وہ یوں چپ رہا جیسے اپنی بکھری ہوئی یادداشتوں کو جمع کرنے کی کوشش کر رہا ہو پھر اس نے جو جملہ سب سے پہلے مجھ سے کہا وہ کچھ عجیب ہی سا تھا۔

”افضل بیگ، کیا تم کسی طرح اپنے جادو کے احکامات منسوخ نہیں کرا سکتے؟“

”کیا حقیقتاً سونا گھاٹ کا علاقہ اتنا ہی بڑا سراسر ہے جتنا اس کے بارے میں مشہور ہے۔“ میں نے بڑی لاپرواہی سے مسکراتے ہوئے پوچھا تو اوم پرکاش نے کچھ ایسی نگاہوں سے مجھے گھورا جیسے اسے میرے صحیح الدماغ ہونے پر شبہ ہو رہا ہو۔ اس کی حیرت کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ شاید وہ میری مہم جو طبیعت کے بارے میں زیادہ معلومات نہیں رکھتا تھا۔

”میرا خیال ہے کہ آپ شاید ان باتوں کو مذاق سمجھ رہے ہیں جو سونا گھاٹ کے بارے میں مشہور ہیں۔“ اوم پرکاش کی آنکھوں میں الجھن نمایاں تھی۔

”میں اس وقت انہی باتوں کے سلسلے میں آپ سے معلومات حاصل کرنے کی غرض سے آیا ہوں۔“ اوم پرکاش کی الجھن نے میرے تجسس کو اور ہوا دی۔ میں محسوس کر رہا تھا کہ سونا گھاٹ کا نام سننے ہی وہ کچھ خوف زدہ انداز میں بخیدہ ہو گیا تھا۔

بڑی دیر تک میں اوم پرکاش سے اصرار کرتا رہا اور وہ مجھے ٹالنے کی کوشش کرتا رہا لیکن جب میں نے بہت زیادہ اصرار کیا تو وہ مجھے سونا گھاٹ کے بارے میں اپنے تجربات بتانے پر آمادہ ہو گیا۔ جتنی دیر تک وہ مجھے اپنی آنکھوں دیکھی باتیں بتاتا رہا، میں خاموش بیٹھا بڑی دلچسپی سے اس کے ایک ایک جملے کو ذہن نشین کرتا رہا۔ اوم پرکاش نے مجھے جتنی باتیں اور جتنے واقعات بتائے ان میں سے بیشتر میں نے پہلے ہی سن رکھے تھے۔ سوائے ایک اہم واقعے کہ جو میرے لئے نہ صرف یہ کہ نیا تھا بلکہ تعجب خیز بھی تھا۔

اوم پرکاش کے بیان کے مطابق سونا گھاٹ کے پرانے مندر میں جہاں پجاری کی لاش تہ خانے میں موجود تھی کسی کو بھی جانے کی اجازت نہیں تھی۔ صرف مندر کا پجاری ہفتے میں ایک بار تہ خانے میں جا کر پنڈت موہن لال کی لاش کو اس غرض سے جھانک آتا تھا کہ گھنے سڑنے کے آثار تو نہیں پیدا ہو رہے ہیں۔ علاقے کے بڑے افسران بھی اگر پجاری کی لاش دیکھنا چاہتے تو انہیں پہلے نئے پجاری سے اجازت لینا پڑتی تھی اور نیا پجاری ایسے موقع پر اس افسر کے ساتھ ہوتا تھا۔ اوم پرکاش نے جو واقعہ مجھے سنایا وہ ایک ایسے سادھو کے بارے میں تھا جو سونا گھاٹ کے علاقے میں نیا نیا آیا تھا۔ سادھو کے ساتھ اس کے دو چار پیلے بھی تھے جن کے جسموں پر محض لنگوٹی ہوا کرتی تھی اور وہ تمام جسم پر بھسوت ملے سارے علاقے میں گھومتے پھرتے تھے۔ بڑے سادھو کے بیان میں کچھ ایسا جادو تھا کہ سونا گھاٹ کے مقامی ہندوؤں کی ایک بڑی تعداد اس کی بھگتی کرنے لگی۔

سادھو کے بارے میں جو بات خاص طور پر نوٹ کی گئی تھی وہ یہ تھی کہ وہ اناج کو کبھی ہاتھ نہیں دیتا بلکہ جنگلی پھلوں اور جڑی بوٹیوں پر گزارا کرتا تھا اور بے حد بٹا کٹا نظر آتا تھا۔ مقامی ہندوؤں نے

سادھو کے لئے ایک دھرم شالہ میں بندوبست کرنا چاہا تو سادھو نے انکار کر دیا۔ دن بھر وہ علاقے میں ادھر ادھر گھومتا پھرتا اور رات ہوتے ہی اس بوڑھے برگد کے نیچے آکر بیٹھ جاتا جو ہندوؤں کے مڑھٹ کے قریب تقریباً ستر سال سے موجود تھا۔ اس درخت کے نیچے بیٹھ کر سادھو تمام رات کوئی چاہ کرتا تھا چنانچہ اس کے بارے میں بھی رفتہ رفتہ یہ بات مشہور ہونے لگی کہ وہ کسی اوتار کا بھیجا ہوا ہے۔

اوم پرکاش کے بیان کے مطابق سادھو تقریباً ایک ماہ تک اپنے روزمرہ کے معمول پر عمل کرتا رہا پھر ایک دن اچانک اس نے یہ اعلان کر دیا کہ سونا گھاٹ کے پجاری کے بارے میں جو کچھ مشہور ہے، وہ سب کچھ جھوٹ ہے اور یہ کہ وہ بہت جلد پجاری کے بارے میں ایک ایسا سنسنی خیز اعلان کرنے والا ہے، جس کے بعد سونا گھاٹ کے پجاری کا کچا چٹھا کھل جائے گا۔

سادھو کے اعلان سے سونا گھاٹ میں ہر طرف خوف و ہراس پھیل گیا تھا۔ جو لوگ پنڈت موہن لال کی شکتی کے قائل تھے، وہ سادھو کو برا بھلا کہنے لگے لیکن کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو سادھو کی خاموش حمایت کر رہے تھے۔ سادھو کے اعلان کی خبر جنگل کی آگ کی طرح پورے سونا گھاٹ میں پھیل گئی اس کے بعد جو واقعہ ظہور پذیر ہوا، وہ انتہائی حیرت انگیز تھا۔ سادھو نے پرانے مندر کے نئے پجاری سے مل کر اس بات کی درخواست کی تھی اور دعویٰ کیا تھا کہ اگر اسے پنڈت موہن لال کی ارقمی ایک نظر دیکھنے کی اجازت مل جائے تو وہ اپنا دعویٰ سچا ثابت کر دکھائے گا کہ سونا گھاٹ کے پجاری کے متعلق جو کچھ مشہور ہے، وہ سب جھوٹ ہے۔ نئے پجاری نے سادھو کو اس کے ارادے سے باز رکھنے کی بہت کوشش کی۔ اسے سمجھایا بھجایا لیکن سادھو اپنی ضد پر اڑا رہا تو نئے پجاری نے اس شرط کے ساتھ اسے اجازت دے دی کہ جس وقت وہ تہ خانے میں اترے اس وقت مقامی پنڈتوں اور بھگتوں کی ایک بڑی تعداد کا وہاں موجود ہونا ضروری ہے تاکہ اس بات کا فیصلہ کیا جاسکے کہ سادھو اور سونا گھاٹ کے پجاری میں سے کس کی شکتی زیادہ ہے۔ سادھو اس شرط پر فوراً ہی آمادہ ہو گیا۔

اگلے دن سورج ڈھلنے سے تقریباً دو گھنٹے پیشتر طے شدہ پروگرام کے تحت مقامی بھگتوں اور پنڈتوں کی ایک اچھی خاصی تعداد پرانے مندر کے سامنے موجود تھی۔ مقامی ہندوؤں کا جھوم بھی اس تماٹے کو دیکھنے کی غرض سے وہاں جمع ہو گیا، اوم پرکاش کے بیان کے مطابق وہ بھی اس جھوم میں ایک خاموش تماٹائی کی حیثیت سے موجود تھا۔

بھجن اور پرارتھنا کے بعد سب لوگوں کی نظریں سادھو پر جم گئیں جو اپنے خاص چیلوں کے درمیان سینٹا نے بیٹھا تھا۔ اس کے ننگے دھڑنگ جسم پر سیاہ اور لمبے لمبے بال بڑے خوفناک لگ رہے تھے۔ آنکھیں بڑی بڑی اور پٹکدار تھیں۔ سر کی انڈے کے پھلنے کی طرح صاف تھا لیکن چٹیا خاصی گھنی اور لمبی تھی۔ پرارتھنا کے بعد مندر کے پجاری کے اشارے پر وہ مسکراتا ہوا اٹھا اور مندر کی ان چوٹی

سیرھیوں کی جانب آہستہ آہستہ قدم اٹھانے لگا جو ایک اونچے چوترے سے گولائی کی شکل میں گھومتی ہوئی تہ خانے کے اس بڑے دروازے تک چلی گئی تھیں جہاں بھگوان کی صورتی اور دوسرے مذہبی دیوی دیوتاؤں کی شکلیں بنی ہوئی تھیں۔

سونا گھاٹ کے پجاری کو جس کے بارے میں پنڈتوں اور بھگتوں کا خیال تھا کہ وہ مرا نہیں بلکہ امر ہو گیا ہے، تہ خانے میں محفوظ کئے ہوئے ایک سال سے کچھ اوپر کا عرصہ گزر چکا تھا۔ اس مدت میں نو وارد سادھو وہ پہلا شخص تھا جس نے پنڈت موہن لال کی غلطی کو لاکارنے اور جھوٹا ثابت کرنے کی جرات کی تھی چنانچہ سادھو کے قدم جیسے جیسے چوترے کی طرف بڑھ رہے تھے، لوگوں کے دل کی دھڑکنیں بھی بڑھتی جا رہی تھیں۔ ہر طرف موت کا سناٹا طاری تھا۔ ہر فرد کی نگاہیں سادھو پر جمی ہوئی تھیں جو بڑی شان سے اکڑا ہوا آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔

چوٹی سیرھیوں والے اونچے چوترے پر پہنچ کر سادھو رک گیا۔ اس نے پلٹ کر جھوم پر نظر ڈالی۔ اس کے ہونٹوں پر بڑی پُر اسرار مسکراہٹ نظر آرہی تھی۔ آنکھیں کسی آدم خور جانور کی طرح چمک رہی تھیں۔ چند لمحے وہ سینہ تانے چوترے پر کھڑا جھوم کو دیکھتا رہا پھر اس کے ہونٹ ہلے اور اس کی ٹھوس اور کرخت آواز ابھری۔

”سبھو! میں ایک بار پھر اس بات کا دعویٰ کرتا ہوں کہ سونا گھاٹ کے پجاری کے بارے میں جو قصے اور کہانیاں مشہور کی گئی ہیں، وہ ساری کی ساری جھوٹی ہیں۔ منش جات کا بھگوان کی غلطی کے ساتھ کوئی مقابلہ نہیں کیا جاسکتا۔ میں دیوی اور دیوتاؤں کی سونگد کھا کر کہتا ہوں کہ اپنے کہے کو سچ کر دکھاؤں گا لیکن اس بات سے میرا مقصد یہ نہیں کہ میں پرانے پجاری کی ارتھی کا ایمان کرنا چاہتا ہوں۔“

سادھو نے اتنا کہہ کر پورے جھوم پر ایک نظر ڈالی۔ پرانے مندر کے پجاریوں اور مجمع میں موجود پنڈتوں اور بھگتوں کی کشادہ پیشانیوں پر ہل پڑ گئے۔ سادھو اپنی جگہ سینہ تانے کھڑا مسکرا رہا تھا پھر وہ آہستہ آہستہ گھوما اور سیرھیوں کو طے کرنے لگا۔ جیسے جیسے وہ اگلی سیرھی پر قدم رکھتا تھا اس کا نچلا دھڑ لوگوں کی نگاہوں سے اوجھل ہوتا جاتا تھا پھر اس وقت جب کہ اس کا سر لوگوں کو صاف نظر آ رہا تھا ایک ایسا منظر دیکھنے میں آیا کہ جھوم میں لوگوں کے چہرے مارے خوف کے پیلے پڑ گئے اور کچھ لوگ توجیح مار کے بے ہوش ہو گئے۔

تہ خانے کی سیرھیوں سے ایک نیلے رنگ کا شعلہ سا پکتا دیکھا تھا اس کے بعد سادھو کی کرہناک چہنیں گونجنے لگی تھیں۔ سب سے پہلے پرانے مندر کا پجاری اپنی جگہ سے اٹھا پھر اس کے پیچھے دوسرے پجاری اور پنڈت بھی اپنی جگہ سے اٹھ کر سیرھی کی طرف دوڑ پڑے۔ بعد میں قریب پہنچ کر انہوں نے سادھو کو جس حالت میں دیکھا اس سے ان کے بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

چنانکہ سادھو سیرھیوں پر بے جان پڑا تھا اور اس کا سارا بدن اور چہرہ جھلس کر اس طرح مسخ ہو گیا تھا کہ اندر کی چربی جھانکنے لگی تھی۔ بھگتوں اور پجاریوں کے چہرے خوشی سے دمک اٹھے۔ پنڈتوں نے تجویز پیش کی کہ سادھو کی لاش کو سزا دینے کی خاطر دریا میں بہا کر آبی جانوروں کی بھینٹ کر دیا جائے لیکن پجاریوں نے اس رائے سے اتفاق نہ کیا اور سادھو کی لاش کو دھرم کے مطابق جلا کر رکھ کر ڈالا اور اس کی راکھ کو پانی میں بہا دیا گیا۔ سادھو کے سونا گھاٹ کے پجاری کی غلطی کے اس عبرت ناک مظاہرے نے لوگوں کے دلوں پر ایسا خوف و ہراس طاری کر دیا کہ وہ دن کے اوقات میں بھی تہ خانے والی سیرھیوں سے کترانے لگے تھے۔

اوم پرکاش چونکہ اس واقعے کا یقینی شاہد تھا اس لئے جب میں نے اس کی زبانی یہ پُر اسرار واقعہ سنا تو سوچ میں پڑ گیا۔ مسلمان ہونے کی حیثیت سے میں ان عقیدوں کا قائل نہیں تھا جو جاو، نوٹوں اور آئینی حالات کی پیداوار بن کر لوگوں کے دلوں پر اپنی دہشت بھالیتے ہیں پھر بھی اوم پرکاش نے جو کچھ مجھے بتایا تھا، وہ میرے لئے جہاں ایک حیرت انگیز واقعہ تھا وہاں اس واقعے نے میرے ذوق تجسس کو اور بھی بھڑکا دیا اور میں نے دل ہی دل میں اس بات کا عہد کر لیا کہ سونا گھاٹ جا کر میں سب سے پہلے پنڈت موہن لال کی لاش کی قوت کار از معلوم کرنے کی کوشش کروں گا۔

”کیا سوچ رہے ہو میرے دوست۔“ اوم پرکاش نے مجھے خاموش پا کر کہا۔ ”کیا اس واقعے کو سن لینے کے بعد بھی تم سونا گھاٹ سے اپنے تبادلے کے احکامات منسوخ کرانے کی کوشش نہیں کرو گے۔“

”مطلق نہیں۔“ میں اوم پرکاش کی بات سن کر مسکرایا پھر جانے کے ارادے اٹھنے لگا تو اوم پرکاش نے مجھے روکے ہوئے کہا۔

”افضل بیگ، میں تم کو ایک اور بات بتانا چاہتا ہوں بشرطیکہ تم اس کا کوئی غلط مطلب نہ نکالو۔“

”تم جو کچھ کہنا چاہتے ہو بے دھڑک کہہ ڈالو۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ کسی غلط خیال کو دل میں جگہ نہیں دوں گا۔“

اوم پرکاش نے فوراً ہی میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ چند ثانیے وہ یوں میرے چہرے پر نظریں جمائے مجھے گھورتا رہا جیسے میری کئی ہوئی بات کی صداقت پر غور کر رہا ہو پھر وہی زبان میں بولا۔

”سونا گھاٹ میں، میں نے کسی مسلمان کو مشکل ہی سے پھلتے پھولتے دیکھا ہے؟“

”کیا تم یہ باور کرنا چاہتے ہو اوم پرکاش کہ سونا گھاٹ کا پجاری اپنی حدود میں مسلمانوں کے وجود کو اچھی نظروں سے نہیں دیکھتا۔“ میں نے اس بار کچھ ایسے سرد لہجے میں اوم پرکاش کو مخاطب کیا کہ وہ گھبرا گیا اور بوکھلائے ہوئے لہجے میں بولا۔

”افضل بیگ، میں بھگوان کی سونگہ کھا کر کہتا ہوں کہ میں نے تمہیں ڈرانے یا خوفزدہ کرنے کی خاطر یہ بات نہیں کہی تھی بلکہ جو کچھ وہاں دیکھا اور محسوس کیا تھا، وہ بتایا تھا۔ محض تمہاری بھلائی اور بہتری کی خاطر۔“

مجھے اپنے سخت رویے پر شرمندگی محسوس ہوئی چنانچہ میں نے نرم آواز میں کہا۔

”میں تمہاری بات پر برگز ناراض نہیں ہوں۔ نہ ہی میں نے اس کا برا مانا ہے بلکہ صرف اپنا ایک خیال ظاہر کیا تھا۔“

”اگر تمہارا دل میری طرف سے صاف ہے تو میری ایک بات اور مان لو اس کے بعد جو تمہارے جی میں آئے کرنا میں منع نہیں کروں گا۔“

”سونا گھاٹ سے اپنے تباد لے کے احکامات کو منسوخ کرانے کے سوا میں تمہاری ہر بات سننے اور ماننے کو تیار ہوں۔“ میں نے محسوس آواز میں کہا۔

”میرا صرف یہ مشورہ ہے کہ تم سونا گھاٹ جانے سے پیشتر ٹھا کر مہاراج سے ضرور مل لو۔“ اوم پرکاش نے مجھے سمجھاتے ہوئے بڑے ہمدردانہ لہجے میں کہا۔ ”ٹھا کر جی سے میرے بڑے اچھے تعلقات ہیں۔ بڑے چہرے ہوئے مہاتما ہیں۔ ان کا کہا میں نے آج تک غلط ہوتے نہیں دیکھا۔“

ٹھا کر مہاراج کے بارے میں، میں نے اپنے دوسرے ہندو دوستوں سے بھی بہت کچھ سن رکھا تھا۔ سب ہی اس بات کے قائل تھے کہ ٹھا کر مہاراج جو بات زبان سے نکالتے ہیں، وہ پتھر کی لکیر بن جاتی ہے۔ کبھی کوئی آدمی ان کے پاس سے خالی ہاتھ مایوس نہیں لوٹا۔ دور دراز علاقوں سے بھی ان کے عقیدت مند اور ضرورت مند ان کے چرن چھونے کی غرض سے آیا کرتے تھے اور خوش خوش واپس پلٹ جاتے تھے۔ ٹھا کر مہاراج کے بارے میں یہ بات بھی مشہور تھی کہ ان کی عمر سو سال سے زیادہ ہے اور انہوں نے اپنی پوری جوانی بنارس کے مندروں میں دیوی دیوتاؤں کی پوجا پاٹ میں گزاری تھی اور اب اپنا بڑھا پالوگوں کی خدمت کے لئے وقف کر دیا تھا۔

جہاں تک میری ذات کا تعلق ہے مجھے جوش، نجوم، عمل، رمل اور تعویذ گندوں پر کبھی بھی اعتقاد نہیں رہا لیکن اوم پرکاش نے مجھ سے دو تین بار اصرار کیا کہ میں ٹھا کر مہاراج سے مل لوں تو بادل ناخواستہ میں نے اپنی آمادگی کا اظہار یہ سوچ کر کر دیا کہ اسی بہانے زندگی میں ایک اور تجربہ حاصل ہو جائے۔ کچھ مجھے اوم پرکاش پر شبہ ہو رہا تھا کہ شاید وہ کسی خاص وجہ سے مجھے سونا گھاٹ جانے سے روکنا چاہتا ہے یا پھر اپنے مذہبی دیوی دیوتاؤں اور رشی منیوں کے کرشموں سے متاثر کرانے کا خواہش مند ہے۔ بہر حال میں نے اس کے اصرار پر اپنی رضا مندی ظاہر کر دی لیکن دل میں یہ پکارا رہا تھا کہ لیا تھا کہ خواہ حالات کچھ ہی کیوں نہ ہوں، میں ان سے قطعی طور پر نہ متاثر ہوں گا اور نہ ہی سونا گھاٹ جانے کا ارادہ کسی قیمت

پر ترک کروں گا۔

اوم پرکاش دوسرے ہی دن مجھے ٹھا کر مہاراج کے پاس لے گیا جہاں کھلے میدان میں اور بھی بہت سارے لوگ موجود تھے۔ ٹھا کر جی کے جسم پر صرف ایک لٹکونی نظر آ رہی تھی اور پورے جسم پر صندل اور گیر ملا ہوا تھا۔ آنکھیں بند کئے وہ ایک پتیل کے پرانے درخت کے تنے کے ساتھ بنے ہوئے گول اور کچے چوترے پر بیٹھے مالا جپنے میں مگن نظر آ رہے تھے۔ جہاں تک ان کی عمر کا تعلق تھا تو میں نے بھی اندازہ لگایا کہ وہ سو سال سے کچھ زائد ہی کے ہوں گے۔ ان کے جسم پر نظر آنے والے بال روئی کی طرح سفید اور نرم نرم دکھائی دے رہے تھے۔ پورے جسم پر جھریاں سی پڑی ہوئی تھیں۔ چہرے اور پسلیوں کی ہڈیاں صاف طور پر نظر آ رہی تھیں۔

میں اوم پرکاش کے ساتھ مجمع میں ایک طرف بیٹھا تماشا دیکھتا رہا۔ اپنے اپنے نمبر سے ہر آدمی اٹھ کر پہلے مہاراج کے قدم چھوتا پھر اپنی پتا یا رام کہانی شروع کر دیتا تھا اور اس کے جواب میں کبھی ٹھا کر جی مالا والا ہاتھ اٹھا کر اسے تسلی دے دیتے اور کبھی اشارے سے بھگا دیتے۔ منہ سے کسی سے بھی کچھ نہیں کہہ رہے تھے۔ ہاں چہرے کی کیفیت میں ضرورتاً تار چڑھاؤ پیدا ہو رہا تھا لیکن میں نے یہ بات خاص طور پر محسوس کی کہ ٹھا کر جی نے ایک بار بھی اپنی بند آنکھیں کھول کر کسی عقیدت مند کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ مجھے اپنے نمبر کے لئے تقریباً چار گھنٹے تک منتظر رہنا پڑا۔ اس عرصے میں میرے اوپر اکتاہٹ سی طاری ہو گئی تھی۔ ایک آدھ بار تو دل نے کہا بھی کہ کس اغویت میں پڑ گئے ہو، اٹھو اور بھاگ چلو لیکن اوم پرکاش کی دل شکنی نہ کرنے کے خیال سے میں دل پر جبر کئے بیٹھا رہا۔ ویسے میں نے اوم پرکاش سے یہ بات پہلے ہی کہہ رکھی تھی کہ وہ جو چاہے میرے سلسلے میں کہہ سکتا ہے لیکن میں اپنی زبان سے کچھ نہ بولوں گا۔

خدا خدا کر کے جب میری باری آئی تو میرے علاوہ دس چندرہ لوگ اور باقی رہ گئے تھے۔ اوم پرکاش میرا ہاتھ تھامے ٹھا کر مہاراج کے سامنے جا کر کھڑا ہوا تو ایک بار پھر میرے دل نے کہا۔ ”افضل بیگ، اب بھی موقع ہے۔ نکل بھاگو۔“ لیکن اب جب کہ میں اپنا اچھا خاصا قیمتی وقت ضائع کر چکا تھا، دل کا مشورہ بھلا کس طرح قبول کر سکتا تھا چنانچہ میں نے اپنے ذہن کی تمام قوتوں کو یکجا کیا اور ٹھا کر جی کے چہرے کی سمت دیکھنے لگا جو بدستور لکڑی کی وزنی مالا پر خدا جانے کس منتر کا جاپ کر رہے تھے۔

”جے مہاراج۔“ اوم پرکاش نے اپنے دونوں ہاتھ جوڑ کر بڑی عقیدت سے ڈرا جھکتے ہوئے کہا پھر قبل اس کے کہ وہ میرے بارے میں آگے کچھ کہتا ٹھا کر جی نے اٹنا ہاتھ فضا میں بلند کر کے اسے چپ رہنے کا اشارہ کیا۔ اس کے ساتھ ہی ان کا پورا چہرہ سرخ انکارے کی مانند دھک اٹھا۔ جھریوں زدہ کانپتے ہوئے ہاتھ لکڑی کی مالا پر تیز تیز چلنے لگے۔

میں نے مسکرا کر کہا۔ ”مہاراج آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔“

”کیوں مت کر بالک۔“ ٹھاکر مہاراج کا چہرہ غصے سے لال بھسوکا ہو گیا۔ اپنی بڑی چمکدار آنکھیں میری آنکھوں میں ڈال کر وہ زور سے کڑکے۔ ”کیا تیرے من کی یہ اچھا نہیں کرتا اپنے کنبے والوں سے بدلے۔“

ایک لمحے کو میں چونک اٹھا۔ ٹھاکر نے سچ مچ میرے دل کا حال پڑھ لیا تھا۔ میں اس وقت یہی سوچ رہا تھا کہ اگر اس کی یہ بات سچ ہوئی اور میں پُر اسرار قوتوں کا مالک بن گیا تو سب سے پہلے اپنے بڑے بھائی سے انتقام لوں گا۔ جس نے مجھے جیل میں سزا دلانے کی دھمکی دے کر جائداد کا بیشتر حصہ ہڑپ کر لیا تھا۔

”بالک..... میری بات بڑے دھیان سے سن۔“ ٹھاکر مہاراج نے اپنا سلسلہ کام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”مینی تال سے تیرا تبادلہ بھگوان کی مرضی سے ہوا ہے اور اب دیوتاؤں کی مرضی بھی یہی ہے کہ تو سونا گھاٹ جائے لیکن خبردار جو تو نے سونا گھاٹ کے بیماری کو کشت دینے کی کوشش کی۔ تمام جیون دکھ اٹھائے گا۔ اگر تو چاہتا ہے کہ تیرے شریر میں بلوان جیسی شکتی پیدا ہو تو تجھے بیماری کے بتائے ہوئے راستوں پر چلنا پڑے گا۔ اسی میں تیری جیت ہے۔“

”مہاراج.....“ اوم پرکاش جلدی سے بولا۔ ”اگر میرا دوست اپنا تبادلہ منسوخ کرالے تو کیا حرج ہے۔“

”یہ ناممکن ہے۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ تیرا ساتھی اٹل ارادوں کا مالک ہے۔ دنیا کی کوئی طاقت اسے سونا گھاٹ جانے سے باز نہیں رکھ سکتی۔ سونا گھاٹ کے علاقے ہی سے اس کو ایک نیا جیون ملے گا۔ ایسا جیون جس میں قدم قدم پر کنھنائیں تو ضرور ہوں گی لیکن یہ ان کنھنائوں کو تحصیل جائے گا اور پھر.....“ ٹھاکر مہاراج ناموش ہو گیا تو میرا تجسس بڑھ گیا۔ میں نے جلدی سے پوچھا۔

”پھر کیا ہوگا مہاراج۔“

”پھر تو ایسی شکتی کا مالک ہوگا جس کے آگے دیوی دیوتاؤں کی شکتی بھی بیچ ہوگی۔ تو جو چاہے گا وہی ہوگا۔ تیری ہر خواہش پلک جھپکتے پوری ہوگی پر میری اس بات کو گرہ میں باندھ لے کہ تو سونا گھاٹ کے بیماری کو کشت دینے کی حماقت نہیں کرے گا۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ چپ کھڑا انتظار کیا کہ جانے کیوں ٹھاکر بار بار مجھے سونا گھاٹ کے بیماری کو کوئی تکلیف نہ پہنچانے کی تاکید کر رہا ہے۔ اس راز کو پانے کے لئے میرا شوق تجسس اور بڑھ گیا۔ اوم پرکاش بدستور دونوں ہاتھ جوڑے مہاراج کے سامنے کھڑا تھا۔ اچانک مہاراج نے دوبارہ آنکھیں بند کر لیں میں سمجھا کہ شاید اسے اور کچھ نہیں کہنا چنانچہ میں نے اوم پرکاش کو اشارے سے چلنے کو

اوم پرکاش کی حالت مجھے کچھ غیر سی نظر آ رہی تھی لیکن میں اپنی جگہ بدستور اپرواہنا ٹھاکر جی مہاراج کو دیکھتا رہا۔ کچھ دیر تک وہ جلال کی حالت میں رہے پھر میری طرف چہرہ گھما کر آنکھیں کھول دیں۔ نہ جانے ٹھاکر جی کی آنکھوں میں کیسی چمک تھی کہ میں اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ زندگی میں، میں نے اپنے والد کے ساتھ بڑے بڑے دشوار گزار معرکے سر کئے تھے لیکن ٹھاکر مہاراج کی آنکھوں کی چمک کچھ ایسی پُر اسرار اور محرک تھی کہ میں چاہنے کے باوجود اپنی توجہ دوسری طرف نہ کر سکا۔ ٹھاکر مہاراج کچھ دیر تک میری آنکھوں میں جھانکتے رہے پھر ان کے چہرے کی کرخش آہستہ آہستہ ختم ہونے لگی اور ان کے چہرے پر ایسے آثار نمودار ہو گئے جیسے کسی مشفق استاد کے اپنے شاگرد کے لئے ہوتے ہیں۔ اوم پرکاش نے دوبارہ کچھ کنبے کی کوشش کی تھی لیکن ٹھاکر جی نے اسے اشارے سے چپ رہنے کو کہا پھر مجھے گھورتے ہوئے بولے۔

”تم مجھ سے پوچھنے آئے ہو کہ تمہارا سونا گھاٹ جانا مناسب ہے یا نہیں۔“

”جی ہاں۔“ میں نے اپرواہی سے جواب دیا۔

”میں تمہارے شریر کے اندر حیرت انگیز طاقت کو جنم دیکھ رہا ہوں۔ ایسی طاقت اور ایسی شکتی جس کے آگے بڑے بڑے سورماؤں کی شکتی بھی بیچ ہوگی۔“ ٹھاکر مہاراج نے مجھے سر سے پیر تک گھورتے ہوئے کہا۔

”کیا سونا گھاٹ کا بیماری مجھے اپنی حدود میں قبول کر لے گا۔“ میں دل کڑا کر کے پوچھ بیٹھا۔

”لڑکے۔ تم میری شکتی کا امتحان لینے کی کوشش کر رہے ہو۔“ ٹھاکر مہاراج کے چہرے پر دوبارہ جلال طاری ہو گیا۔ کرخش لہجے میں بولے۔ ”میں تمہارے من کا بھید بھی بتا سکتا ہوں۔ کیا یہ غلط ہے کہ تم سونا گھاٹ کے بیماری کی شکتی کا راز جاننے کے لئے اپنے دل میں پکا عہد کر چکے ہو۔“

”ہاں..... میں اس سے انکار نہیں کروں گا۔“ میں نے ٹھوس آواز میں جواب دیا۔

”تو یہ بھی سن لو جیت تمہاری ہوگی۔ لیکن اگر تم نے سونا گھاٹ کے بیماری کو کشت دینے کی کوشش کی تو تمام جیون در بدر کی خاک چھانٹتے پھرو گے۔ کالی شکلیاں تمہیں کبھی آرام و سکون نہ لینے دیں گی۔“

”پھر کوئی اپائے بتائیے نامہاراج۔“ اوم پرکاش بولا۔

میں خاموش کھڑا ٹھاکر مہاراج کے چہرے کو گھورتا رہا چونکہ میں خود کو پہلے سے تیار کر چکا تھا کہ اس کی کسی بات سے متاثر نہیں ہوں گا اس لئے میرے اوپر کوئی خاص کیفیت طاری نہیں ہوئی بلکہ میں یہ سوچنے لگا کہ ممکن ہے ٹھاکر مہاراج مجھے اپنی باتوں کے حیرت سے مرعوب کرنا چاہتے ہیں۔

اچانک وہ مجھے گھور کر بولے۔ ”میں جانتا ہوں کہ تو میرے بارے کیا سوچ رہا ہے۔ بھگوان کی بھکتی دیوی دیوتاؤں کی گریبا سے میری آنکھوں میں اتنی شکتی موجود ہے کہ میں تیرے من کو بڑھ سکوں۔“

کہا مگر قبل اس کے کہ میں وہاں سے ہٹ کر مہاراج نے راجتی ہوئی آواز میں مجھے مخاطب کر کے کہا۔
”بالک، ایک بات اور گروہ سے باندھ لے۔ تجھے یہ راجشکری حاصل کرنے کے لئے اپنا دھرم
بھی بدلنا ہو گا۔“

”نہ مہن۔“ میں اپنی تکیہ بھڑک اٹھی۔

”بھگوان جو چاہے وہ ممکن ہو جاتا ہے۔ تجھے ہر حالت میں اپنا دھرم بدلنا ہو گا۔ حالات تجھے
مجبور کر دیں گے۔“ اٹھ کر مہاراج نے تنکھیں بند کئے جواب دیا۔ ”میں ہر قسم کی باتوں کے ایک روز ناموں
مہاراج سے بھی زیادہ شغلی کا مالک ہو گا۔ بس اس کے آگے میں کچھ نہیں کہوں گا۔“
میرا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔ اگر اوم پرکاش اور وہاں بیٹھے ہوئے دوسرے عقیدت مندوں
کا خیال نہ ہوتا تو ممکن تھا میں مہاراج کی شان میں گستاخی کر بیٹھتا۔ بہر حال میں نے خون کا گھونٹ پی کر
اپنے اوپر قابو پایا اور شاہ کر مہاراج کو گھورتا ہوا واپس آ گیا۔

واپسی پر میرا ساتھی اوم پرکاش تمام راستے مجھے سمجھاتا رہا کہ جو کچھ شاہ کر مہاراج نے مجھے ہدایت
کی ہے، میں اسی پر عمل کروں گا مگر میں نے کوئی جواب نہ دیا۔

گھر آ کر میں نے راتوں رات دوبارہ اپنے سفری سامان کو چیک کیا کہ کہیں ضرورت کی کوئی چیز
باقی تو نہیں رہ گئی اور پھر اگلے دن ہی خدا کا نام لے کر سونا گھاٹ کے لئے روانہ ہو گیا۔

سونا گھاٹ پہنچ کر میں نے جس فارست آفیسر سے اپنے عہدے کا چارج لیا اس کا نام روی شکر
تھا۔ یہ شخص پستہ قد اور دہرے جسم کا ایک خوب صورت نوجوان تھا۔ جسمانی اعتبار سے بھی اگر اسے خوب
صورت کہا جائے تو بے جا نہ ہو گا۔ ہیڈ کوارٹر سے روانگی کے وقت مجھے اوم پرکاش نے اس کے بارے
میں بتایا تھا کہ وہ ایک ہنس مٹھ ملاں راہ دیہ قسم کا آفیسر ہے لیکن میں نے روی شکر کو اس کے برخلاف
پایا۔

یہی بار جب میں نے اس سے ملاقات کی اور اسے بتایا کہ میں اس سے چارج لینے کی غرض سے
آئی ہوں تو اس کی شہہ چیشانی پر ناگواری کی لاتعداد آڑی ترجمانی سلوٹیں ابھر آئیں۔ اس کے چہرے پر
اچانک ابھرنے والے تاثرات دیکھ کر میں اس نتیجے پر پہنچا کہ شاید اسے سونا گھاٹ میں میرا آنا یا تو پسند
نہیں آیا یا پھر جان و جود کر مجھے اس بات کا احساس دلانا چاہتا ہے کہ میں نے یہاں آ کر کسی بڑی غلطی کا
ارتکاب کیا ہے۔ معاف مجھے اوم پرکاش کی یہی ہوئی بات یاد آگئی کہ سونا گھاٹ کے علاقے میں کسی مسلمان
کو اچھی نگاہ سے نہیں دیکھا جاتا۔ اس خیال کے آتے ہی میرا تجسس اور بڑھ گیا۔ میں نے اپنے تئیں
بڑی مہم جوئی سے روی شکر سے مصافحہ کیا پھر اس کے کتبے بغیر ہی ایک خالی کرسی پر بڑے اطمینان کے
بٹھ بیٹھا۔

روی شکر کچھ دیر سنجیدہ بیٹھا میرے چہرے کو یوں نکتار باجیسے میں اس کے لئے کوئی عجیب الخلقیت
چیز تھا پھر اس نے بڑے خشک لہجے میں مخاطب کر کے کہا۔

”آپ کا شہد نام شاید افضل بیگ ہے؟“

”جی ہاں۔“ میں نے دیدہ و دانستہ بڑی محسوس آواز میں جواب دیا۔ ”بتاؤ لے کے کاغذات میں

بھی یہی نام درج ہے۔“

”میں کاغذات، کیونچہ میں۔“ روی شکر نے بات چبات ہوئے آہستہ سے کہا پھر ایک نکتہ
خاموش ہو گیا۔ مجھے اس کی یہ خاموشی بڑی ہراساں کر لی۔ سونا گھاٹ کے بارے میں جو کچھ میں نے سن رکھا
تھا اس نے مجھے پہلے ہی بہت متحفظ کر دیا تھا۔ چنانچہ میں روی شکر کوئی نمائش پا کر ایک لمبے تک اس کے
چہرے پر نظر گاڑے دیکھتا رہا پھر بولا۔

”کیا میری آمد آپ کے لئے غیر متوقع تھی۔“

”ہاں۔ میں نے سنا تھا کہ آپ اپنا تبادلہ منسوخ کرانے کے چکر میں ہیں۔“

”بالکل غلط۔“ میں جلدی سے بولا۔ ”میرے ذہن میں تبادلے کو منسوخ کرانے کا کبھی کوئی

خیال نہیں آیا۔“

”ہو سکتا ہے کہ میری اطلاع غلط ہو۔“ روی شکر نے کرسی پر پہلو بدلا۔

میں محسوس کر رہا تھا کہ وہ کوئی بات مجھ سے کہنے کے لئے بے چین ہے۔ ایک بار تو میرے جی
میں آئی کہ کھل کر اس سے اس کی بے چینی کی وجہ پوچھ لوں لیکن پھر میں نے اپنا ارادہ ترک کر دیا۔ پھر میر
وہ خاموش بیٹھا سامنے میز پر رخصتی ہوئی فٹل کو یوں نہیں دیکھتا رہا پھر اپنی تکیہ میری طرف دیکھ کر بولا۔
”اگر میں یہ کہوں کہ آپ سونا گھاٹ کی تقرری قبول کر کے غلطی کر رہے ہیں تو آپ برا تو نہیں
مانیں گے۔“

”میں سمجھ نہیں کہ اس بات سے آپ کا مقصد کیا ہے۔“ میں نے قدرے چبھتی ہوئی آواز میں
پوچھا۔

”سونا گھاٹ کے متعلق آپ کی معلومات غالباً زیادہ نہیں ہیں۔“ اس کا لہجہ معنی خیز تھا۔

”ہو سکتا ہے۔“ میں بے پروائی سے بولا۔ ”لیکن مجھے کسی عاصفے سے کوئی سروکار نہیں۔ صرف
اپنے کام سے کام لے گا مگر وہاں کی میری عادت ہے۔“

”جیسی آپ کی مرضی۔“ روی شکر نے قدرے نفرت سے جواب دیا پھر تیزی سے اٹھ کر باہر چلا
گیا۔

مجھے اس کی یہ حرکت بہت بری لگی لیکن میں چپ بیٹھا رہا۔ میرا دل گواہی دے رہا تھا کہ روی شکر

میری اچانک آمد سے آچھ خوش نہیں تھا۔ کیوں؟ اس کی وجہ میں نہ جان کا لیکن اتنا ضرور ہوا کہ سونگھاٹ سے میری دلچسپی آچھ اور بڑھ گئی۔ دس منٹ بعد روئی شہر تنہا وہ صورت بنائے دوبارہ گھر سے داخل ہوا اور مجھے سے آچھ کہنے بغیر اپنی لڑکی پر بیٹھ کر ان فی ہاں اور نہ روئی کاغذات کی فہرست بنانے لگا جواب میرے چارچ میں آنے والی تھیں۔ میں بدستور غمگین تھیں اس کی ایک ایک حرکت کا جائزہ لے رہا تھا۔

فہرست مرتب کرنے کے بعد اس نے مجھے وہ تمام کاغذات اور فی ہاں دے دیے جو فہرست میں درج تھے۔ میں نے بڑی احتیاط سے تمام کاغذات کا جائزہ لیا پھر ان میں اطمینان کر لینے کے بعد چارچ رپورٹ پر دستخط کئے اور اس کی ایک نقل دستور کے مطابق روئی شہر کے ہوائے لڑکی جو اس نے بڑی جھلاہٹ سے نہ کر کے جیب میں ڈال لی۔

دوسرے روز روئی شہر چلا گیا تو میں نے اپنا سامان دو کمروں پر مشتمل اس کوائرز نما مکان میں قریب سے لگایا جو میرے سے مخصوص تھا۔ میرا آفس کوائرز سے تقریباً بیس گز کے فی صعر پر تھا۔ مجموعی طور پر وہاں کل چار کوائرز تھے۔ تین میں دوسرے ملازمین تھے اور چوتھا میرا تھا۔ رہائشی علاقہ جو تقریباً ہزار گز کے رقبے پر پھیلا تھا اسے چاروں طرف سے خاردار تاروں سے محفوظ کر دیا گیا تھا تاکہ جنگلی جانوروں کے شر سے محفوظ رہا جاسکے۔ ایک فارسٹ گارڈ ہر وقت داخلے کے پھانک پر تعینات رہتا تھا۔

میرے ساتھ دوسرے ملازمین کی تعداد آٹھ افراد پر مشتمل تھی جس میں چار فارسٹ آفیسر، گارڈ، دو کلرک، ایک ڈرائیور اور ایک چیراسی تھے۔ یہ سارے کے سارے مقامی ہندو تھے۔ میں نے اپنا چارچ سنبھالتے ہی عملے کے تمام افراد پر یہ بات واضح کر دی تھی کہ میں کام کے سلسلے میں کسی کے ساتھ کوئی رعایت برتنے کا وعدہ نہیں ہوں۔ جواب میں سب ہی نے مجھے یقین دلایا کہ وہ مجھے کسی قسم کی شکایت کا موقع نہیں دیں گے لیکن میں نے جلد ہی یہ بات محسوس کر لی تھی کہ عملے کے افراد بظاہر تو مجھے اپنے کام سے مطمئن کر رہے ہیں لیکن ایک مسلمان کی حیثیت سے وہ میری بالادستی کو پسند نہیں کرتے تھے۔ میں اس کے لئے پہلے سے تیار ہو کر آیا تھا چنانچہ میں نے اس بات کا کوئی نوٹس نہیں لیا اور اپنے کاموں میں مصروف رہا۔

سونگھاٹ میں آنے ہوئے مجھے تین ہفتے گزر چکے تھے اس عرصے میں نہ صرف یہ کہ میں نے جنگلات کا تفصیلی معائنہ کیا تھا بلکہ دوسرے علاقے کو بھی محوم پھر کر اچھی طرح دیکھ لیا تھا لیکن ابھی تک میں نے سونگھاٹ کے پجاری کے بارے میں ایک لفظ بھی اپنے منہ سے نہیں نکالا تھا۔ مجھے اس سلسلے میں کسی ایسے مقامی ہندوئی تاش تھی جس پر مکمل اعتماد کر سکوں۔ دوسری شکل میں اس بات کا خدشہ لاحق تھا کہ شاید میں اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو پاؤں جس کے لئے میں نے ہیڈ کوائرز سے روانگی کے وقت

نہیں ارادہ کر رہا تھا۔ اسی خیال کے تحت میں نے ابھی اس پرانے معدوم کا رخ بھی نہیں کیا تھا جس کے تھانے میں سونگھاٹ پجاری کی روایت کے مطابق اب تک اپنی اصلی حالت میں موجود تھا۔ ایک ماہی ٹنگ ۱۰۰ میں لڑکیاں تھیں جسے اپنے مقصد میں کامیابی کی ولی صورت نظر نہ آئی۔ ایک روز رات تھیں میں اپنے وائر میں لیٹا ہوا تھا کہ باہر آواز آئی کہ میں کیلے قدموں کی آہٹ سنائی دیتی پھر کسی نے آہستہ سے دروازے پر دستک دی۔ احتیاط کے پیش نظر میں نے اچانک بھاگنا شروع کر دیا۔ جوتلے کے نیچے رہتا تھا اٹھ کر اپنے ہاں کی جیب میں ۱۱۱ اور اٹھ کر دروازے کے قریب آ گیا۔

”کون ہے؟“ دروازے کے قریب جا کر میں نے پوچھا تو باہر سے مجھے مادھولال فاسٹ گارڈ کی آواز سنائی دی جس نے اپنی زبان میں مجھ سے دروازہ کھولنے کی درخواست کی۔ ایک لمحے کے لئے میں نے سوچا کہ آخر مادھولال کو اس وقت رات کے بھلا میری ضرورت کس سلسلے میں پیش آگئی پھر میں نے بڑی بے پروائی سے دروازے کی جھنجھکی کھول دی۔ دروازہ کھلتے ہی مادھولال جھپٹ کر اندر داخل ہوا اور دروازہ جلد ہی سے دوبارہ بند کر دیا۔ گاؤں میں مجھ سے ہوئے ریوالور کے دستے پر میری گرفت مضبوطی سے جمی ہوئی تھی اور میں مادھولال کو گھور رہا تھا۔ اس کے چہرے پر مجھے جوتہ شرارت نظر آئے وہ کچھ ایسے تھے جس سے میں نے یہی نتیجہ اخذ کیا کہ وہ بری طرح بوکھلایا ہوا ہے۔

”کیا بات ہے مادھولال، تم نے دروازہ کیوں بند کر دیا۔“ میں نے سختی سے پوچھا تو وہ پچھ اور بوکھلایا گیا۔ اس کی پھٹی پھٹی آنکھوں سے خوف جھانک رہا تھا اور چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ تیز تیز چلتا ہوا سانس اس بات کی ترجمانی کر رہا تھا کہ وہ مجھ سے کوئی بہت اہم بات کہنا چاہتا ہے۔

میرے سوال پر وہ ایک لچلے کے لئے گڑ بڑ گیا پھر مردہ سی آواز میں بولا۔

”شما کیجئے گا سرکار۔ میں نے اس سے آپ کو تکلیف دی ہے۔ پرنتو.....“

مادھولال کا لہجہ بھی اس کی بوکھلاہٹ کا ثبوت پیش کر رہا تھا۔ میں نے اسے بڑے غور سے دیکھا پھر قدرے نرمی سے پوچھا۔

”تم غالباً مجھ سے کچھ کہنا چاہتا ہو۔“

”ہاں سرکار، لیکن اس سے قبل کہ میں آپ سے کچھ کہوں اس بات کی درخواست کروں گا آپ اس کا ذکر کسی اور سے نہ کریں۔“

”گھبراؤ نہیں مادھولال۔“ میں نے اسے تسلی دیتے ہوئے نرمی سے کہا۔ ”میں کوشش کروں گا کہ تمہارے کام آسکوں۔ رہا اس بات کا سوال کہ میں تمہاری بات کا تذکرہ کسی اور سے نہ کروں تو اس سلسلے

میں تم مجھ پر اعتماد کر سکتے ہو۔“

مادھو ال کی نظروں میں امید کی ایک کرن چمک اٹھی۔ کچھ دیر تک وہ مجھے تنکرائی نظروں سے خاموش کھڑا دیکھتا رہا پھر اس نے جو بات مجھے بتائی وہ نہ صرف یہ کہ میرے لئے حیرت انگیز تھی بلکہ اس نے میرے تجسس کو اور بھی بھڑکا دیا۔ مادھو ال کے بیان کے مطابق سونا گھاٹ کے پجاری موہن ال کی آمد و رفت فوق سونا گھاٹ کی کسی جوان بندوڑ کی کوہ خانے میں ایک رات گزارنے کے لئے طلب کیا کرتی تھی۔ پجاری کی آتما کی اس افواہی خواہش کا علم صرف پرانے مندر کے سنے پجاری کو ہوا کرتا تھا جو بعد میں اس لڑکی کے والدین سے اس کرموہن ال کی آتما کی فرمائش بیان کرتا تھا اور لڑکی کے والدین جو مردہ پجاری کو سونا گھاٹ کے لئے جسم و آتما کا دیوتا سمجھتے تھے چپ چاپ اپنے چپے اپنی لڑکی کو سنے پجاری کے حوالے کر دیا کرتے تھے۔ جو اسے پرانے مندر کے کوہ خانے میں ایک رات گزارنے کے لئے چھوڑ آتا تھا۔ بروہ لڑکی جو کوہ خانے میں ایک رات گزارنے کے بعد باہر آتی تھی، انتہائی مقدس سمجھی جاتی تھی اور لوگ اسے دیوی سمجھتے تھے۔ مادھو ال نے مجھے یہ بھی بتایا کہ کوہ خانے میں رات گزارنے والی لڑکی جب دوسری صبح باہر نکلتی تھی تو اس کی زبان بند ہو جاتی تھی لیکن لوگ اس کے گونگے پن کو بھی موہن ال کی آتما کا کوئی کرشمہ سمجھ کر اس کی پوجا پاٹ شروع کر دیتے۔

میں بڑی توجہ سے مادھو ال کی بات سنتا رہا پھر جب اس نے مجھے یہ بتایا کہ آج شام پرانے مندر کے سنے پجاری نے اس سے ملاقات کی تھی اور یہ بتایا تھا کہ اس کرموہن ال کی آتما نے اس کی نئی فوٹی لین کوہ خانے میں رات گزارنے کے لئے پسند کیا ہے تو میں سمجھ گیا کہ اتنی رات گئے مادھو ال میرے پاس کیوں آیا ہے۔ دراصل وہ مجھ سے یہ چاہتا تھا کہ میں کسی طرح اس کی بیوی کو موہن ال کی آتما کی خواہش سے محفوظ رکھ سکوں۔ میں نے صرف ایک بار مادھو ال کی بیوی کی ایک جھلک دیکھی تھی اور اس کی خوب صورتی کا قائل ہو گیا تھا چنانچہ جب مادھو ال نے رورور مجھ سے درخواست کی کہ میں کسی طرح اس کی بیوی کو کوہ خانے میں رات گزارنے سے بچا لوں تو میں سوچ میں پڑ گیا۔ سونا گھاٹ کے پجاری کے اسراروں میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوا تو میرا تجسس دو چند ہو گیا۔ میں بڑی سنجیدگی سے اس بات کو پر غور کرنے لگا کہ آخر مردہ پجاری کی روح نو جوان لڑکیوں کو کوہ خانے میں رات گزارنے کے لئے کیوں طلب کرتی ہے۔ یہ کیا راز ہے؟

میں بڑی دیر تک خاموش بیٹھا انہی خیالات میں مہمور رہا پھر مادھو ال کو مخاطب کر کے بولا۔

”نیا تم نے پجاری کا حکم ماننے سے انکار نہیں کر سکتے؟“

”مگر تو سنا ہے کہ پجاری کی روح نو جوان لڑکیوں کو کوہ خانے میں رات گزارنے کے لئے طلب کرتی ہے۔ یہ کیا راز ہے؟“

کا۔ آپ ہی پتہ چلتے کہ رات گئے میں باہر ت مارا جاؤں گا۔“

”کرنے کو تو بہت کچھ کر سکتے ہو۔ میں یہ سونا گھاٹ کے مقامی ہندو ایک مسلمان کی حیثیت سے میری دخل اندازی کو بری نظر سے نہیں دیکھتا۔“ میں نے مادھو ال کو ٹٹولنے کی خاطر چوچھا۔

”کچھ بھی کیجئے مگر کار لیکن میری استری کو بچا لیجئے۔ نہیں تو میں بھوان کی سوندھاتا ہوں کہ خود کو گولی مار لوں گا۔“

”تم نے پجاری سے کہاں ملے تھے۔“ میں نے کچھ سوچ کر پوچھا۔

”مندر میں مذہبیز ہوئی تھی۔ وہ عمارت سے بولا۔“ اُس نے مجھے بتا دیا کہ وہ مجھ سے جینٹ مائٹ گاؤں میں کبھی وہاں پوجا کے ارادے سے نہ جاتا۔“

”پجاری کی آتما نے تمہاری عورت کو طلب کیا ہے؟“

”کل رات۔“ مادھو ال نے غصے کے لہ میں اپنے ہونٹ کاٹتے ہوئے کہا پھر فیصلہ کن لہجے میں بولا۔

”اگر آپ نے میری مدد کرنے سے انکار کر دیا سرکار تو اپنے ساتھ ساتھ میں موتی کو بھی ختم کر دوں گا لیکن اسے کسی قیمت پر کوہ خانے میں رات گزارنے کے لئے نہیں بھیجوں گا۔“

”حماقت کی باتیں مت کرو۔“ میں نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”میں کوشش کروں گا کہ موہنی کو اس مصیبت سے نجات دلا سکوں۔“

”میں آپ کی اس کرپا کو سارا جیون یاد رکھوں گا۔“ اس کی آنکھیں خوشی سے چمک اٹھیں۔

کچھ دیر تک میں مادھو ال کو نصیحت کرتا رہا کہ اسے کسی قسم کی بزدلی کا مظاہرہ نہیں کرنا چاہیے پھر

میں نے اسے یہ کہہ کر مطمئن کر دیا کہ وہ آئندہ دو روز تک کسی کام سے بھی کیپ کے باہر نہ جائے اور

صرف اپنے کوارٹر تک محدود رہے۔ بعد میں اُس نے سنے پجاری سے ملاقات ہو کر وہ کہہ سکتا تھا کہ اسے باہر

نکلنے کی اجازت نہیں تھی۔ میں نے اسے یہ بھی یقین دلادیا تھا کہ سنے پجاری کی کیپ کے پھٹک پر

تعمینات گارڈ کو بڑی سختی سے ہدایت کر دوں گا کہ کسی بھی بیرونی آدمی کو میری اجازت کے بغیر اندر داخل نہ ہونے دیا جائے۔

مادھو ال میری اس تجویز سے بے حد خوش ہوا۔ میں نے اس بات کا اچھی طرح اندازہ لگایا تھا

کہ اگر میں اس کی بیوی کو بچانے میں کامیاب ہو گیا تو وہ کسی پالتو کتے کی طرح ہمیشہ میرا وفادار

اور احسان مند رہے گا۔ کچھ دیر بعد میں نے اس سے پوچھا۔

”تمہارا کیا خیال ہے کہ پجاری کی آتما خوب صورت لڑکیوں اور جوان عورتوں کو کوہ خانے میں

رات گزارنے کے لئے کیوں طلب کرتی ہے۔“

”بھوان ہی جانتے سرکار۔ میری سمجھ میں تو خاک نہیں آتا۔“

کیا ایسی لڑکیوں کی تعداد بہت زیادہ ہے جنہیں پجاری کی آتما طلب کر چکی ہے۔“
”اس سب سے زیادہ معلوم نہیں ویسے لوگوں کا کہنا ہے کہ ایسا بہت کم ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے تو انکار کی ہمت کوئی نہیں کرتا۔“

”بڑے مندر کے نئے پجاری کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟“ میں نے اس بادی زبان میں پوچھا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ یہ سب نئے پجاری کی شرارت ہو اور وہ موہن ایل کی آتما کو بدنام کر رہا ہو۔

”ان پنڈتوں اور پجاریوں سے سب کچھ ممکن ہے۔“ مادھو ایل نے ادھر ادھر دیکھ کر سہمی ہوئی آواز میں کہا پھر جانے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”سرکار، میں باتھ جوڑ کر پرا تھنا کرت ہوں کہ ان باتوں کا پتا کسی اور کو نہ ہونے پائے ورنہ برادری کے لوگ میرا جینا حرام کر دیں گے۔“

مادھو ایل چلا گیا تو میں بڑی دیر تک جاگتا رہا اور سونا گھاٹ کے پجاری کے بارے میں سوچتا رہا۔

پجاری کے بارے میں مجھے اب تک جو کچھ بھی معلومات حاصل ہوئی تھیں، وہ نہ صرف یہ کہ حیرت انگیز تھیں بلکہ ناقابل یقین بھی تھیں۔ میں نے مادھو ایل کو دو روز تک اپنے کوارٹر میں محدود رہنے کا مشورہ یہ سوچ کر دیا تھا کہ وہ پجاریوں کے شر سے محفوظ رہ سکے۔ دوسری بات یہ تھی کہ اس طرح میں سونا گھاٹ کے پجاری کی اس پراسرار شکتی کو بھی آزمانا چاہتا تھا جس نے اوم پرکاش کے بیان کے مطابق ایک ایسے بے کئے سادھو کو جلا کر راکھ کر دیا تھا جس نے موہن ایل کی شکتی کو غلط ثابت کرنے کا دعویٰ کیا تھا۔ تمام رات میں اسی خیال میں الجھا رہا پھر نہ جانے کب میری آنکھ گم گئی اور میں بے خبر سو گیا۔

دوسری صبح نیند سے بیدار ہوتے ہی میں نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ مادھو ایل سمیت عملے تمام افراد کو بلا کر بڑی سختی سے یہ ہدایت کر دی کہ دو روز تک نہ تو کوئی شخص میری اجازت کے بغیر عمارت سے باہر قدم نکالے گا ورنہ ہی کسی کو کیپ میں داخل ہونے کی اجازت ہوگی۔ عملے کے تمام افراد چونکہ میری طبیعت سے اچھی طرح واقف ہو چکے تھے اس لئے کسی نے بھی اس کی وجہ جاننے کی جرأت نہ کی اور خاموشی سے میرا حکم سن کر اپنے قدموں اپنی اپنی ذیلیوں پر واپس چلے گئے۔

دن بھر میں آفس میں بیٹھا فائلوں کو الٹا پلٹا رہا۔ چار بجے کے قریب اٹھ کر میں کوارٹر جانے کا ارادہ کر رہا تھا کہ میرا چہرہ اسی اندر داخل ہوا۔ پہلی نظر میں اس کا چہرہ دیکھ کر میں نے یہی اندازہ لگایا کہ وہ دور سے بھاگتا ہوا آیا ہے۔ میری میز کے سامنے آ کر اس نے پہلے ہاتھ جوڑ کر اپنے رواجی لہجے میں تمسک زانہ بولا۔

”صاحب بڑے مندر کا پجاری آپ سے ملنا چاہتا ہے۔“

”بڑے مندر کا پجاری۔“ میں اس اطلاع پر چونک پڑا۔ جس آدمی سے ملنے کے لئے میں ایک ماہ سے ہزاروں منصوبے بنا چکا تھا، وہ اس وقت از خود مجھ سے ملنے آیا تھا۔ میں نے ایک لمحے کے لئے سوچا کہ آخر پجاری مجھ سے کس غرض سے ملنا چاہتا ہے پھر بڑی بے پروائی سے چہرہ اس سے پوچھا۔ ”تم کس پجاری کا تذکرہ کر رہے ہو؟“

”سونا گھاٹ میں ایک ہی تو مندر ہے صاحب۔ اسی کا پجاری باہر بھاگ کر کھڑا آپ کی اجازت کا منتظر ہے۔“

”اکیلا ہے یا کچھ لوگ اور بھی ہیں اس کے ساتھ؟“

”پجاری تنہا ہی آیا ہے صاحب۔“

”بالاؤ اسے۔“ میں نے سپاٹ سبجے میں کہا پھر میز پر بکھری ہوئی فائلوں کو سینے لگا۔

چہرہ اسی کے جانے کے کوئی دس پندرہ منٹ بعد ایک بنا کٹا اور طویل القامت پجاری اپنی کھڑاؤں سے کھٹ پٹ کی آوازیں نکالتا، میرے کمرے میں داخل ہوا۔ اس کا سرانڈے کے چھلکے کی طرح گھٹا ہوا تھا۔ جس پر اس کی لمبی چٹیا بڑی مضحکہ خیز لگ رہی تھی۔ ننگے سینے اور بازوؤں کے علاوہ پجاری نے اپنی کشادہ پیشانی اور چہرے پر بھی صندل کے برادے کی قسم کی کوئی چیز مل رہی تھی۔ اس کے قوی خاصے مضبوط اور گٹھے گٹھے نظر آ رہے تھے۔ رنگت تانبے جیسی تھی۔ آنکھوں میں اس نے بڑے بدستور سے کاہل لگا رکھا تھا۔ جس سے اس کی بیٹ عجیب پراسرار بن کر رہ گئی تھی۔ اس نے سیدھے ہاتھ میں ایک لمبی مالا دھار رکھی تھی جس کا جپ اس وقت بھی جاری تھا۔ لمبی لمبی انگلیاں بڑی تیزی سے مالا کے دانے بدل رہی تھیں لیکن ہونٹ بالکل سست تھے۔ اس کے جسم پر سوانے ایک دھوتی کے اور کوئی کپڑا موجود نہیں تھا۔

میری میز کے سامنے رک کر وہ مجھے یوں گھورنے لگا جیسے میرا کوئی بڑا آفسر اپنا ایک راز فند پر آ گیا ہو اور میری کسی فاش غلطی کو پکڑ لینے کے بعد مجھے غضب ناک نکالوں سے گھور رہا ہو۔ مجھے پجاری کا یہ انداز ایک آنکھ نہ بھایا۔ چنانچہ میں نے بھی اپنے چہرے پر سنجیدگی اور بیزارگی کے طے جیسے تاثرات بکھیرتے ہوئے اسے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا لیکن وہ میرے اشارے کو نظر انداز کر کے بدستور قہر آلود لٹکا ہوں سے مجھے ٹٹکی باندھے گھور رہا تھا۔

”میرے چہرہ اسی نے بتایا تھا کہ تم مجھ سے ملنا چاہتا ہو۔“ میں روکے لہجے میں بولا۔ ”کیا تمہیں کوئی خاص کام ہے۔“

”میرے گھر، کیا تجھے اتنا بھی معلوم نہیں کہ فقیروں اور پجاریوں سے کس انداز میں پیش آنا چاہیے۔“ پجاری نے سخت لہجے میں جواب دیا تو میرا خون کھول اٹھا۔ میں نے بڑے ضبط سے کام لیتے ہوئے کہا۔

”مہاراج، خدا کی نظر میں سب بندے برابر ہیں۔ چھوٹے بڑے، تیز ذہنی، دینی، داری کی باتیں ہیں۔“

جواب میں پجاری مجھے کھانے والی خوشخوار نظروں سے گزرتا رہا۔ میں محسوس کر رہا تھا کہ اس کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جوار تھا۔ معاویہ کے دل میں لپکتے آئینے کی طرح نہ اس کا معقول کو دھکے مار کر کیچ سے باہر نکلوا دوں لیکن یہ سوچ کر چپ رہا کہ سونا گھاٹ تک پہنچنے میں نیا پجاری ایک اچھا ذریعہ ثابت ہو سکتا تھا۔ کمرے میں ایک ٹیبلٹ گھبراہٹ کی طرح رکھی تھی اور آواز دہکتی۔

”نادان ہاگ، میں دیکھ رہا ہوں کہ اس سے تیرے من میں کیا ہے۔ اگر میری مان تو اس خیال و دل سے نکال دے۔ دیوی دیوتاؤں کی شہتی سے مرانا تیرے بس کا روک نہیں ہے۔“

”کیا تم صرف یہی کہنے کے لئے یہاں آئے تھے؟“ اس بار میں اپنا غصہ ضبط نہ کر سکا اور کانپتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

”دھرج سے کام لے مورکھ۔“ پجاری نے گرج دار آواز میں کہا۔ ”میں تجھ کو صرف اتنا بتانے آیا ہوں کہ تو نے پجاری کی آتما کی خواہش کے راستے میں جو رکاوٹ پیدا کرنے کی کوشش کی ہے اس سے باز آ جا نہیں تو دیوتاؤں کی شہتی تجھے کبھی چین نہ لینے دے گی۔“

میں پجاری کی بات سننے ہی اس کی تکیہ پٹی کیا۔ فوری طور پر میں نے یہی رائے قائم کی تھی کہ میرے کسی آدمی نے خالص پجاری کو کسی وجہ سے میرے صبح والے حکم سے آگاہ کر دیا ہے اور اب وہ مجھے دھونس دے کر مادھوالال کی نویا بتا دیوی مہنی کو حاصل کرنے کے ارادے سے آیا ہے۔ اس خیال کے آتے ہی مارے غصے کے میری منھیاں بھیجنے لگیں۔ میں نے حقارت بھری نظروں سے پجاری کو گھورتے ہوئے کہا۔

”پجاری مہاراج، میں سمجھ رہا ہوں کہ تم اس وقت یہاں آس لئے آئے ہو لیکن ایک بات کان کھول کر سن لو کہ تم لوگ اس بار اپنے ناپاک مقصد میں کامیاب نہیں ہو سکو گے اور اب اگر تم خیریت چاہتے ہو تو سیدھی طرح کیچ سے باہر چلے جاؤ ورنہ مجبوراً مجھے کوئی دوسرا طریقہ اختیار کرنا پڑے گا۔“

”مورکھ۔ نادان چھو کرے۔“ پجاری کا بچتے ہوئے غصیلے لہجے میں بولا۔ ”تیری یہ مجال کہ اب تو دیوتاؤں کی شہتی کو بھی لگا کر رہا ہے۔ اپراوی میں یہاں تجھ سے کوئی دان یا بھکشا لینے نہیں آیا۔ صرف یہ بتانے آیا ہوں کہ آج رات تو اپنی آنکھوں سے پجاری کی آتما کی شہتی کا تماشا دیکھ لے گا۔ تیرے فرشتے بھی مہنی کو آتما کی مرضی سے دور نہیں رکھ سکیں گے۔“

قبل اس کے کہ میں اس بے گنے پجاری کو کوئی سخت بات کہتا وہ مجھے اپنی سرخ سرخ آنکھوں سے گھورتا ہوا تیزی سے چلنے اور لپکے لپکے ڈب ڈب بھرتا منہ ہی منہ میں کچھ بد بھاتا آفس سے باہر چلا گیا۔ اس

جائے۔ بعد میں بھی پتا نہ چلا کہ آتما کے میں آ گیا اور اس وقت تک نہ رات بھر کی کچھوں کٹ گئے پجاری کو صورت پر باجس تک وہ بڑے چھٹکے سے بات نہیں چلا گیا۔ مجھے یقین تھا۔ پجاری کی آتما میرے ہی کسی آدمی کی شہادت تھی۔ ایک بار یہ بات دل میں آئی کہ مٹے سے تمام لوگوں کو باہر دھکے دے کر ان کی وحشتوں کو کسی کی تخیل پر سونپنے پجاری نے میرے پاس آئے کی حیرت کی تھی لیکن یہ مہنی کرنا اپنا غصہ پی لیا کہ وہ ملتا ہے کہ میری باتیں اس پر مادھوالال اور مہنی کی غمی مسیت کا شکار نہ ہو جائیں۔ تاہم میں نے دل میں پکارا کہ میری بات رات میں بھی آنکھوں کا کہ مہنی دل کی طرح مادھوالال کی نو جوان بیوی کو اپنی مرضی پر چلنے کے لئے مجبور کرتی ہے۔

پجاری کے جانے کے بعد میں اپنے وارڈ میں گیا۔ کپڑے تبدیل کر کے شام کی چائے پی چہ اس خیال سے سونے کے لئے لیٹ گیا کہ ابھی ست خند پوری نروں اس لئے کہ رات کو نہ جانے کیا واقعہ پیش آئے اور مجھے کتنی دیر تک جاگنا پڑے۔

تین گھنٹے لمبی تان کر سونے کے بعد جب میری آنکھ کھلی تو رات کے نو بج رہے تھے۔ میں نے اٹھ کر جلدی جلدی منہ ہاتھ دھویا دوپٹ کر ما گرم کافی پی پھر کپڑے تبدیل کئے اور وارڈ سے باہر آیا۔ کسی فوری حادثے سے مقابلے کے لئے میں نے اپنا ریوا اور بھر کر جیب میں ڈال لیا تھا۔ رات کو اکثر میں کیچ کا راز نہ دیا کرتا تھا چنانچہ جب رات کی ڈیوٹی والے مٹے نے مجھے کشت کرتے ہوئے دیکھ تو کوئی خاص نوٹس نہیں لیا۔ سب سے پہلے میں ٹھہلا ہوا بڑے پچھٹکے کی طرف گیا جہاں ایک سسٹم گارڈ اپنی ڈیوٹی پر موجود تھا۔ مجھے قریب آتا دیکھ کر اس نے فوجی انداز میں سیوٹ کیا پھر دوبارہ کشت لگانے لگا۔ پچھٹکے کے پاس جا کر میں نے اس کے وزنی تالے کو چیک کیا پھر ڈیوٹی گارڈ سے ایک دو باتیں کرنے کے بعد ملازمین کے وارڈ کی سمت چلا گیا۔ نہ جانے کیوں میرا دل گواہی دے رہا تھا کہ آج کچھ نہ کچھ ضرور ہونے والا ہے۔

اپنے خیالات میں محو جب میں ٹھہلا ہوا مادھوالال کے کوارڈر کے قریب پہنچا تو اس کا دروازہ کھلا دیکھ کر رک گیا۔ عام طور پر دن کی ڈیوٹی کرنے والے ملازمین شام ہی سے اپنے اپنے کوارڈر کے دروازے بند کر کے پڑے رہتے تھے۔ مادھوالال کا دروازہ کھلا دیکھ کر مجھے اس کی حماقت پر سخت تاؤ آیا اس لئے کہ آج رات اسے زیادہ محتاط رہنا چاہئے تھا۔ میں نے اپنی دستی گھڑی پر نظر ڈالی تو رات کے دس بج رہے تھے۔ کچھ دیر خاموش کھڑا اندر کی سن گن لیتا رہا پھر نہ جانے کیوں میرا دل تیز تیز دھڑکنے لگا۔ میری مچھنی حس کسی انجانے خطرے کا احساس دلا رہی تھی۔ کچھ سوچ کر میں نے مادھوالال کو دو چار آوازیں دیں۔ دوسری طرف سے کوئی جواب نہ ملا تو میری تشویش میں اضافہ ہو گیا۔ میں نے کچھ وقفے کے بعد است دوبارہ آواز دی اور دروازے پر دستک بھی دی مگر اس بار بھی دوسری طرف سے کوئی جواب

نہیں ملا۔ وہی صورتیں ہو سکتی تھیں یا تو مادھو لال اور موہنی بے خبر سو رہے تھے یا پھر انہیں یقیناً کوئی حادثہ پیش آچکا تھا۔ اگر یہ کسی مسلمان کا گھر ہوتا تو میں شاید اتنی دیر باہر انتظار نہ کرتا لیکن کسی ہندو کے مکان میں اتنی رات گئے بلا اجازت داخل ہوتے جھجک محسوس ہو رہی تھی اس لئے کہ خدا جانے مین کس حالت میں ہوں۔ ویسے بھی سونا گھاٹ خالص ہندوؤں کا گڑھ تھا۔ مسلمان تو بس خال خال ہی نظر آتے تھے۔ اس ادھیڑ بن میں دس منٹ اور گزر گئے۔ میں نے احتیاطاً ایک بار دروازے کو پیٹا پھر جواب نہ پا کر دبے پاؤں اندر داخل ہو گیا۔

کوارٹر میں اس وقت گھپ اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ ہاتھ کو ہاتھ بھٹی نہیں دے رہا تھا۔ میرا شباب یقین میں بدل چکا تھا کہ مادھو لال کو یقیناً کوئی حادثہ پیش آچکا ہے ورنہ وہ کوارٹر کا دروازہ کھلا چھوڑ کر اندر اندھیرا کبھی نہ کرتا۔ دھڑکتے ہوئے دل سے دبے دبے قدموں چلتا میں کوارٹر کے برآمدے میں آ گیا۔ کمرے میں بھی کسی قسم کی کوئی آہستہ نہیں سنائی دے رہی تھی۔ میں نے ریوالور کے دستے پر اپنی گرفت مضبوط کی اور اللہ کا نام لے کر جتنی روشنی کر دی۔ دوسرے ہی لمحے میں یوں اچھل پڑا جیسے میرا ہاتھ بجلی کے نئے تاروں سے چھو گیا ہو۔ جو میری نظروں نے دیکھا وہ کچھ ایسا ہی منظر تھا کہ اگر اس وقت میری جگہ کوئی اور ہوتا تو وہ بھی چوٹے بغیر نہ رہتا۔

جتنی روشنی ہوتے ہی میری نظر مادھو لال پر پڑی جو سامنے ننگے فرش پر چاروں شانے چت پڑا تھا۔ اس کی آنکھیں اپنے حلقوں سے باہر ابلی نظر آ رہی تھیں، دونوں ہاتھ یوں اڑے ہوئے تھے جیسے انہیں جنبش کی حسرت ہی رہ گئی ہو لیکن وہ چیز جس نے مجھ جیسے نڈر اور بے خوف آدمی کو بھی دہشت زدہ کر دیا تھا، مادھو لال کا پیٹ تھا۔ جو کسی تربوز کی طرح درمیان سے چرہ ابوا تھا اور اندر کی انتڑیاں باہر نکل پڑی تھیں۔ فرش پر دور دور تک خون کے چھینٹے نظر آ رہے تھے۔ ایک لمحے کے لئے میں گنگ سا کھڑا اس روح فرس منظر کو دیکھتا رہا پھر مجھے اس کی نوجوان بیوی کا خیال آیا کہ نہ جانے اس پر کیا ہوتی ہو۔ چنانچہ میں ریوالور نکال کر محققہ سرے کی طرف لپکا اس کے بعد میں نے کوارٹر کا کون کونا چھان مارا لیکن موہنی کا کوئی سراغ نہ ملا۔ میں نے مادھو لال کے کمرے کو بھی اچھی طرح دیکھا لیکن مجھے کوئی ایسا خنجر یا ہتھیار نہیں ملا۔ تاہم جس سے قتل کے امکانی پہلوؤں پر روشنی پڑ سکتی۔

میرے ذہن میں اچانک نئے پجاری کے جیلے گونج اٹھے جو اس نے آج شام ہی رواجی کے وقت مجھ سے کہے تھے لیکن اب بھی جو کچھ مجھے نظر آیا تھا میں اسے سونا گھاٹ کے پجاری کی روح کا کرشمہ سمجھنے کے لئے تیار نہ تھا۔ میں اس وقت بھی مادھو لال کی موت میں کسی آدمی کا ہاتھ محسوس کر رہا تھا۔ میں نے کوارٹر سے باہر آ کر محلے کے دوسرے سوئے ہوئے ملازمین کو جگایا پھر کیمپ کا ایک ایک کون چھان مارا لیکن موہنی کا کوئی سراغ نہیں ملا۔ مادھو لال کی پراسرار موت اور میری انٹ پینکار نے

سارے ماتخوں کے اوسان خطا کر رکھے تھے۔ قریب قریب سب ہی بھگوان اور گنگا جل کی قسمیں کھا کر مجھے اس بات کا یقین دلانے کی کوشش کر رہے تھے کہ انہیں پیش آنے والے واقعات کے بارے میں کچھ نہیں معلوم۔ نہ ہی انہوں نے کسی قسم کی چیخ و پکار کی آواز سنی ہے۔ کیمپ کے بڑے پھانک پر تعینات ذیوئی گارڈ کی حالت سب سے زیادہ خراب تھی۔ اس نے پہلا تو مجھے بڑی بڑی قسمیں کھا کر یقین دلایا کہ مادھو لال کی موت میں اس کا کوئی ہاتھ نہیں پھرا چانک اس نے روتے ہوئے میرے پاؤں پکڑ لئے اور گڑگڑا کر بولا۔

”صاحب، میں اپنی ماما کے چرنوں کی سونگد کھا کر ہتا ہوں کہ میں نے کسی کو نہ اندر آتے دیکھا، نہ باہر جاتے۔“

”پھر موہنی کو کیا زمین نگل گئی۔“ میں نے سارے ہی آدمیوں کو گھورتے ہوئے گرج دار آواز میں کہا۔ ”مادھو لال کو کیا فرشتوں نے موت کے گھاٹ اتارا ہے۔“

”سرکار۔“ چویدار نے دبی زبان میں کہا۔ ”مجھے پہلے ہی ڈر تھا کہ کچھ نہ کچھ ہو کر رہے گا۔“

”کیا مطلب؟“

”آپ نے بڑے مندر کے پجاری کو ناراض کر کے اچھا نہیں کیا۔ سونا گھاٹ کے پجاری کی آتما جو مرضی آئے۔۔۔“

”بندر کہ یہ کواں۔“ میں نے اتنی زور سے چیخ کر کہا کہ چویدار کے علاوہ دوسرے بھی سہم گئے لیکن میں ان کی آنکھوں میں اپنے لئے نفرت دیکھ رہا تھا۔ یہ سوچ کر کہ میرے جینے چلانے سے کہیں ان کے مذہبی جذبات خراج نہ ہوں اور وہ مشتعل نہ ہو جائیں میں نے ان سب کو چپے جانے کو کہا پھر ایک فادرست گارڈ کو پولیس کو مطلع کرنے کے لئے روانہ کر دیا اور خود دفتر آ کر پیش آنے والے واقعات پر غور کرنے لگا۔ میں نے اپنی زندگی میں بے شمار حیرت انگیز واقعات دیکھے اور سنے ہیں لیکن مادھو لال کی موت ان سب سے زیادہ تعجب نیز اور پراسرار تھی۔ ایک مسلمان کی حیثیت سے میں روحوں کے وجود کا قائل ضرور ہوں لیکن یہ روحیں اس طرح کسی دہمن کا پیٹ پھڑک کر اس کی انتڑیاں بھی باہر کھینچ سکتی ہیں، میں اس بات کو تسلیم کر لینے کے لئے تیار نہیں تھا۔ دوسری بات جو میرے ذہن کو الجھا رہی تھی، وہ یہ تھی کہ آخر سونا گھاٹ کے پجاری کی روح خوب صورت اور نوجوان لڑکیوں کو ہی تہ خانے میں رات گزارنے کے لئے کیوں پسند کرتی تھی۔

تھو نہ پونہ کیمپ سے ریواہ دور نہیں تھا اس لئے ذیوئی انچارج دو پولیس والوں کے ساتھ جلد ہی آ گیا۔ سب سے پہلے اس نے میری موجودگی میں موقعہ واردات کو دیکھ پھر کیمپ کا ایک راؤنڈ لے کر میرے دفتر میں آیا اور منٹ کے تمام آدمیوں کا بیان قدم بند کرنے لگا۔ بڑے پھانک کے ذیوئی گارڈ کی

کام۔

”ایک منٹ آفیسر۔“ میں جلدی سے بولا۔ ”فرض کر لو کہ میں اس سلسلے میں خاموش نہ رہ سکوں تو

کیا ہوگا۔“

”اس کا تمنا شاید آپ خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں گے۔“ اس نے روکے انداز میں جواب

دیا پھر ایڑیوں کے بل تیزی سے ہوا مار سے بہت قدم اٹھاتا آفس سے باہر چلا گیا۔

پولیس آفسر کی باتوں نے مجھے اور الجھا دیا تھا۔ جہاں تک وہ بے آدمیوں کا تعلق تھا میں اب تک یہی سمجھتا رہا تھا کہ وہ شخص جہالت اور کچے عقیدے کی وجہ سے ایک مریے ہوئے شخص کو اپنا مہاتما اور دیوتا سمجھ بیٹھے ہیں لیکن پولیس آفیسر نے جیسا کہ ان کی باتوں کو وہ ایسا جو میں پہلے سن چکا تھا تو میں بہت کچھ سوچنے پر مجبور ہو گیا۔ اس کے جانے کے بعد میں بہت دیر تک اپنے دفتر میں بیٹھا سونا گھاٹ کے پجاری کے بارے میں سوچتا رہا جس کی شخصیت اب میرے لئے بہت زیادہ ہندو اسرار بن چکی تھی۔ تاہم میں کسی آخری نتیجے پر نہیں پہنچ سکا۔

موا مجھے تھا کہ مہاراج کی پیشگوئی یاد آگئی جنہوں نے بڑے وثوق کے ساتھ یہ بات کہی تھی کہ سونا گھاٹ میں مجھے آئے دن نئے نئے اور حیرت انگیز واقعات اور مصیبتوں کا سامنا کرنا ہوگا لیکن آخر میں فتح میری ہوگی اور پھر میں جوچ ہوں گا، وہ پورا ہوگا۔ ہر چند کہ مجھے تھا کہ مہاراج کی یہ باتیں بیڈ کوارٹر سے روانگی کے وقت مضحکہ خیز لگی تھیں لیکن آج میں جس واقعہ سے دوچار ہوا تھا، وہ نہ صرف یہ کہ حیرت انگیز تھا بلکہ اس نے مجھے بری طرح الجھا دیا تھا۔ بہ حال میں نے فیصلہ کر لیا کہ مہاتما کے خون کو رائگاں نہیں جانے دوں گا اور جتنی جلدی ممکن ہو سونا گھاٹ کے پجاری کے سرا وصال کر کے ہی دم و دم گا۔

آفس کی دیوار گیر گھڑی نے رات کے بارہ کا اعلان کیا تو میں چونک اٹھا اور دفتر بند کے باہر آ گیا۔ در تو چاہا تھا کہ چوکیدار کو اس وقت آڑے ہاتھوں سے والوں لیکن پھر یہ سوچ کر کہ مفت میں بات بڑھائی، اپنے وارڈر میں داخل ہوا تو نہ جانے کیوں مجھے یہ خیال گزر کر کہ میں موتی میرے کوارٹر میں نہ جود نہ ہو۔ اپنے خیال پر مجھے فوراً ہی ہنسی آ گئی اس لئے کہ جب قفل مجھے بند تھا تو پھر وہاں موتی کی موجودگی کا کیا سوال پیدا ہوتا تھا۔ اندر داخل ہو کر میں نے بیرونی دروازے کی چٹنی لگائی پھر ایک طویل جمالی لے کر اعصاب پر چھائی ہوئی کسل مندی کو دور کیا اور قدم اٹھانا ہوا اپنی خواب گاہ میں آ گیا لیکن جیسے ہی میں نے خواب گاہ میں داخل ہو کر جی کا سناج آن کیا، میرے جسم کا سارا خون جیسے منجمد ہو کر رہ گیا۔ جو چہ میں دیکھ رہا تھا، اس پر یقین کر لینے کو دل آمادہ نہ ہو سکا۔ مہاتما کے نوجوان بیوی جیسے چھوٹے پتلے مارے سے پہلے میں چھان مارا گیا تھا، میری خواب گاہ میں میرے بستر پر پڑی بیٹے بیٹے خزانے

حالت اس وقت بھی تپتی نظر آ رہی تھی۔ چوکیدار نے اپنے بیان میں یہاں اپنی بے گناہی اور اعلیٰ عہدہ کرنے کی کوشش کی تھی وہاں نے پجاری کی آمد اور اس سے میری گفتگو کے بارے میں بھی بتا دیا تھا۔ غالباً وہ اس وقت کہیں قریب ہی موجود رہا ہوگا جب میں نے پجاری سے باتیں کر رہا تھا لیکن اس اندازہ مجھے پہلی بار ہوا تھا کہ وہ کج نیت چھپ کر ہماری گفتگو بھی سنتا رہا ہے۔ پولیس آفیسر کی موجودگی میں تو میں نے اس سے کچھ نہیں کہا لیکن دل میں یہ ارادہ کر لیا تھا کہ بعد میں کسی وقت اس سے اس سلسلے میں باز پرس ضرور کروں گا۔

پولیس آفیسر جواب تک بڑی تندی سے ساری کارروائی کر رہا تھا، چوکیدار کا بیان سن کر چونک اٹھا پھر جب وہ عمل کے تمام افراد کا بیان فردا فردا لے چکا اور دفتر میں صرف ہمدونوں رہ گئے تھے تو اس نے مجھ سے کہا۔

”مادھو لال کے قتل کی واردات اب بالکل صاف ہو گئی ہے۔“

”میں سمجھا نہیں۔“ میں نے حیرت سے پوچھا۔ ”کیا آپ نے قاتل کو شناخت کر لیا ہے۔“

”ممکن ہے کہ آپ میری رائے سے متفق نہ ہوں لیکن یہ حقیقت ہے کہ اگر سونا گھاٹ کے پجاری نے مہاتما کی بیوی کو تہ خانے میں رات گزارنے کے لئے منتخب کر لیا تھا تو پھر آپ کی اور مقتول کی ساری رکاوٹیں بیکار تھیں۔“

”گویا، آپ کا خیال ہے کہ سب کچھ ایک روح کی کرشمہ سازی ہے۔“ میں نے پولیس آفیسر کو گھورتے ہوئے پوچھا۔

”جی ہاں، ہو سکتا ہے کہ آپ اسے نہ مانیں لیکن میں جانتا ہوں کہ مہاتما لال جی مہاراج کی آتما جو چاہے اور جب چاہے گزر رہی ہے۔“ پولیس آفیسر جو ایک مقامی ہندو تھا بڑی عقیدت سے بولا پھر اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور اپنے کاغذات میٹھے کے بعد دہلی زبان میں کہا۔ ”آپ چونکہ ایک ذمے دار مسلمان آفیسر ہیں اس لئے میں آپ کو یہی مشورہ دوں گا کہ مادھو لال کی ہندو اسرار موت یا موتی کی کشمندی کے سلسلے میں اس بات کو آگے بڑھانے کی کوشش نہ کریں تو بہتر ہے۔“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ بھی اب قاتل کی تلاش کے سلسلے میں کوئی اقدام نہیں کریں گے۔“ میں نے نتیجہ اندازوں سے اسے گھورتے ہوئے پوچھا۔

”دیوتاؤں کی قلمتی سے کمرانا ہمارے بس کا روگ نہیں ہے۔“

”مگر میں یہ نہیں مان سکتا کہ دیوتاؤں کی آتما کسی بے قصور کی جان بھی لے سکتی ہے۔“

”دھرم کے معاملے میں، میں آپ سے بحث نہیں کرنا چاہتا۔“ پولیس آفیسر نے ناگوار لہجے میں کہا۔ ”میں نے آپ کو ایک دوست کی حیثیت سے مشورہ دے دیا ہے۔ آگے آپ جانیں اور آپ کا

لے رہی تھی اور میں دروازے پر دم بخود کھڑا اسے پھنی پھنی نظروں سے یوں دیکھ رہا تھا جیسے وہ میرے لئے دنیا کا آٹھواں عجوبہ ہو۔

تقریباً دس منٹ تک میں پتھر کے کسی بے جان مجسمے کی طرح اپنی جگہ ساکت و جامد کھڑا ہوا ہوں گی کو
دیکھتا رہا پھر سب سے پہلا سوال جو میرے ذہن میں ابھرا یہ تھا کہ یہ ۱۹۵۰ء کا قتل اور پھر
اس کی بیوی کامیہ کی خواب گاہ میں پایا جانا قانون کی نظر میں جسے قاتل ثابت کرنے کے لئے بہت
کافی تھا۔ یہ سوچ کر میری آنکھوں سے سرمے اندھیرا لگ چلا۔ ۱۹۵۰ء کا یہ ایسا بے رحم و بے رحم فیصلہ نہ کرنا
کہ اس اپنی تک پیش آنے والی صورت حال سے یہاں تک کہ خواہی مومن ہو یعنی بے چہرہ اپنا تک ایک
ترکیب میرے ذہن میں آئی۔ میں نے سوچا کہ پہلے میری کو بیدار کر کے اس سے دریافت کروں کہ وہ
میری خواب گاہ تک کس طرح پہنچی، بعد میں اگر اس نے قاتل چلے گی تو تشددی قاتلات کے پیش نظر
اسے موت کے گھاٹ اتار کر اپنے وارثوں سے دور کر جائیں چھپا آؤں گا اور صبح کو جب اللہ ملے گی تو
ظاہر کی طور پر میں اس واقعے کو بھی سونا گھاٹ کے پتھر کی ریت سے منسوب کر کے اپنی جان صاف
بچاؤں گا۔ اس خیال سے میرے دل و قدرے دھماکے لگی تو پہلے میں نے جلدی سے خواب گاہ کے
دروازے کو اندر سے بند کیا پتھر دل مرا کر کے آئے بڑھا اور مرنے کا بازو تھما کر رات بھر بھونکے لگا۔ کچھ
دیر تک وہ سسکی چھری بڑا آواز نکلتی رہی اور مجھے حیرت سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر گھورنے لگی۔

”یعنی۔“ میں نے فوراً ہی سخت مٹرونی ہوئی آواز میں اسے مخاطب کیا۔ ”سچ بتاؤ کہ تم یہاں کس طرح آ گئیں۔“

معنی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس تلمبی باندھے مجھے محسوس ہو رہی تھی۔ اس کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر مجھے کبھی محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ کوئی ایسا تک خواب دیکھتے دیکھتے اپنا تک جاگ اٹھی اور اپنی یادداشت کو بچا کر لے کر گئی۔ قلم اس کے کدوہ چھچھکتی میں دوبارہ ڈپٹ کر ہوا۔

”یہ بات اچھی طرح سوچ لو کہ اگر تم نے تریاچلتر دکھانے کی کوشش کی تو مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔“

معنی بدستور یہ ہے چہرے کو گھورے جا رہی تھی۔ چند لمحے تک کمرے میں موت کی سی ہولناک خاموشی چھائی رہی پھر اس کے ہونٹ آہستہ سے ہلے۔ ”کیا میرا جی مر چکا ہے؟“ اس نے سہا آواز میں پوچھا۔

”باب! لیٹن میں نے تم سے یہ پوچھا تھا کہ تم میری خواب گاہ میں کیسے آ گئی تھیں۔“ میں نے بدستور رختِ جہ میں دریافت کیا۔

”مجھے یہاں پوری سی آتما ان تھی۔“ معنی سنا الجھے ہوئے ججے میں کہا۔ ”میرے پتی نے

یہ جہنم مہربان ہی آگیا ہاں نہیں یہ تھا اس لیے مہربان کی آفتاب نے غمے کا شکار ہو گیا۔
 "میں نے اپنی آنکھوں سے ہاتھوں کو ہوتے دیکھا تھا۔"

۱۰۔ نتیجہ یہ نکلا کہ انداز میں اپنی پٹلیں چھوٹ گئیں۔ بولی: "میں پجوری مہاراج
نے میرے پتی کے شر سے وہ ہاتھ نہیں لکایا تھا۔ اس دور سے اپنی اٹلی اٹھا کر میرے پتی کی اور اشارہ لیا تھا۔"
موتی کا یہ بیان بھی میرے لئے پہلے کچھ حیرت انگیز نہیں تھا۔ میں پھر سوچ میں پڑ گیا۔ اپنے والد
سے میں نے کال طاقول اور غلی عمر کے بارے میں بہت سچھن رکھا تھا لیکن اپنی آنکھوں سے آج تک
ایسا ولی واقعہ نہیں دیکھا تھا۔ میں مثنیٰ و مہر نے لکھا لیکن اس کی آنکھوں یا سننے کے انداز میں مجھے
کوئی ایسی بات نظر نہیں آئی جو میں یہ سوچ سکتا کہ وہ مجھے بے وقوف بنانے کی کوشش کر رہی ہے۔ میرے
دوبارہ پوچھنے پر کہ وہ میرے مرنے میں کیسے آئی، اس نے یہی بتایا تھا کہ پجوری مہاراج کی شہرتی نے
جس طرح اٹلی کے ایک اشارے سے ہاتھ وال قتل کر دیا تھا، اسی طرح میری خواب گاہ کے بند قفل کو
بھی کھول دیا تھا اس کے بعد کے واقعات جو اس نے بتائے، وہ انتہائی شرمناک تھے۔ جن کا تذکرہ میں
مناسب نہیں سمجھتا لیکن یہ سن کر ہی میرا خون کھول اٹھا کہ سونا کھاٹ کے پجاری نے اپنی ناپاک
خوابشوں کی خاطر میری خواب گاہ کا انتخاب کیا تھا۔ دوسرا سوال جو مجھے پریشان کر رہا تھا، وہ موتی کا نقشہ
کرنا تھا اس لئے کہ، نہجانی و سوال نے مجھے یہ بتایا تھا کہ جس لڑکی کو پجاری کی روج رات گزارنے
کے لئے پسند کرتی تھی، وہ بعد میں گونگی ہو جایا کرتی تھی۔

”کیا تمہیں اپنے بقی کی موت کا کوئی رنج نہیں ہے۔“ میں نے سچھ سوچ کر پوچھی تو وہ نظریں جھکا کر بولی۔

”بھگوان کی مرضی ہے آگے منشی ذات بھیا کی کر سکتی ہے۔“

پولیس کے روبرو تنہا کیا بیان ہوگا۔" میں نے الجھتے ہوئے پوچھا۔

”بجاری مہاراج نے چونکہ مجھے اپنے چرنوں میں جگہ دی ہے اس لئے جھوٹ کہنا میرے لئے
مُحورِ پاپ ہے۔ میں پولیس کو وہی بیان دوں گی جو میں نے آپ کو دیا ہے۔“

مجھے مومن کے اس جواب پر جس قدر حیرت ہوئی اس کا اندازہ کوئی اور نہیں لگا سکتا تھا اس لئے کہ میں اچھی طرح جانتا تھا کہ مہسنی، ہوا مال سے کس قدر بے یار کرتی تھی۔ محض تین چار گھنٹے کے اندر اندر اس کا یوں بدل جانا میرے لئے انتہائی تعجب خیز بات تھی۔ یہ فیصلہ کرنا میرے لئے مشکل ہو رہا تھا کہ مومن کے ساتھ میرا ابرتاؤ کیا ہونا چاہئے۔ اسے خاموشی سے جانے کی اجازت دینے کی صورت میں ممکن تھا کہ اپنے آدمیوں میں جا کر اپنے سابقہ بیان سے منحرف ہو جاتی اور میرے خلاف کوئی ایسا سنگین الزام لگائی کہ یہ اپنا حال ہو جاتا۔ چھ دیر تک میں یہی سوچتا رہا پھر میں نے اسے مخاطب کر کے پوچھا۔

”کیا تمہارے پجاری دیوتا نے میرے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔“
”نہیں۔“

”تم اگر دوبارہ چاہو تو کیا پجاری کی آتما سے ملاقات کر سکتی ہو؟“

”یہ میرے بس کی بات نہیں ہے۔ جب مہاراج کا سن چاہے گا خود ہی مجھے درشن دے جائیں گے۔“

”اگر میں سونا گھاٹ کے پجاری سے ملنا چاہوں تو کیا تم میری کوئی مدد کر سکتی ہو؟“

”اس کے لئے تمہیں بڑے مندر کے سنے پجاری سے اجازت لیننی ہوگی۔“

میں ایک بار پھر سونی میں پڑیا کہ مومنی کے ساتھ میرا کیا سلوک ہونا چاہئے۔ یہاں اے اپنے پیادے کے لئے ختم کردوں یا مصیبت مومنی کے لئے جانے کی اجازت دے دوں۔ بڑی دیر تک میں کوئی آخری فیصلہ نہ کر سکا پھر اچانک میرے دل نے کہا میں ایک مسلمان ہوں اور باوجود کسی کمزور کے خون سے ہاتھ رنگن ایک مسلمان کی شان کے خلاف ہے۔ اس خیال کے آتے ہی میں نے دل میں خدا نام لے کر مومنی کو خاموشی سے چھپ جانے کی اجازت دے دی لیکن اتنا ضرور کہہ دیا کہ اگر اس نے کوئی شرارت کی تو پھر مجھ سے براؤلی نہ ہوگا۔ وہ میری بات سن کر آہستہ سے اٹھی اور اپنے بے ترتیب لباس کو درست کرتے ہوئے چپ چاپ چنچنی کھول کر خواب گاہ سے باہر نکل گئی۔ مومنی کے جانے کے بعد تقریباً دو گھنٹے تک میں اس خیال سے جاگتا رہا کہ کہیں محلے کے لوگ اس کی بازیابی پر مجھے تک کرنے نہ آجائیں لیکن جب کوئی نہ آیا تو میں نے تین بار آیت انکری پڑھ کر پورے کوارٹر کا حصار کھینچا اور تین بار زور زور سے تالیاں بجا کر خواب گاہ کو اندر سے بند کیا اور سونے کے لئے لیٹ گیا۔

رات کسی نہ کسی طرح بیت گئی۔ صبح جب میں سو کر اٹھا تو سب سے پہلے جو فکر لاحق ہوئی وہ مومنی کی تھی۔ میں یہ جاننے کے لئے بے چین تھا کہ اس نے کیسے کے دوسرے ملازمین کو اپنی گمشدگی اور پھر اچانک رونا ہونے کے بارے میں کیا بیان دیا تھا۔ اپنے طور پر میں نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ اگر مومنی نے مجھے چھپانے کے لئے کوئی ایسا سیدھا بیان دیا تو میں اس کی صحت سے انکار کروں گا اور سارا بہتان سونا گھاٹ کے پجاری مومنی لال جی مہاراج پر لگا دوں گا۔

سترے اٹھ کر میں نے منسل کیا فجر کی نماز ادا کی پھر ناشتہ وغیرہ سے فارغ ہو کر کپڑے بدلے اور باہر آ گیا۔ ابھی میں اپنے کوارٹر سے نکل کر پہنچا تھا کہ پوکیدار پر نظر پڑی جو بڑے چٹکے ٹائٹ کٹارے کے ساتھ میری طرف آ رہا تھا۔ میں نے ان کے چہروں پر تہمت کے اثرات دیکھ کر یہی اندازہ لگا لیا تھا کہ انہیں مومنی کی کیسپ میں موجودگی کا علم ہو چکا ہے اور اب وہ غالباً مجھے یہی اطلاع دیتے آ رہے تھے۔ قریب آ کر ان دونوں نے مجھے ہاتھ جوڑ کر نمسکار کیا پھر پوکیدار جس

نے میرے پڑیا کو دلجوئی سے نظر آ رہی تھی ہوا۔
”سرکار..... مومنی واپس آ گئی ہے۔“

”کب؟“ میں نے بڑی حیرت سے پوچھا۔

”یہ سنی کوئیں پتہ سارا راتین سیرے وہ اپنے کوارٹر میں ہی تھی۔“ پوکیدار نے کہا۔ ”میری استی کا کہنا ہے کہ سیرے جب وہ اٹھان کے لئے جا رہی تھی تو اس نے سورگ ہاشی ماحوال کے کوارٹر کا دروازہ کھلا دیکھا۔ وہ راتے راتے مکان کے اندر آئی تو یہ دیکھ کر دنگ رہ گئی کہ مومنی رسولی گھر میں بیٹھی برتن باسن کر رہی ہے۔“

”اچھا۔“ میں نے بدستور اپنی حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”اپنی رات کی گشدگی کے بارے میں اس نے کیا بتایا۔“

”ہم سب نے بہتری کوشش کی سرکار، پر تو وہ اسی بات پر ڈٹی ہے کہ رات وہ اپنے کوارٹر میں ہی سوئی تھی۔“

”گویا اس بار تمہارے دھرم ماما مومنی لال جی کی شکتی بیکار ہو گئی۔“ میں نے سونا گھاٹ کے پجاری کا مسئلہ اڑاتے ہوئے بڑی تحارت سے کہا۔ ”میں نے تو سنا تھا کہ سونا گھاٹ کا پجاری جس عورت کو رات گزارنے کے لئے پسند کرتا ہے، اس کی زبان بند کر دیتا ہے۔“

”دیوتاؤں کی باتیں دیوتا ہی جانیں سرکار۔“ پوکیدار نے برا سامنے بنا کر کہا پھر جلدی سے روکھے لہجے میں ہوا۔ ”رات والے دروغ جی آپ سے ملنے کے لئے آئے ہیں۔ میں نے انہیں دفتر میں بٹھا دیا ہے۔“

میں نے محسوس کیا کہ پوکیدار کو میری باتیں جو میں نے سونا گھاٹ کے پجاری کے بارے میں کہی تھیں، سخت ناگوار گزری ہیں۔ میں دل ہی دل میں ہنستا ہوا دفتر کی طرف گیا، جہاں وہی پولیس آفیسر موجود تھا جو رات ماحوال کے پراسرار قتل اور مومنی کی گشدگی کی تفتیش کی غرض سے آیا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا لیکن میں پہلی ہی نظر میں بھنب گیا کہ رات کے مقابلے میں اس وقت اس کے تیور زیادہ خراب ہیں۔ میں نے سے مطلق کوئی اہمیت نہ دی اور بڑے اطمینان سے قدم بڑھاتا افسرانہ شان سے اپنی کرسی پر جا بیٹھا۔

”مجھے بتا چلا ہے کہ مومنی واپس آ گئی ہے۔“ کچھ دیر بعد پولیس افسر نے مجھ سے دریافت کیا تو میں نے بڑی لاپرواہی سے اسے پوکیدار کا دیا ہوا بیان سنا دیا۔ پولیس افسر مجھے بڑی کینہ تو نظروں سے گھورتا رہا۔ شاید اس کا خیال تھا کہ میں اس خبر کو سن کر چونک اٹھوں گا لیکن دوسری طرف میں نے مسہم ارادہ کر لیا تھا کہ اس معاملے میں مطلق کسی دلچسپی کا اظہار نہ کروں گا۔

”میں آپ کی موجودگی میں موتی کا بیان لینا چاہتا ہوں۔“

”بڑی خوشی سے لیجئے۔“ میں نے کہا پھر گھنٹی بجا کر چراس کو طلب کیا اور اسے موتی کو بانے کے لئے روانہ کر دیا۔ اس کے بعد میں نے یونہی ایک فائل اٹھائی اور اس کی ورق گردانی کرنے لگا۔ پولیس آفسر اپنی جگہ بیٹھا دیکھتا رہا۔

”کیا آپ نے موتی سے دریافت نہیں کیا کہ وہ رات کہاں تھی اور اچانک کیمپ میں واپس کیسے آ گئی۔“ اس بار پولیس آفسر نے تملاکر پوچھا۔

”میں نے ارادہ کیا تھا لیکن اس خیال سے کچھ نہیں پوچھ کہ دیوتاؤں کی شکتی سے ٹکراتا ہمارے بس کارو نہیں ہے۔ آپ نے بھی کل رات چلتے وقت مجھے یہی مشورہ دیا تھا کہ میں اس معاملے میں آگے بڑھنے کی کوشش نہ کروں۔“ میں نے وہی جملے دہرا دیے جو رات اس نے مجھ سے کہے تھے میری بات سن کر وہ غصے سے اپنا نچلا ہونٹ چبانے لگا۔ میں نے اس کی جھلاہٹ پر کوئی توجہ نہ دی اور دوبارہ فائل دیکھنے میں مصروف ہو گیا۔

موتی آئی تو میں نے فائل بند کر دی۔ پولیس آفسر بجائے اس کے کہ موتی کو پوتر اور دیوی سان جان کر اٹھتا اور اس کے چرن چھو کر آشیرवाद لیتا اسے خون خوار نظروں سے گھور رہا تھا۔ دفتر کے باہر دراندے میں دوسرے ملازم جمع تھے۔ ان کی کھسر پھسر کی آوازیں مجھے صاف سنائی دے رہی تھیں۔ موتی میری میز کی دائیں جانب سر جھکائے چپ چاپ کھڑی تھی۔ نہ تو اس کے چہرے سے کسی گھبراہٹ کا پتا چلتا تھا اور نہ ہی وہ پریشان دھائی دیتی تھی۔ دفتر میں داخل ہوتے وقت بس ایک بار اس نے میرے چہرے پر نظر ڈالی تھی پھر میز کے قریب آ کر سر جھکائے کھڑی ہوئی تھی۔ پولیس آفسر کچھ دیر تک اسے گھورتا رہا۔

”تیرا نام کیا ہے؟“

”معنی“ موتی نے مدہم آواز میں جواب دیا۔

”تو سو رہا باشی مادھوال کی بچی ہے؟“

”ہاں۔“

”رات تو کہاں غائب ہوئی تھی؟“ پولیس آفسر نے غصیلی آواز میں دریافت کیا تو میرا دل دھڑک اٹھا۔ معنی بہ حال ایک عورت بنی تھی۔ مجھے ذرا تھا کہ وہ کہیں پولیس کی دھونس دھڑلے میں آ کر میرا نام نہ لے لے لیکن ایسا نہیں ہوا۔ موتی نے بڑے آرام سے کہا تھا۔

”میں نہیں جانتی کہ میں رات کہاں تھی مگر سویرے میں اپنے کوارٹر میں جا گئی تھی۔“

”مادھوال کی بچی نے کیا کہا؟“

”موہن لال جی مہاراج نے۔“ موتی نے بدستور نظریں جھکائے جھکائے کہا پھر میرے کوارٹر کا تذکرہ درمیان سے نکال کر رات کو مادھوال کے ساتھ پیش آنے والے حادثے کی کہانی سنائی۔

”بکواس کرتی ہے۔ کلکتہ۔“ پولیس آفسر گرج دار آواز میں بولا۔ ”مجھے سب پتا چل گیا ہے کہ تو رات کہاں اور کس کے ساتھ تھی۔ ٹھیک طرح سے سب کچھ اگل دے۔ نہیں تو مجھے نیزھی انگلیوں سے بھی لکھی نکالنا آتا ہے۔“

”مجھے جو کچھ پتا تھا، وہ بتا چکی ہوں۔ اس سے زیادہ مجھے کچھ نہیں معلوم۔“

”موہرہ۔ کم جات۔“ پولیس آفسر نے غراتے ہوئے کہا۔ ”کیوں پجاری جی مہاراج کا شبہ نام لے کر اپنا دھرم نشٹ کرتی ہے۔ سیدھی طرح سچ بتا دے ورنہ میں تیری چمڑی ادھیز کر رکھ دوں گا۔“

موتی نے کوئی جواب نہ دیا۔ ایک بار اس نے نظر اٹھا کر مجھے دیکھا پھر دوبارہ نظریں جھکا لیں۔ میں اپنی جگہ پٹا کر رہ گیا۔ پولیس آفسر کے تیور اور اس کی باتوں سے میں سمجھ رہا تھا کہ کسی آدمی نے رات کو موتی کو میرے کوارٹر سے نکلے دیکھ لیا ہوگا اور چپ چاپ اس کی اطلاع جا کر پولیس کو دے آیا ہوگا۔ ایسی صورت میں اگر موتی یہ بیان دے دیتی کہ ہوش آنے پر اس نے خود کو میری خواب گاہ میں پایا تھا تو میری پوزیشن پولیس کی نگاہوں میں ضرور مشکوک ہو جاتی اس لئے کہ میں نے تھانے دار کو یہی بتایا تھا کہ موتی کی بازیابی کی اطلاع مجھے جوئیدار سے ملی تھی۔ ابھی میں سوچ ہی رہا تھا کہ آخر وہ کون آدمی ہو سکتا ہے جس نے پولیس آفسر کو خبری کی ہے کہ تھانے دار کڑک کر بولا۔

”چپ کیوں کھڑی ہے۔ بتاتی کیوں نہیں کہ تو نے رات کہاں اور کس کے ساتھ گزاری ہے؟“

”میں بھگوان کی سوگند کھا کر کہتی ہوں کہ رات میرے شری کو موہن لال جی مہاراج کے سوا۔“

”بکواس بند کر حرام کی جی۔“ تھانے دار غصے میں کانپا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اب اگر تیری گندی زبان سے پجاری مہاراج کا پوتر نام نکلا تو مارے بیدوں کے چمڑی ادھیز ڈالوں گا۔“

”یہ سراسر آپ کی زیادتی ہے۔“ میں چپ نہ رہ سکا۔ ”موتی جو بیان دے رہی ہے، وہ آپ لکھ لیں رہا اس کی صداقت کا مسئلہ تو وہ آپ اپنی تفتیش سے معلوم کر سکتے ہیں۔“

”میں پہلے ہی معلوم کر چکا ہوں کہ اصل چکر کیا ہے۔“ تھانے دار نے مجھے زہریلی نظروں سے گھورا پھر معنی کی طرف حقارت سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تجھے میرے ساتھ تھانے چلن ہوگا۔ وہیں میں تیرا بیان لکھوں گا۔“

”میں کچھ جمل اٹھا کر کہہ سکتی ہوں کہ جو کچھ میں نے کہا، وہ جھوٹ نہیں ہے۔“ موتی سہمے ہوئے لیجے میں بولی۔

”بند کر اپنی بکواس۔“ پولیس آفسر کڑک کر بولا۔ ”تھانے چل کر میں تجھے تیری حرام کاری کا ایسا

میں نہیں چاہتا تھا کہ تھانے دار موہنی کو پولیس اسٹیشن لے جائے۔ میری خواہش تھی کہ موہنی کا بیان اگر میری موجودگی میں یہ جائے تو زیادہ اچھا ہے۔ تھانے لے جا کر پولیس افسر موہنی کے ساتھ من مانی بھی کر سکتا تھا اور اس کی طرف سے الٹا سیدھا بیان لکھ کر اسے الٹو لگا نے پر زبردستی مجبور بھی کر سکتا تھا لیکن قبل اس کے کہ میں کچھ بہتا تھا تھانے دار نے پک کر موہنی کو بازو سے تھام لیا اور دروازے کی طرف اس زور سے دھکا دیا کہ وہ کراہ اٹھی۔ اس نے صرف اسی پر اکتفا نہیں کیا۔ موہنی کو دھکا دینے کے بعد وہ اپنی بید سنبھالتا ہوا اس کی جانب لپکا تھا لیکن پھر جو کچھ ہوا وہ میرے لئے بھی انتہائی حیرت انگیز تھا۔ بید اچانک تھانے دار کے ہاتھ سے نکل کر دور جا پڑی اور وہ بری طرح چیختا ہوا زمین پر گرا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی غیر مرئی طاقت نے اسے اٹھ کر زمین پر دے مارا۔ میں حیرت سے آنکھیں پھڑکتا اپنی کمرے سے اٹھ کھڑا ہوا لیکن قبل اس کے کہ میں آگے بڑھ کر تھانے دار کو زمین سے اٹھاتا۔ کسی نے میرے کان میں سرگوشی کی۔

”سرکار! آپ دور رہیں۔“

میں نے مرحوم مادھولال کی آواز کو پہچان لیا تھا۔ غالباً وہ اس کی روح تھی جس نے پولیس افسر کے ہاتھ سے بید چھین کر اسے زمین پر پینچی دی تھی۔ مادھولال کی آواز سن کر میں نے تھانے دار کو زمین سے اٹھانے کا ارادہ ملتوی کر دیا۔ میرے عمل کے دوسرے افراد جو ابھی تک باہر کھڑے تھے، موہنی کے کراہنے اور تھانے دار کے چیخنے کی آوازیں سن کر کمرے میں آ گئے۔ تھانے دار نے جو اس اچانک افتاد سے گھبرا گیا تھا، جب دوبار اٹھنے کی کوشش کی تو پھر چیخ کر رہ گیا اور اپنا گال پہلانے لگا۔ اس کے بعد تو یوں لگا جیسے اس کے جسم سے بے شمار چیونٹیاں لپٹ گئی ہوں۔ کبھی وہ تھلا کر ایک طرف گرتا اور کبھی دوسری طرف اور کبھی غصے کے عالم میں اپنے گال کھجانے لگتا۔ ملازموں میں سب سے پہلے چوکیدار اس کی مدد کے لئے آگے بڑھا لیکن دوسرے ہی لمحے وہ زمین سے تقریباً دو فٹ ہوا میں معلق ہو کر حلق پھاڑ پھاڑ کر چیخنے لگا۔ کسی نے اس کے کرتے کا گریبان اوپر اٹھا رکھا تھا۔ اس خوفناک منظر کو دیکھ کر عملے کے تمام افراد ”ہی اوم“ ”ہری اوم“ کا نعرہ لگاتے ہوئے باہر کی طرف بھاگے۔ تھانے دار جلدی۔ کمرے بھاڑا ہوا اٹھ کھڑا ہوا لیکن میں دیکھ رہا تھا کہ اب اس کی آنکھوں سے بھی خوف جھانک رہا تھا۔ بیدار ابھی تک فذ میں معلق چیخ چیخ کر ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ میں نے بہتر ضبط کرنے کی کوشش کی۔ مگر بے اختیار منہ دیکھ چمک چمکی اٹھا۔ کمرے کے تھانے دار سے چہیتے ہوئے لہجہ میں کہا۔

”دیوی! یہ اتنی ہی شگفتگی سے کمرانہ چیخ مارے بس کا روگ نہیں ہے۔“

تھانے دار جو میرے منہ سے تمنا اٹھا تھا، کچھ کہنا چاہتا تھا کہ چوکیدار دھپ سے زمین پر آ رہا

اور مادھولال کی روح جو غائب ہوئی تھی۔ ساتھ تھانے دار کا رتا وہ کچھ لرزتا تھا۔ اسی لمحے ۱۰ بارہ اس سے چٹکنی۔ میں نے تھانے دار کو گھٹے پر ہاتھ رکھ کر اچانک بڑی کربنا آواز میں چیختے دیکھا۔ اس کی آنکھیں یوں ابلی بڑ رہی تھیں جیسے کوئی اس کا آگھوٹنے کی کوشش کر رہا ہو۔ پولیس افسر کو اس اذیت میں چند دیکھ کر مجھے خیال ہوا کہ مادھولال کی بے چین روح نے اسے جان سے مار دیا تو میں مفت میں مزید الجھنوں میں گرفتار ہو جاؤں گا چنانچہ میں نے بلند آواز میں کہا۔

”اے پند اسرار شگفتی! مجھے بتا کہ تو نے اپنی سنی کاروں کوئی چیز کا اپنا دیکھ کر بدلہ لینے کی ٹھان لی ہے۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ تھانے دار موہنی کو اب پریشان نہیں کرے گا اس لئے اسے چھوڑ دے اور اس آدمی سے اپنا انتقام پورا کر جس نے تھانے دار کو اپنی سیدھی پڑھا کر میرے خلاف ورغانے کی کوشش کی تھی۔“

میں نے یہ سن کر جان بوجھ کر کچھ ایسے انداز میں کہے تھے کہ تھانے دار یہی سمجھے کہ میں سونا گھاٹ کے پجاری کی آتما سے پراگتھا کر رہا ہوں حالانکہ میں جان چکا تھا کہ چوکیدار اور تھانے دار کی درست بنانے والی شگفتی مادھولال کی روح کے راکوں اور دس تھوڑے کمرے ہوئے جیلے کا خاطر خواہ اثر ہے۔

مادھولال کی آتما نے تھانے دار کو چھوڑ دیا۔ اس کے بعد میں نے دیکھا کہ چوکیدار دوبارہ فذ میں گر کر باہر کی سمت جانے لگا۔ اس کے حلق سے گھٹی گھٹی چیخ کے ساتھ بے ربط جملے بھی نکل رہے تھے۔

”جھگوان کے لئے شاکر دو مہاراج..... مہا ماما مجھ سے بھول رہے..... ہاں ہاں کے مہان..... بلوانوں کے بلوان میرے باپ کی توبہ شاکر دو مہا..... میں پوترا مائن اور گیتا کی سوگند کھاتا ہوں۔ اب کبھی بڑے سرکار کی چغلی نہیں کھاؤں گا۔“

چوکیدار چیخ چیخ کر اور ہاتھ جوڑ جوڑ کر ان دیکھی شگفتی سے خدشہ میں تھا۔ تھانے دار کے پیچھے پیچھے دفتر سے نکلا تو دیکھا کہ چوکیدار فذ میں معلق تیزی سے اس پانی سے بھرے نینک کی طرف جا رہا تھا جو نہا۔ چوکیدار نے کام آتا تھا۔ ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے وہ نینک کے اوپر بکرا ایک لمحے کے لئے رکا پھر ہزام۔ پانی میں گر کر ذبیحہ لگے لگا۔ تھانے دار نے چوکیدار کا انجام دیکھا تو بڑے پھانک کی طرف اس طرح بھاگا کہ پٹ کر بھی نہیں دیکھ کر چوکیدار زندہ ہے یا مر گیا۔ میں دل ہی دل میں مسکراتا ہوا دفتر میں آ گیا جہاں موہنی سہمی ہوئی کھڑی تھی۔ میں اس کے قریب جا کر بولا۔

”موہنی میں تمہارا شکر گزار ہوں کہ تم نے میرے بارے میں اپنی زبان نہیں کھولی ورنہ تھانے دار مفت میں میرے پیچھے ہٹ جاتا۔“

”میں نے اپنی مرضی سے کچھ نہیں کیا۔“ موہنی بولی۔ ”میں نے پجاری مہاراج کی آگیا کا پانن لیا۔“

بات زبان سے باہر نہ نکالوں۔“

”اچھا اب تم جا کر آرام کرو۔ تھانے دار اب تمہیں دوبارہ پریشان کرنے نہیں آئے گا۔“

موتی نے میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا، خاموشی سے رُدن جھکانے دفتر سے باہر چلی گئی۔ میں اپنی کرسی پر بیٹھ گیا اور سونا گھاٹ کے پجاری کے بارے میں سوچے گا۔ کچھ دیر بعد پویدار پانی میں شرابور بانپتا کا نپتا دفتر میں آیا اور دوڑ کر میرے قدموں سے لپٹ گیا۔ بڑی رقت بھری آواز میں بولا۔

”سرکار، آپ بھی مجھے شاکر دیں۔ میں نے گھور پاپ کیا ہے جو آپ کے بارے میں تھانے دار کے کان بھرے۔ اب کبھی ایسا نہیں کروں گا سرکار۔ بھگوان کے لئے میری غلطی معاف کر دیں۔“

مجھے جوکیدار کی بات سن کر سخت غصہ آیا لیکن مادھو لال کی روح چونکہ اسے اچھی خاصی سزا دے چکی تھی اس لئے میں زیادہ کچھ نہ کہا۔ ڈانٹ ڈپٹ کر بھگدایا اور خود اپنے کاموں میں مصروف ہو گیا۔

شام کو میں حسب معمول چار بجے دفتر سے اٹھ کر اپنے کوارٹر میں آ گیا۔ نہادھو کر کپڑے تبدیل کئے۔ کچھ دیر آرام کی غرض سے لیٹا ہی تھا کہ عملے کے سرے افراد آ گئے۔ صبح کو دفتر میں جو کچھ وہ دیکھ چکے تھے اس کا اثر اب بھی ان کے چہروں سے جھلک رہا تھا۔ پویدار نے انہیں بتا دیا تھا کہ پراسرار طاقت نے میرے ہی کہنے پر تھانے دار کو چھوڑا تھا۔ اس وقت وہ مجھے اپنی وفاداری کا یقین دلانے آئے تھے۔

میرا دل چاہا کہ ان سب کو کھری کھری سنا دوں لیکن یہ خیال کر کے کہ اس طرح میری راہ میں دشواریاں پیدا ہو سکتی ہیں، میں نے انہیں معاف کر دیا مگر دبی زبان میں یہ بھی ذہن نشین کرادیا کہ اگر دوسری بار کسی نے میرے خلاف کوئی سازش کرنے کی کوشش کی تو میں کھڑے کھڑے اسے ملازمت سے برطرف کرادوں گا۔ ابھی میں عملے کے افراد سے گفتگو کر رہا تھا کہ کوارٹر کی طرف سے موتی کے چیخنے

چلانے کی آواز سنائی دی۔ میں اپنے آدمیوں کے ساتھ بھاگتا ہوا موتی کے کوارٹر کی طرف گیا تو دیکھا کہ وہ محن میں کھلے آسمان کے نیچے زمین پر پڑی لوٹ لگا رہی تھی۔ اس کی گردن اور پیٹ سے گاڑھا خون بہہ رہا تھا۔ میرے آدمیوں نے کوارٹر کا کونا کونا چھان مارا لیکن موتی کے قاتل کا کوئی پتہ نہ چلا۔

موتی کچھ دیر تک کچے محن میں پڑی ذبح کی ہوئی بکری کی طرح ہاتھ پاؤں مارتی رہی پھر اس کا جسم اکڑ کر سرد ہو گیا۔ میں اپنی جگہ کھڑا حیرت سے آنکھیں پھاڑے موتی کی لاش کو دیکھ رہا تھا۔ اسے کیوں اور کس نے موت کے گھاٹ اتارا تھا، یہ تو میں نہ جان۔ کا لیکن اتنا ضرور سمجھ گیا تھا کہ موتی کی موت میں یا تو مادھو لال کا ہاتھ ہے یا پھر یہ سونا گھاٹ کے پجاری کی ان دیکھی طاقت کا کرشمہ ہے۔ عملے کے افراد موتی کی لاش سے دور سے کھڑے تھے۔ میں تھوڑی دیر موتی کے کوارٹر میں رہا پھر کچھ روپے اس کے کریا کریم

کے لئے دیئے اور سوچ میں ڈوبا اپنے کوارٹر میں آ گیا۔

صبح سے جو حادثات پے در پے رونما ہو رہے تھے انہوں نے میرے تجسس کو اور بڑھا دیا تھا۔ میں

بڑی سنجیدگی سے سوچ رہا تھا کہ اب جلد از جلد سونا گھاٹ کے پجاری موہن لال کی نہ اسرار قوتوں کا راز معلوم کرنا چاہئے لیکن ابھی تک کوئی ایسا قابل اعتماد آدمی مجھے نہیں ملا تھا جو پجاری تک پہنچنے میں میری مدد کرتا۔ رات گئے تک میں انہی باتوں کے بارے میں سوچتا رہا پھر رات کے کھانے سے فارغ ہو کر کچھ دیر حسب عادت میں اپنے کوارٹر کے سامنے ٹہلتا رہا اس کے بعد سونے کی غرض سے اپنی خواب گاہ میں آ گیا۔ بستر پر لیٹنے سے پہلے میں کوارٹر کی تمام کھڑکی دروازے اچھی طرح بند کئے تین بار آیت الکرسی پڑھ کر حصار کھینچا اور تین بار زور زور سے تالی پیٹ کر سونے کے ارادے لیت گیا۔ مجھے آیت الکرسی پر عمل اعتماد تھا اور یقین تھا کہ اس کے حصار کے اندر کوئی بدروح یا ننگی طاقت داخل ہو کر مجھے پریشان نہ کر سکے گی۔

میری آنکھ کب لگی مجھے ٹھیک طرح سے یاد نہ رہا لیکن نیند سے بڑا کر بیدار ہونے کی وجہ یقیناً وہی آواز تھی جو بار بار کمرے میں گونج رہی تھی۔ ایک دو بار میں نے اس آواز کو غنود کی کی حالت میں سنا تو کوئی دھیان نہ دیا مگر جب تیسری بار کسی نے میرے کان میں زور سے میرا نام لے کر مجھے آواز دی تو میری نیند اچاٹ ہو گئی۔ میں نے جلدی سے اٹھ کر بتی روشن کی اور خواب گاہ میں ادھر ادھر دیکھنے لگا مگر کوئی نظر نہ آیا۔ معاً مجھے خیال گزرا کہ کہیں مادھو لال کی روح نہ ہو چنانچہ میں جی کڑا کر کے کہا۔

”خواب گاہ میں کون موجود ہے۔ مجھے کس نے پکارا تھا؟“

”سرکار، میں مادھو لال۔“ میرے بائیں کان کی طرف خاصی دوری پر مادھو لال کی آواز سنائی

دی۔

”اتنی رات گئے تم یہاں کیا لینے آئے ہو؟“ میں نے قدرے خشک لہجے میں پوچھا۔

”سرکار، پہلے مجھے اندر آنے کی اجازت دیجئے۔“

مجھے حصار کا خیال آیا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”تم آ جاؤ، تم ایک شریف آدمی ہو اور بے موت مارے گئے ہو تم اندر کیوں نہیں آ جاتے۔“

”سرکار، میں شرمندہ ہوں کہ آپ کورات گئے تکلیف پہنچائی۔“ اس کی آواز مجھے خود سے قریب معلوم ہو رہی تھی۔ ”مگر سرکار، میں آپ کو یہ بتانے آیا کہ اب آپ کی اور موہن لال کی راہ میں صرف ایک رکاوٹ باقی رہ گئی ہے اور اس پلید کا نام ہے جیون داس بڑے مندر کا نیا پجاری۔ آپ کی راہ کی دوسری رکاوٹ موتی تھی جسے میں نے موت کے گھاٹ اتار دیا ہے۔“

”کیا تم نے موتی کو مارا تھا۔“ میں نے تعجب سے پوچھا۔

”ہاں سرکار، اس کے سوا کوئی دوسرا اپائے نہ تھا۔“ مادھو لال کی آواز میرے کانوں میں گونجی۔ ”وہ ظننی مجھے بھول کر اس پاجی پجاری موہن لال کو دیوتا سمان پوجنے لگی تھی جس نے مجھے موت

کے گھاٹ اتارا پھر موتی کے پوتر شریر کو اس راکھشش نے رونو ڈالا۔ اگر وہ پاپن زندہ رہتی تو آپ کی راہ کی کھٹائیں بڑھ جاتیں۔“

”مادھو لال۔“ میں نے جلدی سے کچھ سوچ کر کہا۔ ”کیا تم چاہو کہ سونا گھاٹ کے بیماری سے تمہارے قتل اور موتی کی بربادی کا انتقام لیا جائے۔“

”اگر میری یہ اچھا (خواہش) نہ ہوتی تو سرکار میں پوکیدار کتے کی طرح بنا دیتا اور موتی کے کوئل شریر کو مٹی میں کیوں ملاتا۔“

”کیا تم مجھے پرانے مندر کے درخانے تک پہنچا سکتے ہو۔“ میں نے دھڑکتے ہوئے دل سے پوچھا۔

”میں آپ کو مندر تک چھوڑ سکتا ہوں۔ اس کے آگے جانا میری شکتی کے بس کا روگ نہیں ہے۔“ ”ٹھیک ہے، میں اس وقت پہنچوں۔ بس تم میرے قریب ہی رہنا تاکہ کوئی اور مجھے پریشان نہ کر سکے۔“

”میں آپ کو وچن دیتا ہوں سرکار، موہن لال کی شکتی کے سوا کوئی اور آپ کو کشت نہیں دے سکتا۔“

مادھو لال کا جواب سن کر میرا تجسس اور بڑھ گیا۔ میں نے جلدی جلدی لباس تبدیل کیا۔ اپنا ذاتی رول اور بھر کر جیب میں ڈالا اور اللہ کا من لے کر کووارٹر سے باہر نکل آیا۔ کیمپ کے بڑے پھانک کے قریب پہنچ کر مجھے خیال ہوا کہ رات کی دیوئی والا گارڈ اس وقت میرے باہر جانے کو ضرور شبے کی نظروں سے دیکھے گا۔ ابھی یہ خیال میرے ذہن میں ابھرا ہی تھا کہ مادھو لال کی روح نے میرے کان میں سرگوشی کی۔

”سرکار، آپ دیوئی گارڈ کی کوئی چھتا نہ کریں اور آرام سے پھانک پر چڑھ کر دوسری طرف اتریں۔ میں اس کی آنکھوں کے سامنے پردہ ڈال دوں گا تاکہ وہ آپ کو دیکھ ہی نہ سکے۔“

میں جی کڑا کر کے آگے بڑھا اور نہایت اطمینان سے پھانک پر چڑھ کر باہر کی طرف اتر گیا۔ دیوئی گارڈ ہاتھوں میں سنگین برادر اقل لئے میرے سامنے گشت نگار ہوا تھا لیکن ایک بار بھی اس نے پیٹ کر میری طرف نہ دیکھا حالانکہ میں اس کے برابر سے ہو کر چلا گیا تھا۔

میں نے اپنے سیاہ وجود میں لپیٹ رکھا تھا۔ ہر سو ہولناک سناٹا طاری تھا۔ میں آیت کریمہ کا ورد کرتا ہوا لمبے لمبے دم بھرتا اس راستے پر بڑھتا رہا جو پرانے مندر کی طرف جاتا تھا۔ چار فرلانگ کا راستہ طے کیا۔ میں نے اپنے منہ سے ایک ایک کلمہ پڑھا اور ایک ایک کلمہ سے ایک ایک دور تھا اور جہاں پوری

آبادی کی زندگی اور غلاطت پھیل چکی تھی۔ تالاب کے اطراف میں چونکہ کھئی کھئی جھاڑیاں اور تناور درخت تھے اس لئے آبادی کے لوگ رات کے وقت ادھر کا رخ کرنے سے ڈرتے تھے۔ میں نے اپنے محلے کے افراد سے سن رکھا تھا کہ یہ تالاب بھوت پریت اور گندی ارواح کا مسکن ہے اس لئے سرشام ہی سے سونا گھاٹ کے لوگ ادھر۔ راستہ چھوڑ دیتے تھے۔ میں چونکہ بھوت پریت کا قائل نہ تھا اس لئے آبادی کا پتہ رکھ کر پرانے مندر تک پہنچنے کے بجائے تالاب والے راستے کو ترجیح دی تھی۔ یہ راستہ ویسے بھی نزدیک کا تھا۔ ابھی میں تالاب کے ساتھ ساتھ بنی ہوئی گلیزندی کو نصف ہی طے کر پایا تھا کہ ایک ٹھنک کر گر گیا۔ تالاب کی سمت سے کسی عورت کی سسکیوں کی آواز مجھے صاف طور پر سنائی دے رہی تھی۔ میں سوچ میں پڑ گیا کہ اتنی رات گئے اس ویران، سناٹا اور غیر آباد جگہ میں جس کے بارے میں طرح طرح کی روایتیں مشہور تھیں، کسی عورت کی موجودگی کیا معنی رکھتی تھی۔ سسکیوں کی آواز ہر لمحہ تیز ہوتی جا رہی تھی پھر ایک آنکھ وہ آواز آنا بند ہو گئی۔ اس کے فوراً بعد ہی میرے کانوں میں کسی نوجوان عورت کے کھٹکتے قہقہوں کی آواز ٹکرانے لگی۔ میں ابھی اس الجھن میں مبتلا تھا کہ اس رونے اور ہنسنے کی آواز کو کیاں سمجھوں کہ میرے بائیں جانب کی کھئی جھاڑیوں سے ایک آواز ابھری ”افضل بیگ۔ کہاں جاتے ہو، ادھر آؤ۔“ اس آواز کے ساتھ ہی مجھے گھٹا ہواؤں کی آواز بھی سنائی دی۔ میں تیزی سے جھاڑی کی طرف لپکا مگر دوسرے ہی لمحے ٹھنک کر گر گیا۔ تاریکی کے باوجود میں نے اس عورت کو دیکھ لیا جو جھاڑی کے قریب کھڑی ہاتھ کے اشارے سے مجھے اپنے قریب بلارہی تھی۔ میں حیرت بھری نظروں سے اسے دیکھنے لگا پھر جیسے ہی میری نظر غیر ارادی طور پر اس کے پیروں پر پڑی تو میں خوف سے پکپکا کر رہ گیا۔ عورت جس کے پاؤں پیچھے کی سمت گھومے ہوئے تھے، یقیناً کوئی پھل پیری تھی جو مجھے تباہ کر دے۔ اچھل بھلاں چاہتی تھی۔ میں نے اپنے بزرگوں کی زبانی پھل پیریوں اور چڑیلوں کے بارے میں بے شمار باتیں سن رکھی تھیں۔ ایک بار میرے والد نے کہا تھا کہ ان گندی باؤں سے بچو کہ وہ ہی راستے ہیں یا تو آگ جلائی جائے یا پھر انسان ان کے ساتھ بربت کھڑا ہو جائے۔ اس خیال کے آتے ہی میں نے پہلے تو اپنے ہاتھ میں دبی ہوئی نارچ کوروش کرنے کا خیال کیا لیکن یہ سوچ کر کہ اس کی روشنی کرنے سے ممکن ہے دوسری باتیں میری طرف متوجہ ہو جائیں، میں نے نارچ جلانے کا ارادہ ملتوی کر دیا اور جلدی سے اپنی قمیض اتار کر سندھے پر ڈال لی۔ یہ طریقہ ہر چند کے بے حد بے ہودہ تھا لیکن اس کا خاطر خواہ اثر ہوا۔ پھل پیری جو ابھی تک میرے سامنے کھڑی مجھے اشاروں سے بلارہی تھی، میرے قمیض اتارنے ہی منمناتی ہوئی جھاڑیوں کی طرف بھاگی اور نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ مجھے اس کی منمنائش کی آواز دور تک سنائی دیتی رہی۔ پھل پیری یا چڑیل سے نجات حاصل کرتے ہی میں پیٹ کر بھاگا اور تالاب کا حصہ گزر جانے کے بعد ہی اطمینان کا سانس لیا۔ ایک جگہ رک کر میں نے قمیض پہنی تو

مجھے مادھو لال کی ہنسی کی آواز سنائی دی۔ مجھے اس بات پر سخت غصہ آیا کہ وہ کم بخت میرے ساتھ ساتھ تھا لیکن اس نے کچھ نہیں کہا اور اب مجھ پر ہنس رہا تھا۔ جی تو چاہا کہ اسے بے نقطہ سنانی شروع کر دوں لیکن اس خیال سے کہ کہیں وہ خفا ہو کر میری رہبری سے منہ نہ موڑے خون کے ٹھونٹ پیا کر چپ رہا۔ پتا نہیں مادھو لال کی روح کو میری بات کا علم کس طرح ہو گیا اس لئے مادھو لال نے میرے کان میں سرگوشی کی۔ ”سرکار، مجھے پتا تھا کہ وہ بد ذات آپ کا ہتھ نہیں بگاڑ سکے گی اس لئے میں الگ تھلک رہا۔“ میں نے کوئی جواب نہ دیا اور پیٹ کر پرانے مندر جانے والے راستے پر ہو گیا جیسے جیسے میں مندر کے قریب ہوتا جاتا تھا، میرا جوش بڑھتا جا رہا تھا۔ اپنی تک مجھے اس سادھو کا خیال آ گیا جس نے سونا گھاٹ کے پجاری کی شکتی کا راز جاننے کی کوشش کی تھی لیکن یہ خانے کی بیڑھیوں پر قدم رکھتے ہی جل کر بھسم ہو گیا تھا۔ اس خیال کے آتے ہی میرے جسم میں جھرجھری سی آگنی لیکن فوراً ہی میں نے جلدی سے آیت الکرسی پڑھ کر اپنے اوپر دم کیا اور مندر کی طرف بڑھنے لگا جو رات کی تاریکی میں کسی یو قامت آسیب کی طرح نظر آ رہا تھا۔ ابھی میں پرانے مندر سے بیس گزر کے فاصلے پر تھا کہ مادھو لال کی روح نے مجھے مخاطب کر کے آہستہ سے کہا۔

”سرکار، میری مانو موہن لال سے تمھیں کرنے سے پہلے جیون داس کو موت کے گھاٹ اتار دو۔ اب صرف وہی ایک پاپی باقی رہ گیا ہے جو آپ کی راہ میں کھٹنیاں پیدا کر سکتا ہے۔“

”کیا جیون داس بھی مندر ہی میں رہتا ہے؟“ میں نے دریافت کیا۔

”مندر کے پیچھے جو کئی بنی ہے وہ اپرا دھی اسی میں رہتا ہے۔ اس کم جات کے کارن کوئی موہن لال تک نہیں پہنچ پاتا۔“ مادھو لال کی روح نے کہا۔ ”اگر آپ اس بیچ سے دو دو ہاتھ کرنے کی جی میں ٹھن لیں تو میں آپ کی تھوڑی بہت سہاتا کر سکتا ہوں۔ پر نو موہن لال کی ناپاک شکتی سے ٹکر لینا، میرے بس کا روگ نہیں ہے۔“

”کیا تم یہ بتا سکتے ہو کہ جیون داس اس وقت سو رہا ہے یا جاگ رہا ہے۔“

”آپ یہیں ٹھہریں میں ابھی جا کر پتا کرتا ہوں۔“

”میں نے اثبات میں گردن ہلائی اور ایک بوڑھے برگد کے تنے کی آڑ لے کر کھڑا ہو گیا۔ دو منٹ بعد ہی مادھو لال کی روح نے دوبارہ میرے کانوں میں سرگوشی کی لیکن اس بار اس کی آواز سے غصے اور نفرت کا اظہار ہو رہا تھا اس نے مجھ سے کہا تھا۔

”سرکار، دھم کا پرچار کرنے والا بھلا بھگت اس سے اپنی کئی میں ایک سندر اور بھولی بھالی کنیا کا دھرم ٹھٹ کرنے پر تیار ہوا ہے۔ اس سے اگر آپ نے استہ مار دیا تو بھگوان بھی آپ سے ناراض نہیں ہوگا۔“

میں مادھو لال کی روح کی آواز سن کر غصے سے سرخ ہو گیا۔ مجھے پہلے ہی شبہ تھا کہ سونا گھاٹ کے پجاری کی ذات سے جو باتیں منسوب ہیں اس میں نئے پجاری کی شراوتوں کا بھی حصہ وارد ہوا چنانچہ میں فوراً ہی جیون داس کی آنکھ کی طرف چل پڑا جو پرانے مندر کے عقب میں واقع تھی۔ مادھو لال کی روح نے جس جگہ کوئی کانام دیا تھا وہ ایک پختہ مکان تھا جس کے بیرونی دروازے پر دونوں طرف دیوار کے ساتھ بھگوان کی مورتیاں جڑی ہوئی تھیں۔ میں اس مکان کے قریب پہنچ کر رک گیا اور اندر کی سنگین لیتا ہوا ایک ایسی کھڑکی کے قریب جا کر ٹھہر گیا جہاں سے اندر کی روشنی جھریوں کے ذریعے باہر پھوٹ رہی تھی۔ ایک جھری سے آنکھ لگا کر میں نے اندر جھانکا تو مارے غصے کے لرز اٹھا۔ پرانے مندر کا نیا پجاری جو سونا گھاٹ میں بڑی عزت اور عقیدت کی نظروں سے دیکھا جاتا تھا، اس وقت مجھے شیطان سے زیادہ مکروہ اور ناپاک نظر آ رہا تھا۔ کمرے کے اندر وہ ایک خوب صورت اور بھولی بھالی ہندو لڑکی کو اپنی ہوس کا نشانہ بنانے کی خاطر زور آزمائی کر رہا تھا۔ مارے غصے کے میری مٹھیاں بھیجنے لگیں اور رگوں میں میرا جوان خون جوش مارنے لگا۔ میں نے دوبارہ اندر جھانکا، سہمی ہوئی لڑکی اپنے پیو کی خاطر زور آزمائی کر رہی تھی اور جیون داس کسی بھوکے اور خون آشام بھینڑے کی طرح بار بار لڑکی پر جھپٹ کر اسے بھنبھور ڈالنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”بھگوان کے لئے مہ راج، مجھ ابھائمن پر دیا کرو۔“ لڑکی نے گڑ گڑاتے ہوئے کہا۔ ”اگر میرے ماتا پتا کو پتا چل گیا تو وہ مجھے جان سے مار ڈالیں گے۔ میں تمہیں دیوتاؤں کا واسطہ دیتی ہوں، مہاراج مجھے برباد نہ کرو۔“

”بکواس مت کر موبکھ۔“ جیون داس غرا کر بولا ”تجھے تو خوش ہونا چاہئے نادان کہ پرانے مندر کے پجاری نے تجھے سو بیکار کیا ہے۔“

میں نے جیون داس کو دوبارہ لڑکی کی طرف جھپٹتے دیکھ تو ضبط نہ کر سکا اور تیزی سے چلتا ہوا لماری کی پشت پر آیا اور حد بندی کی دیوار پر چڑھ کر دوسری طرف کود گیا۔ جس کمرے میں جیون داس اپنی ہوس کا بھولناک ڈراما کھیل رہا تھا، اسے اندر سے بند پا کر میں سوچ میں پڑ گیا کہ اب اندر کس طرح داخل ہوں، اسی لمحے مادھو لال کی روح کی آواز میرے کانوں میں گونجی۔ ”آپ کوئی چتہ نہ کریں سرکار، میں اندر جا کر کنڈی کھول دیتا ہوں۔“

کنڈی کھلنے کی آواز سننے ہی میں دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تو جیون داس میرے قدموں کی آہٹ پا کر لڑکی کو چھوڑ کر میری طرف گھوما اور اپنی لال لال آنکھوں سے مجھے گھورتا ہوا بولا۔

”افغل بیگ، تم اس سے یہاں کیا لینے آئے ہو؟“

”میں تمہارے ٹنڈے کرتوتوں کی سزا دینے آیا ہوں۔“ میں کڑک کر بولا۔ ”کسی مجبور لڑکی پر

اپنی ناپاک شکتی کو آزما رہے تھے۔ تمہیں شرم نہیں آتی۔“

”نادان بالک! اگر تجھے اپنا جیون پیارا ہے تو اگلے قدموں واپس لوٹ جا۔ مندر کے پجاریوں اور پروتوں کو اسیاں تیری موجودگی کا پتا چل گیا تو تیرے شریک تکا بونی کر کے رکھ دیں گے۔“ اہنا کن اور طویل القامت پجاری مجھے بڑی خواخو و خفوں سے غورتا ہوا ہوا۔ ”پاپ اور گنہگار کیا ہے، ہم دھرم کے پجاری بنو بی سمجھتے ہیں تو ان معاملات میں اپنی ٹانگ کیوں پھنساتا ہے۔“

”میں آج یہی فیصلہ کرنے آیا ہوں جیون داس کہ کس کا دھرم زیادہ طاقت ور ہے۔“ میں نے گرج دار آواز میں جواب دیا۔

”اچھا۔ تو پھر سن بھل۔“ جیون داس نے کوئی منتر پڑھ کر میری طرف ہاتھ سے اشارہ کیا۔ ”دیکھتے ہی دیکھتے ایک سیاہ رنگ کا خوف ناک نگ نہ جانے کہاں سے میرے سامنے نمودار ہوا اور تیزی سے پھن اٹھا۔ میری سمت اچکا۔ اگر میں تیزی سے اچھل کر ایک طرف ہٹ نہ گیا ہوتا تو سیاہ نگ مجھے یقیناً ڈس لیتا۔ اپنا بچاؤ کر کے میں نے جلدی سے جیب میں ہاتھ ڈال کر ریو الوور نکالنا چاہا۔ اس لمحے مادھو مال کی روح نے میرے کان میں سرگوشی کی۔

”سرکار، آپ کوئی چت نہ کریں۔ میں ابھی اس نگ کو جلا کر رکھ کئے دیتا ہوں۔“ مادھو مال کی روح کی آواز سن کر میں نے سوچا کیوں نہ میں شعبد بازی کا مظاہرہ کر کے جیون داس کو مرعوب کرنے کی کوشش کروں۔ اس خیال کے آتے ہی میں نے اپنی کلے والی انگلی اٹھا کر سانپ کی طرف اشارہ کیا اور ٹھیک اسی وقت مادھو مال کی روح نے اس موذی سانپ کو اپنی شلتی سے جلا کر رکھ کے ڈھیر میں بدل دیا۔ جیون داس نے مجھے حیرت بھری نظروں سے دیکھ پھر منہ ہی منہ میں کسی اور منتر کا جاپ کرنے لگا۔ لیکن قبل اس کے کہ وہ اپنا منتر پورا کرنا میں نے خدا کا نام لے کر اس پر چھلانگ لگا دی اور اس سے پٹ پڑا۔ میرا خیال تھا کہ میں جیون داس کو تھوڑے سے مقابلے کے بعد زیر کر لوں گا لیکن میرا اندازہ غلط ثابت ہوا۔ اس بڑے جسم میں بلا کی طاقت تھی۔ کچھ دیر زور آزمائی کرنے کے بعد میری قوت مدافعت جواب دینے لگی تو میں نے ایک بار پھر اپنا ریو الوور نکالنا چاہا لیکن اس بار مادھو مال کی روح نے مجھے منع کر دیا اور کہا کہ گولی چلنے کے دھماکے سے اگر مندر کے دوسرے پجاری جاگ گئے تو پھر میرا وہاں سے بچ کر بھاگنا ہو جائے گا۔ اس نے مجھے مشورہ دیا کہ اگر میں کسی طرح بٹے کئے پجاری کو زمین پر گرا دوں تو جیت میری ہوگی۔ مادھو مال کی روح نے مجھے جو مشورہ دیا، وہ دور اندیشی کے عین مطابق تھا چنانچہ میں نے ریو الوور نکالنے کا ارادہ ترک کر دیا اور پوری قوت سے جیون داس سے مقابلہ کرنے لگا۔ لڑکی جو میرے اچانک آ جانے سے جیون داس کی ہوس کا نشانہ بننے سے بچ گئی تھی ایک طرف سہی کھڑی تھی۔ پانے مندر کا بیٹا تھا پجاری جس کے جسم میں بلا کی طاقت تھی، ہر لمحے مجھ پر حاوی ہوتا جا رہا تھا۔ میں اس

کی اتنی گرفت میں پھنسا رہا تھا۔ میری سانس سختی جارہی تھی اور موت سے جیسا تک تصور سے آنکھوں کے سامنے اندھیرا پھیلتا جا رہا تھا۔ میں نے اپنے خدا کو یاد کیا اور ایک آخری بار پوری قوت لگا کر قبا بازی کھلی تو جیون داس اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا اور اچھل کر لڑکی کے قریب جا کر اوندھے منہ زمین پر گر پڑا۔ اس سے پہلے کہ میں یا جیون داس اٹھ پات لڑکی نے دوڑ کر قریب رکھی ہوئی بھسوان کی پیتل کی مورتی اٹھ لی اور پوری قوت سے بٹے کئے پجاری کے گتے سر پر دے ماری۔ میں نے جیون داس کے سر سے خون کا فوارہ اٹھاتے دیکھا۔ اس کے بعد وہ جینا ہی تھا کہ میں اپنی جگہ سے اٹھا اور اس پر سوار ہو گیا۔ پھر اس وقت تک اس کے منہ کو دونوں ہاتھوں سے سختی سے دبا رہا۔ جب تک اس کا جسم تڑپ تڑپ کر سکتا نہیں ہو گیا۔ جیون داس سے پتہ نہ چلا کہ اس کے بعد میں نے لڑکی کو یہ بات باور کرانے کی کوشش کی کہ اگر اس نے اس واقعے کا ذکر کسی اور سے کیا تو اسے پجاری کے قتل کے الزام میں پھانسی کی سزا بھی مل سکتی ہے۔ لڑکی نے جو بڑی صراحت سہی ہوئی اور دہشت زدہ نظر آ رہی تھی، مجھ سے وعدہ کر لیا کہ وہ ان تمام واقعات کا تذکرہ کسی اور سے نہ کرے گی پھر وہ جلد ہی وہاں سے باہر نکل گئی اور تاریکی سے فائدہ اٹھا کر وہاں سے بھاگ گئی۔

جب میں جیون داس کے مکان سے باہر نکلا تو مادھو مال کی روح کی آواز نے کہا۔ ”سرکار، اب میں آپ کا ساتھ نہیں دے سکتا لیکن اتنا ضرور کہہ سکتا ہوں کہ اس چٹا اور ادھی اور پلید پجاری کی موت سے آپ کی راہ کی رکاوٹیں ختم ہو گئی ہیں۔ اب آپ بلائے ہوئے بن کر اپنے گھر جانیں گے۔ اس کے بعد بھگوان ہی بہتر جانتا ہے کیا ہوگا۔“

مادھو مال کی روح کو میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ جیون داس کی موت سے جہاں مجھے بے حد خوشی ہوئی تھی، وہاں اب سونا گھاٹ کے پجاری موہن مال تک پہنچنے کے لئے میرا جوش بھی کئی گنا بڑھ چکا تھا۔ میں نے تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے پرانے مندر کا ایک طویل چکر کاٹ پھر اس حصے کی طرف چھپتا چھپاتا آ گیا جہاں وہ چبوتر بنا ہوا تھا جس کی میز پر وہ مندر کے تہ خانے کے بڑے پھٹک تک گئی تھیں۔ چبوترے کے قریب رک کر میں نے قرب و جوار کا جائزہ لیا۔ دور دور تک کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ ہر طرف تاریکی اور سنا پھیلا ہوا تھا۔ میں تیزی سے لپک کر چبوترے پر آ گیا اور اللہ کا نام لے کر میز پر گولیوں کو طے کرتے لگا۔ جیسے جیسے میں آگے بڑھتا جاتا تھا، میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہوتی جاتی تھیں۔ مجھے رہ کر اس سادھو کا خیال آ رہا تھا جو انہی میز پر سے اترتے ہوئے چل کر رکھ ہو گیا تھا۔ ہینڈ کوارٹر سے چلتے وقت مجھے ایک واقف کار اوم پرکاش نے، جو ان دنوں سونا گھاٹ میں تعینات تھا، یہ واقعہ سن لیا تھا۔ اوم پرکاش نے بیان کے مطابق اس سادھو نے اس بات کا دعویٰ کیا تھا کہ موہن مال کی پراسرار شکتی نے ہر لمحے میں جو کچھ مشہور ہے، وہ سب جھوٹ ہے اور وہ اس جھوٹ کو ثابت کر دکھائے گا

لیکن قبل اس کے کہ وہ سادھو جسے سونا گھاٹ کے لوگ اوتار سمجھ رہے تھے، اپنا دعویٰ پورا کرتا، تہ خانے کی طرف جاتے ہوئے انہی سیزھیوں پر جل بھن کر راگھ کا اذہیر ہو گیا تھا۔ اس واقعے نے موہن الال کی دہشت لوگوں کے دلوں پر اس حد تک بٹھ دی تھی کہ وہ دن کے اوقات میں بھی چوہلی سیزھیوں والے چبوترے کا رخ کرتے ہوئے کتراتے تھے۔

سادھو کا واقعہ یاد آیا تو میں ایک لمحے کے لئے سہم کر رک گیا لیکن دوسرے ہی لمحے میں نے خود پر ملامت کی اور دل میں خدا کو یاد کرتا ہوا، دوبارہ سیزھیاں ملے کرنے لگا۔ میری اس بے فکری اور ندرین کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ میں جانتا تھا کہ موت کا ایک وقت مقرر ہے اور خدا کی مرضی کے بغیر کوئی نہیں مر سکتا۔ اس کے علاوہ میرے آگے پیچھے کوئی رونے والا بھی نہیں تھا جس کا خیال پریشان کرتا جہاں تک میرے بھائی اور بہنوں کا تعلق تھا تو میں پہلے ہی بت چکا ہوں کہ والد صاحب کے انتقال کے بعد انہوں نے کس طرح مجھ سے نظریں پھیر لی تھیں اور چاند کے بنوارے کے وقت نہ صرف چھون سمجھ کر میری حق تلفی کی تھی بلکہ دودھ کی مکھی کی طرح مجھے نکال باہر کیا تھا۔

انہی خیالات میں غرق میں جلدی جلدی سیزھیاں ملے کرتا ہوا تہ خانے کے دروازے تک پہنچ گیا جس پر ایک رنگ آلود وزنی تالا پڑا ہوا تھا اور دونوں پنوں پر جہاں دھندلے دھندلے رنگوں سے بنی ہوئی بھگوان اور دوسرے دیوی دیوتاؤں کی تصویریں نظر آ رہی تھیں۔ اس خیال سے کہ میرے اور سونا گھاٹ کے پجاری کے درمیان بس یہی ایک دروازہ حائل رہ گیا ہے، میرا ہوش بڑھ گیا۔ میں نے ایک بار پھر پلٹ کر چبوترے کی طرف دیکھا، مبادا کوئی پجاری یا بھگت چھپ کر میری حرکات و سمنات کا جائزہ لے رہا ہو لیکن وہاں کوئی بھی نہ تھا۔ ہر طرف مہیب سناٹا اور گھپ اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ میں نے اب تالے کی طرف توجہ کی جو خاصا وزنی اور مضبوط تھا۔ میں نے سوچا کہ کیوں نہ میں دوبارہ حیون داس کے مکان میں جا کر چابی تلاش کروں۔ تالا توڑنے کی صورت میں ممکن تھا کہ مندری کے پجاری اور پنڈت جاگ جاتے۔ اس خیال کے تحت میں جانے کے ارادے سے پلٹا ہی تھا کہ وزنی تالا ایک ہلکی سی آواز کے ساتھ کھل گیا۔ ہر چند کہ میں ہمیشہ سے بے حد نڈر اور بے خوف رہا ہوں لیکن تالے کا اس طرح اپنے آپ کھل جانا میرے لئے انتہائی تعجب خیز تھا۔ معاً میرے دل میں خیال آیا کہ ممکن ہے مادھو الال کی روح نے میری مشعل آسان کرنے کی خاطر تالا کھول دیا ہو۔ بہر حال میں نے ایک بار پھر آیت الکرسی پڑھ کر اپنے اوپر دم کیا اور وزنی تالے کو ہٹا کر چٹنی کھولی پھر دروازے کو آہستہ آہستہ اندر کی طرف دھکیلتے لگا۔ اندر بھی گھپ اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ دروازہ کھول کر میں دھڑکتے ہوئے دل سے تہ خانے میں داخل ہوا، جیب سے نارنج نکال کر روشنی کی اور اس کی روشنی تہ خانے میں ادھر ادھر رنگین لگی۔ اچانک روشنی کا دار و ایک صندلی تابوت پر پڑا تو میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا میں تابوت

کے قریب پہنچا تو میں نے دیکھا کہ ایک انتہائی لمبا ترنگا اور ہٹا کٹا ہندو جو غالباً موہن الال ہی تھا، تابوت کے اندر سناٹا پایا چٹ لینا ہے۔ اس کی دونوں آنکھیں خوف ناک انداز میں کھلی ہوئی تھیں۔ اس کے جسم پر جو کورا کپڑا موجود تھا، وہ بھی انتہائی اجلا تھا اور اس پر کہیں میل پکیل کا نشان تک نہ تھا۔ موہن الال کی جسمانی حالت بھی بالکل ٹھیک ٹھاک نظر آ رہی تھی جب کہ لوگوں کے بیان کے مطابق اسے مرے ہوئے خاصا طویل عرصہ گزر چکا تھا۔

میں صندلی تابوت کے قریب کھڑا موہن الال کی ساکت آنکھوں کو دیکھتا رہا، جس کی پتلیوں سے ایک خوف ناک لہر پھوٹ رہی تھی۔ اس کا جسم بری طرح اکڑا ہوا نظر آ رہا تھا، جس میں کسی قسم کی کوئی حرکت نہیں نظر آ رہی تھی۔ چند لمحے تک میں ساکت و جامد کھڑا دنیا کے اس آنکھوں عجوبے کو حیرت بھری نظروں سے گھورتا رہا کوئی غیر مرئی طاقت مجھے بار بار یہ باور کرانے کی کوشش کر رہی تھی کہ موہن الال مرا نہیں بلکہ زندہ ہے۔ طویل عرصے تک کسی انسانی جسم کا الال میں تبدیل ہو جانے کے باوجود اس حالت میں پایا جانا کہ جلد کی رنگت تک نہ بدلی ہو اور ایک ایک روئیں سے زندگی کے اثرات نمایاں نظر آ رہے ہوں، میرے لئے ناقابل یقین بات تھی۔ اس خیال سے کہ ممکن ہے پجاری کے جسم کو محفوظ کرنے کے لئے کوئی مخصوص مسالا لگا دیا گیا ہو جو بظاہر نظر نہ آ رہا ہو میں نے اس کے جسم کو چھونے کی غرض سے ہاتھ آگے بڑھایا لیکن قبل اس کے کہ میں اپنے ارادے کی تکمیل کرتا، تہ خانے کا دروازہ جسے میں اپنے پیچھے کھلا چھوڑ آیا تھا ایک زوردار آواز سے بند ہو گیا۔ چٹنی لگنے کی آواز بھی سنائی دی۔ میں بری طرح لرز اٹھا۔ تیزی سے گھوم کر میں نے نارنج کی روشنی دروازے پر ڈالی تو میرے انداز کی تصدیق ہو گئی۔ دروازے کی چٹنی اندر سے بند تھی۔ دوسرے ہی لمحے حفظ ماتقدم کے طور پر میں نے اپنا ریوالت نکال لیا پھر نارنج کی روشنی میں مختصر تہ خانے کا ایک ایک کونہ دیکھ ڈالا لیکن وہاں میرے اور صندلی تابوت کے علاوہ کوئی اور چیز موجود نہ تھی۔ خوف کی ایک لہر میرے دل و دماغ پر طاری ہو گئی اور میں جھرجھری لئے بغیر نہ رہ سکا۔ یقیناً وہ کوئی پراسرار طاقت ہی تھی جس نے تہ خانے کو میرے لئے چوہے دان بنانے کی غرض سے اس کے دروازے کو بند کر دیا تھا۔ میں نے جلدی سے بلند آواز میں آیت کریمہ کا ورد شروع کر دیا۔ ایک لمحے کے لئے میں سوچا کہ دروازے کی چٹنی کھول کر اس پر اسرار قید سے نجات حاصل کرنے کے لئے بھاگ کھڑا ہوں لیکن دوسرے ہی لمحے میں نے یہ ارادہ مکر کر دیا۔ سونا گھاٹ کے پجاری تک پہنچ کر بے نیل و مرام واپس لوٹ جانا میری ہم جو طبیعت کے خلاف تھا۔

دل کڑا کر گئے میں نے نارنج کا رخ دوبارہ تابوت کی طرف کیا تو مجھ پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔ سونا گھاٹ کے پراسرار پجاری کی آنکھوں کی پتلیاں جو کچھ دیر پہلے چھت پر مرکوز تھیں، اب میرے چہرے پر جمی ہوئی تھیں اور اس کے مونے اور بھدے ہونٹ جو پہلے خشک اور بے جان نظر

آ رہے تھے۔ اب ان پر ایک پُر اسرار مسکراہٹ نظر آرہی تھی یوں جیسے وہ میری موجودہ کیفیت پر مسکرا رہے ہوں۔ میں نے ریوار کے دستے پر اپنی گرفت مضبوط کی اور تیزی سے دو تین قدم پیچھے ہٹ گیا۔ نارنج کی تیز روشنی بدستور صندوق کی تابوت پر پڑ رہی تھی اور میں حیرت سے پھٹی پھٹی نظروں سے سونا گھاٹ کے پجاری موہن لال کو دیکھ رہا تھا جس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ہر لمحے گہری ہوتی جا رہی تھی۔ اس کے بڑی بڑی آنکھیں جوانکاروں کی طرح سرخ ہو رہی تھیں۔ بدستور میرے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ میں ریوار کوڑے کے دستے پر اپنی گرفت مضبوط کئے ہوئے صندوق کی تابوت سے تھوڑے فاصلے پر ساکت و جامد کھڑا پجاری کے خوفناک وجود کو نگاہیں باندھ کر گھور رہا تھا۔

تہ خانے کے وزنی دروازے کا اپنے آپ سے پُر شور آواز کے ساتھ بند ہو جانا اور مردہ پجاری کی پتلیوں کا یوں اپنے حلقے کے اندر حرکت کرنا، دونوں ہی باتیں میرے لئے حیرت انگیز تھیں۔ ہر چند کہ اپنے والد کے ساتھ میں بڑے بڑے معرکوں میں ثابت قدم رہ چکا تھا لیکن اس وقت جو کچھ میری نگاہوں نے دیکھا، وہ میرے تمام سابقہ تجربوں سے زیادہ پُر اسرار تھا۔ خوف اور دہشت کے طے جملے تاثرات کے زیر اثر میں مہوت کھڑا پجاری کو دیکھے جا رہا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب میرا اگلا قدم کیا ہونا چاہئے۔

ابھی میں اپنی جگہ کھڑا سونا گھاٹ کے پُر اسرار پجاری موہن لال کے بارے میں کسی آخری نتیجے پر پہنچنے کی کوشش میں مصروف ہی تھا کہ خوف کی ایک لہر میرے وجود پر بری طرح چھا گئی۔ اس بار نہ صرف یہ کہ میں نے پجاری کی ساکت پتلیوں کو دوبارہ حرکت کرتے دیکھا تھا بلکہ اس کی دراز پلکوں کو بھی تیز تیز جھپکتے محسوس کیا تھا۔ کسی مردے کا یوں اپنی آنکھوں کو حرکت دینا میرے لئے سخت حیرت انگیز اور ناقابل یقین بات تھی۔

میرے دل میں یہ خیال گزرا کہ تیزی سے پٹت کرتے خانے کے دروازے کو کھولوں اور ان پُر اسرار حالات سے نجات حاصل کرنے کے لئے بھاگ کھڑا ہوں مگر قبل اس کے کہ میں اپنے ارادے کو عملی جامہ پہنا تا، سونا گھاٹ کے پجاری کے جسم میں حرکت ہوئی اور وہ یوں جھپکی لیتا ہوا اٹھ بیٹھا جیسے ایک طویل عرصے سے سوتے رہنے کے بعد جاگا ہو۔ اس کی بڑی بڑی سرخ اور خوفناک آنکھیں بدستور میرے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔

”تم تم“ میں نے دل کڑا کر کے پجاری کو مخاطب کرنا چاہا لیکن خوف اور دہشت کے وارے بہت میرے حلق میں ہی پھنس کر رہ گئے۔

سونا گھاٹ کا پجاری میری بوکھلاہٹ پر مسکرایا پھر کسی آسب کی طرح صندوق کی تابوت سے نکل کر باہر آ گیا۔ اب وہ میرے سامنے زندہ انسانوں کی طرح مجھے منہ دکھانے کی نظروں سے گھور رہا تھا۔ ایک لمحے

کے لئے میں کانپ اٹھا۔ اب تک میں نے پجاری کے بارے میں جو کچھ سن رکھا تھا، وہ ساری باتیں تیزی سے میرے ذہن میں گڈمڈ ہو رہی تھیں۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے میں غنودگی کی کیفیت میں کوئی ڈراؤنا خواب دیکھ رہا ہوں۔ کچھ دیر تک میں اپنے دل کی دھڑکنوں پر قابو پانے کی کوشش کرتا رہا پھر میں نے اپنے حواس بحال کئے اور لرزتی آواز میں بولا۔

”خبردار اگر تم نے میرے قریب آنے کی کوشش کی تو میں گولی مار دوں گا۔“
جواب میں پجاری کے ہونٹوں پر کھیلتی ہوئی مسکراہٹ اور گہری ہوئی۔ میری دھمکی کا اس پر مطلق کوئی اثر نہیں ہوا۔ وہ بڑے اطمینان اور بے وقار انداز میں سینہ تانے کھڑا مجھے گھورتا رہا پھر آہستہ سے بولا۔

”مجھے پورا دوشواس تھا افضل بیگ کہ تم یہاں ضرور آؤ گے۔ مجھے تمہارا انتظار بھی تھا۔“
اتنا کہہ کر وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا میری جانب بڑھنے لگا۔ جیسے جیسے وہ آگے بڑھتا میں پیچھے ہٹا جاتا تھا یہاں تک کہ میں تہ خانے کے دروازے سے جا لگا۔ اب سوائے اس کے اور کوئی چارہ نہیں تھا کہ میں ریوار کو داغ کر اس کے پُر اسرار اور ناپاک وجود کو خاک میں ملا دوں۔

”موہن لال۔“ میں نے بڑی مشکل سے اپنی بوکھلاہٹ پر قابو پاتے ہوئے پجاری کو مخاطب کیا۔ ”اگر جان کی سلامتی چاہتے ہو تو میرے قریب آنے کا ارادہ ترک کر دو ورنہ میں تمہیں گولی مار دوں گا۔“

پجاری کے بڑھتے ہوئے قدم رک گئے۔ میں بھی سمجھا تھا کہ میری دھمکی کا خاطر خواہ اثر ہوا ہے لیکن میرا خیال زیادہ دیر تک برقرار نہ رہا۔ پجاری نے بڑے اطمینان سے مسکراتے ہوئے اور ٹھہرتے ہوئے انداز میں کہا۔

”افضل بیگ، میں تم کو اس بات پر شیر ہو دیتا ہوں کہ تم ایک دلیہ اور بے خوف منٹ ہو۔ تمہاری جگہ اگر کوئی اور ہوتا تو اسے کی گھنٹوں سے گھبرا کر بھاگ جاتا۔ پر تو تم نے ایسا نہیں کیا۔ میں تمہاری بہادری پر خوش ہوں۔ مجھے یقین تھا کہ تم یہاں تک اوش آؤ گے۔“

”اور اب تم مکاری کی باتیں کر کے مجھے اپنے جال میں پھانسنے کی کوشش کر رہے ہو۔“ میں نے قدرے بھاری آواز میں جواب دیا اور پجاری کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ ”کیا تمہیں اس بات کا دوشواس نہیں ہے کہ اب تمہیں میرے ہاتھوں سے کوئی نہیں بچا سکتا۔“

ایک لمحے کے لئے موہن لال کا چہرہ مارے غصے کا سرخ ہو گیا۔ وہ مجھے شعلہ باز نظروں سے گھورنے لگا لیکن یہ کیفیت بتدریج ختم ہوتی گئی۔

”افضل بیگ۔“ اس نے مسکراتے ہوئے نرم آواز میں کہا۔ ”تم ابھی نادان بالک ہو جو ابھی باتیں کر رہے ہو۔ میری غلطی کا، از جاننے کے لئے تمہیں پورا ایک جیون دان کرنا ہوگا۔ تب کہیں جا کر تم

سمجھ سکو گے کہ میں کون ہوں اور کیا ہوں۔ اگر میری اچھا نہ ہوتی تو تم یہاں تک کبھی نہ آ سکتے۔ پرنتو میں یہی چاہتا تھا کہ تم میرے چرنوں تک پہنچ جاؤ۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم یہاں تک کس کی سہانٹا پا کر پہنچے ہو۔“

فوری طور پر میرے ذہن میں یہی خیال ابھرا کہ سونا گھاٹ کا پجاری میرے ساتھ مکاری کی باتیں کر رہا ہے تاکہ مجھے باتوں میں الجھا کر کسی طرح ریو اور چھین سکے چنانچہ اس خیال کے تحت میں نے اسے تحفہ سے گھورا اور اور دھجک آواز میں بولا۔

”موہن لال، تم اب تک جو کچھ کرتے رہے ہو میں بھی تمہاری ہڈ اسرار تو توں سے زیادہ تمہاری عیاری اور مکاری کا دخل رہا مگر کان کھول کر سن لو کہ میرے اوپر تمہاری باتوں کا کوئی جادو نہ چلے گا۔“

”مورکھ۔“ پجاری نے زیر لب مسکرا کر کہا پھر بڑے پُر وق را انداز میں بولا۔ ”تم اگر میرے مہان ہونے پر شک کر رہے ہو تو یہ تمہاری بھول ہے۔ اگر تم چاہو تو میں تمہیں ایک ایک سے کی تمام باتیں بتا سکتا ہوں۔ جس روز تم سونا گھاٹ روانہ ہونے سے پہلے ٹھہر کر بلوان سے ملے تھے اس روز سے آج تک کی تمام باتیں میرے علم میں ہیں۔ تم یہ بھی دیکھ چکے ہو کہ موہنی کے سلسلے میں تم نے میری راہ میں جو رکاوٹیں کھڑی کی تھیں، وہ میری شکتی کے آگے بیکار ثابت ہوئی تھیں۔“

”جو سکتا ہے کہ تم نے میرے کسی ماتحت کو مرعوب کر کے اپنی ناپاک خواہشات کی تکمیل کی ہو۔“ میں نے نفرت سے جواب دیا۔

”کیا تم یہ بھول رہے ہو افضل بیگ کہ موہنی تمہارے بند کمرے میں آرام کر رہی تھی۔“ پجاری نے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔

”مجھے اچھی طرح یاد ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ اس میں بھی میرے ہی کسی آدمی کا ہاتھ شامل رہا ہو گا۔“

پجاری کی آنکھیں دوبارہ سرخ ہو گئیں۔ وہ مجھے ایسی نظروں سے گھور رہا تھا جیسے اس بات کا فیصلہ کر رہا ہو کہ میرے ساتھ اس کا آئندہ بدتاؤ کیا ہونا چاہئے لیکن میں نے اس کے گھورنے کی کوئی پروا نہ کی اور بڑی اڑپروائی سے بولا۔

”اگر تمہیں تمام باتوں کا علم تھا تو پھر تم نے اپنی شکتی سے اس وقت کیوں کام نہیں لیا جب میں نے جیون داس کو تھکانے لگایا تھا۔“

”میری مرضی تھی کہ تم اسے کشت پہنچاؤ۔ جیون داس نے میری سوچنا کر کی ہوئی استری کو ہاتھ لگا کر گھور پایا کیا تھا۔ اگر تم نہ آتے تو میں اسے چل کر رکھ دیتا۔“

”بہت خوب۔“ میں نے انتہائی نفرت سے کہا۔ ”گویا تم اگر کسی استری کا جیون نشت کر دو وہ

تمہارے نزدیک نہیں ہے لیکن اگر تمہارا کوئی چیل یا بھگت اس استری پر بری نگاہ ڈالے تو وہ گھور پاپ کا مرتکب ہو جاتا ہے۔“

”اس چکر میں مت پڑو افضل بیگ۔ پاپ اور من کیا ہے، یہ تم نہیں جان سکو گے۔“

”میں ان بے ہودہ باتوں کو سمجھنے کے لئے یہاں نہیں آیا ہوں۔“ میں نے کرخت آواز میں کہا۔

”پھر تمہارے من میں کیا ہے؟“ پجاری نے مجھے گھورتے ہوئے سوال کیا۔

”میں صرف تمہارا ناپاک وجود ختم کر دینا چاہتا ہوں تاکہ آئندہ تم بھولے بھالے آدمیوں اور معصوم لڑکیوں کے ساتھ اپنا شیطانی نالک نہ کھیل سکو۔“

پجاری میری بات سن کر یوں مسکرایا جیسے میں نے کوئی مضحکہ خیز بات کہہ دی ہو۔ چند لمحے کے لئے وہ چپ چاپ کھڑا مجھے گھورتا رہا پھر سپاٹ لہجے میں بولا۔ ”مورکھ تجھے نہیں معلوم کہ تو اس سے کس شکتی کے سامنے کھڑا باتیں کر رہا ہے۔ اگر تو میری شکتی کا متاثر نہ دیکھنا چاہتا ہے تو گولی چلا کر دیکھ لے پرنتو یہ سوچ لے کہ اگر تیرے من میں مجھے کشت دینے کا خیال بھی ابھرا تو پھر ٹھہر کر بلوان کا کہا ضرور پورا ہو گا۔“

تجھے ایسی کھٹنایوں سے گزرنا ہو گا، جس سے تھک آ کر تو پالتو جانوروں کی طرح میرے چرنوں میں لوٹ لگانے پر مجبور ہو جائے گا۔“

اس خیال سے کہ کہیں موہن لال مجھے سچ بچ باتوں میں الجھا کر اپنی کسی پُر اسرار شکتی سے کام نہ لے لے میں نے بڑی پھرتی سے ریو اور تانا اور اس کے نیچے سینے کا نشانہ لے کر یکے بعد دیگرے چار فار جھونک مارے لیکن میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب میں نے ریو اور سے نکلے ہوئی گولیوں کو

پجاری کے جسم سے ٹکرا کر پھول بنے دیکھے۔ میں پھٹی پھٹی نظروں سے ان چاروں پھولوں کو دیکھ رہا تھا، جو موہن لال کے قدموں کے پاس پڑے تھے۔ سونا گھاٹ کا پُر اسرار پجاری بدستور سینہ تانے میرے سامنے کھڑا معنی خیز انداز میں مسکرا رہا تھا۔ ہر چند کہ میرے ریو اور کے جیسبر میں دو گولیاں موجود تھیں لیکن پہلی چار گولیوں کا حشر دیکھ کر میں اس قدر سہم گیا تھا کہ باقی دو گولیاں چلانے کی ہمت نہ ہوئی۔

”کس وجہ میں ہو افضل بیگ، باقی گولیاں بھی چلا کر اپنے من کی آشا پوری کر لو۔ اس کے بعد میں تمہیں بتاؤں گا کہ میں کون ہوں۔“

دھشت کے مارے میں موہن لال کی بات کا کوئی جواب نہ دے سکا۔ محض تھوک نکل کر رہ گیا۔

”نامدھو لال کی آتما کی سہانٹا پا کر تم شاید بھول گئے تھے کہ تم ایک مہان شکتی سے ٹکر لینے والے ہو جس کے آگے تمہاری مثال ایسی ہے جیسے شیر کے سامنے گیدڑ کی۔“ موہن لال نے اس بار قدرے خشک لہجے میں کہا پھر بولا۔ ”تمہیں دوسرے کے دھرم کے معاملات میں ناٹک اڑانے کی کیا ضرورت تھی۔“

تم نے برا کیا جو ایسا دھیان بھی اپنے من میں آنے دیا۔ اگر تم نے مجھے کشت دینے کی حماقت نہ کی ہوتی تو

پجاری نے اپنی ہراساں قوتوں کے ذریعے غریب مادھولال کی بے چین روح کو تہ خانے میں طلب کر لیا ہے۔

میرے دل کی دھڑکنیں ہر لحظہ تیز ہوتی جا رہی تھیں۔ اچانک سونا گھاٹ کے پجاری نے آنکھیں کھول دیں۔ ایک نظر مجھ پر ڈالی پھر ایک طرف دیکھتا ہوا بولا۔ ”مادھولال، تُو یہاں کس کی آگیا سے آیا ہے۔“

”میں تمہارے حکم پر آیا ہوں پجاری مہاراج۔ پر تو میری آتما کو بلانے کا کارن کیا ہے۔“

”کارن پوچھتا ہے۔ اپرا دھی۔“ موہن لال نے غضب ناک لہجے میں پوچھا۔ ”پلید پہنڈو نے موتی کو مارا پھر افضل بیگ کو یہاں تک لانے میں اس کی سہائیاں اور اب کارن پوچھتا ہے۔“

”مہاراج۔“ مادھولال کی لرزتی کانپتی آواز ابھری۔ ”موتی میری بیابتا ستری تھی اس لئے میں نے اس کلکتی کو۔“

”پانی۔ بند کر اپنی گندی زبان۔“ موہن لال نے غصے سے گرجتے ہوئے کہا۔ ”موتی کو میں نے سو بیکار کیا تھا۔ تُو نے اسے کلکتی کہہ کر دیوتاؤں کا اپمان کیا ہے۔ اب میں تجھے ایسا کشت دوں کہ تیری آتما بھی ختم ہو جائے گی۔ میں تجھے حکم دیتا ہوں کہ اپنے اصلی روپ میں میرے سامنے آ جا۔“

خانے میں صرف موہن لال کی غضب ناک آواز گونج رہی تھی اور عجیب دہشت کا عالم طاری تھا۔

”مہاراج۔“ شاکر دو۔ شاکر دو مہاراج۔“ مادھولال کی روح نے گڑ گڑاتے ہوئے کہا۔

”شاکر دو کا سے بیت چکا ہے۔ اب تجھے میری آگیا کا پالن کرنا ہوگا۔“ موہن لال نے حقارت سے کہا۔

اچانک میں نے دیکھا کہ سرمئی رنگ کے دھوئیں کے ہلکے ہلکے بادل روئی کے گالوں کی طرح سونا گھاٹ کے پجاری کے سامنے جمع ہو رہے ہیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے ان بادلوں نے سمٹ سمٹ کر ایک انسانی شکل اختیار کر لی۔ یہ مادھولال تھا جو پجاری کے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑا دہشت کے مارے کانپ رہا تھا۔

”بول مادھو۔ اب میں تجھے کیا سزا دوں۔“

”پجاری مہاراج۔ میری آتما کو شاکر دو۔ بھگوان کی سونگند کھا کر کہتا ہوں کہ اب کبھی تمہارے کاموں میں دخل نہیں دوں گا۔“

”تجھے شاکرانا ممکن ہے۔ اب دیوی دیوتاؤں کی مرضی یہی ہے کہ تجھے جلا کر بھسم کر دیا جائے اور تیری آتما کو بھوانی کے چرنوں میں بھینٹ کر دیا جائے۔ تیری گردن پر میرے بھگت جیون داس کا خون بھی ہے۔“

”تمہیں ایک نادان بالک جان کر ضرور شاکر کر دیتا۔ پر تو تم نے میرا کہنا نہ مانا اس لئے میں تمہیں شاکر نہیں کروں گا۔“

خوف کے مارے میرا برا حال تھا۔ اس لئے میں نے فوراً ہی موہن لال کی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ اگر موہن لال کی جگہ کوئی پھر ہوا آدم خور بھی میرے سامنے ہوتا تو شاید میں دلیری کے ساتھ اس کو کھاتا لیکن جادوؤں نے کے ساتھ الجھنا محض موت کو دعوت دینے کے مترادف تھا چنانچہ میں کچھ دیر پچا پ رہا پھر اپنے حواسوں پر کسی قدر قابو پانے کے بعد کہا۔

”موہن لال، جادوؤں نے اور سفلی کے ذریعے کسی کو نیچا دکھا کر موت کے گھاٹ اتارنا میرے ایک بہادری نہیں بلکہ بزدلی ہے۔ اگر تم سچے مرد ہو تو صرف اپنی جسمانی طاقت کو آزمادہ پھر میں ہوں گا کہ ہم دونوں میں زیادہ طاقت کس کے بازوؤں میں ہے۔“

”ہنہ۔ اس کی چننا مت کرو افضل بیگ، میں تمہیں شریر کی عسکتی آزمانے کا موقع بھی ضرور دے گا۔ پر تو سب سے پہلے میں بیچ مادھولال کو سزا دوں گا جس نے موتی کو مار کر میرا اپمان کیا تھا۔“

اتنا کہہ کر موہن لال نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اس کے ہونٹ تیزی سے ہلنے لگے۔ غالباً وہ نئی جاپ شروع کر چکا تھا۔ میں کسی بت کی طرح خاموش کھڑا اسے گھورتا رہا اور سوچتا رہا کہ اسے زیر کرنے کے لئے کیا کیا جائے۔ پجاری کی ہراساں اور حیرت انگیز طاقتوں سے جس کا مظاہرہ میں اپنی روں سے دیکھ چکا تھا، مگر اتنا میرے بس کی بات نہیں تھی۔ اگر جذبات کے ہاتھوں بیک کر میں پجاری کو نکرانے کی حماقت کر بیٹھتا تو یقیناً مارا جاتا۔ معا میرے ذہن میں یہ خیال ایک بار پھر بڑی سرعت سے ابھرا کہ دروازہ کھول کر دے قدموں تہ خانے سے نکل جاؤں اور موہن لال سے نکرانے کے لئے کسی مرے مناسب موقع کی تاک میں رہوں لیکن نہ جانے وہ کون سی غیر مرئی طاقت تھی جس نے میرے من بھڑکے رکھے تھے۔ میں چاہنے کے باوجود اپنے ارادے کو تکمیلی جامہ نہ بناسکا اور بے بسی کی حالت میں کھڑا موہن لال کے چہرے کو ہنستا رہا۔

دس منٹ تک تہ خانے میں ہولناک سناٹا طاری رہا۔ صرف سونا گھاٹ کے ہراساں پجاری کے نکلنے کی چا پ سنائی دیتی رہی۔ اس کے بعد کچھ ایسی آوازیں گونجنے لگیں جیسے کوئی انتہائی کرب کی حالت میں آواز دہرائی کر رہا ہو۔ کچھ دیر تک میں مبہوت کھڑا ان آوازوں کو سنتا رہا پھر اچانک میں نے اس آواز کو پالیا۔

”اس آواز کو پہچانتے ہو افضل بیگ۔“ پجاری نے طنز یہ لہجے میں کہا۔

وہ مادھولال کی آواز تھی جو تہ خانے کے دروازے سے نکل رہی تھی مگر حیرت اس بات کی تھی کہ خود مادھولال مجھے کس نظر آ رہا تھا۔ یہ سمجھ لینے میں مجھے کوئی دشواری پیش نہیں آئی کہ سونا گھاٹ کے

”مہاراج“ مادھولال بھلا کر رہ گیا۔

میں نے دیکھا کہ سوناگھاٹ کا پجاری اپنی بڑی بڑی خوف ناک نگاہوں سے جن سے نفرت کی چنگاریاں پھوٹ رہی تھیں، مادھولال کو گھور رہا تھا اور مادھولال قربانی کے بکرے کی طرح اس کے روئے کھڑا سر تا پا لرز رہا تھا۔ میں اپنے دل میں سوچ رہا تھا کہ غریب مادھولال کے ساتھ جو کچھ گزر رہی ہے، اس کی ذمہ داری میرے اوپر ہے اور اب یہ میرا فرض ہے کہ اس کی روح کو پجاری کے قہر سے نجات دلاؤں مگر قبل اس کے کہ میں کوئی ترکیب سوچ پاتا موہن لال نے بڑے جلال کی حالت میں اپنا سیدھا ہاتھ مادھولال کی طرف اٹھایا۔ دوسرے ہی لمحے جو منظر میری آنکھوں نے دیکھا اس سے میرے نیلے پیلے شعلوں کو خارج ہو کر مادھولال کی طرف لپکتے دیکھا جنہوں نے پلک جھپکتے میں اس غریب کے وجود کو اپنے گھیرے میں لے لیا اور جلا کر بھسم کر ڈالا۔ اس منظر کو دیکھ کر میں خوف سے کانپ اٹھا۔ سہی نظریں اٹھا کر میں نے موہن لال کو دیکھا جس کے ہونٹوں پر اب بڑی زہریلی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ نیلے پیلے شعلے مادھولال کی آتما کو جلا کر غائب ہو چکے تھے۔

”کیوں افضل بیگ، کیا خیال ہے تمہارا۔ کیا اب بھی تم کو میری شکتی کے مہان ہونے پر شبہ ہے۔“ اس نے مجھے مخاطب کر کے نرمی سے پوچھا۔

”موہن لال۔“ میں نے خوف سے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”جہاں تک تمہاری ہراسناقتوں کا تعلق ہے، میں انہیں مانے لیتا ہوں لیکن یہ بھی یاد رکھو کہ ایک دن تمہارا بھگوان تمہیں ان پاپوں کی سزا ضرور دے گا جو اب تک تم سے سرزد ہو چکے ہیں۔“

”موہنی کی بات کر رہے ہو۔“ موہن لال نے میری خوف زدہ حالت پر مسکراتے ہوئے کہا پھر یلکھت سنجیدگی اختیار کر کے بولا۔ ”تم ابھی نادان ہو۔ تم بغیر گیان دھیان کے پاپ اور مہن کا فرق نہیں جان سکتے۔ اس کے لئے تمہیں ابھی برسوں پاپ بیلنے ہوں گے۔ تب جا کر کہیں تمہیں معلوم ہوگا کہ دیوی دیوتاؤں اور بلوانوں کی خدمت کرنے سے منش امر ہو جاتا ہے اور جو منش امر ہو جائے اس کے لئے پاپ اور مہن کا فرق مٹ جاتا ہے۔“

”کیا تمہیں یقین ہے کہ موہنی کی روح تمہیں معاف کر دے گی۔“

”موہنی۔“ سوناگھاٹ کے پجاری نے اپنی زبان ہونٹوں پر پھیرتے ہوئے آہستہ سے کہا پھر آنکھیں بند کر کے کوئی دوسرا جا پ کرنے لگا۔ میں گنگ سا کھڑا اسے دیکھنے جا رہا تھا۔

کچھ دیر تک تہ خانے میں موت کا سکوت طاری رہا پھر یلکھت میں حیرت زدہ ہو کر اچھل پڑا اور پھٹی پھٹی نظروں سے موہنی کو دیکھنے لگا جو سرخ ساری میں ملبوس سر تا پا قیامت بنی سوناگھاٹ کے پجاری

کے برابر کھڑی تھی۔ اس کی خوب صورت اور کشادہ پیشانی پر سرخ رنگ کی بندیا جھللا رہی تھی۔ میں موہنی کو پہلے بھی کئی بار دیکھ چکا تھا لیکن اتنی خوب صورت وہ مجھے پہلی کبھی نظر نہ آئی تھی، جتنی اس وقت لگ رہی تھی۔

موہن لال نے آنکھیں کھول کر مجھے دیکھا پھر موہنی کو بڑے پیار سے مخاطب کیا۔

”موہنی۔“

”جی مہاراج۔“ موہنی نے نظریں جھکائے جھکائے نرم آواز میں کہا۔

”کیا میں نے تمہیں کبھی کوئی کشت دیا ہے۔“

”کیسی باتیں کرتے ہیں مہاراج۔ میں تو آپ کے چرنوں کی داسی ہوں۔“

”افضل بیگ کا خیال ہے کہ میں نے تمہارے ساتھ پاپ کیا ہے۔“

”وہ مورکھ کیا جانتے مہاراج کہ پاپ کیا ہوتا ہے۔“ موہنی خوابیدہ آواز میں بولی۔

”تمہیں اپنے پتی کی موت کا کوئی افسوس تو نہیں ہے۔“ موہن لال نے کسی قدر نرم آواز میں

پوچھا۔

”نہیں۔“ موہنی نے شرماتے لگاتے ہوئے جواب دیا۔ ”اب تو تم ہی میرے پتی دیو اور دیوتا

ساں ہو۔“

”اچھا موہنی۔ تم اب جاؤ۔“ سوناگھاٹ کے پجاری نے بڑے پیار سے کہا۔ ”میں افضل بیگ کو

تمہارے درشن کرانا چاہتا تھا۔“

دوسرے ہی لمحے موہنی کا وجود میری نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ میں ہکا بکا کھڑا موہن لال کا منہ

تکئے لگا اور دل ہی دل میں اس وقت کو گالیاں دینے لگا جب میں نے اس کے راز کو معلوم کرنے کی ٹھان

لی تھی۔

”افضل بیگ۔“ موہن لال نے کچھ توقف سے مجھے مخاطب کیا۔ ”اس دھیان کو اپنے من سے

نکال دو کہ تم کبھی میری شکتی کا راز پاسکو گے۔ مجھے پتا ہے کہ تمہارے دل میں اس سے کیا ہے۔ برنتو کان

کھول کر سن لو کہ اب کوئی شکتی تمہیں ان کھناؤں سے چھٹکارا نہیں دلا سکتی جو تمہارے بھاگ میں لکھی جا

چکی ہیں۔ یہی بات تو تم سے ٹھاکر بلوان نے بھی کہی تھی کہ کبھی بھولے سے بھی من میں مجھے کشت دینے کا

دھیان نہ لانا۔“

مجھے ٹھاکر مہاراج کی کہی ہوئی تمام باتیں یاد آ گئیں۔ انہوں نے ہیڈ کوارٹر سے روانگی کے وقت یہی پیش گوئی کی تھی کہ اگر میں نے سوناگھاٹ کے پجاری کو کشت دینے کی ٹھانی تو میں ہزاروں مصیبتوں میں گرفتار ہو جاؤں گا۔ دوسری صورت میں، میں بے پناہ قوتوں کا مالک بن سکتا ہوں۔ ٹھاکر مہاراج کی

پیش گوئی کے مطابق مجھے ایسی شکتی حاصل کرنے کے لئے جس کے آگے دیوی دیوتاؤں اور بلوانوں کی شکتی بھی پیچ ہو، بڑی بڑی قربانیاں دینی پڑیں گی۔ بڑے بڑے خطروں کو قبول کرنا ہوگا اور ان پر اسرار قوتوں کو حاصل کرنے کے لئے اپنا مذہب تک بدلنا ہوگا۔

میں ابھی ان باتوں پر غور کر رہی رہا تھا کہ موہن لال نے جس کے تیور اب رفتہ رفتہ خطرناک ہوتے جا رہے تھے، میرے قریب آتے ہوئے ٹھوس آواز میں کہا۔

”افضل بیگ، تمہارے پاس اب اس کے سوا اور کوئی اوپنٹے نہیں ہے کہ میرے سیوک بن جاؤ اور جو کچھ میں کہوں اس پر آنکھ بند کر کے عمل کرتے رہو۔“

”اور اگر ایسا کرنے سے انکار کر دوں تو؟“ میں نے بہ مشکل کانپتی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”انکار۔“ سونا گھاٹ کا پجاری میرا جملہ سن کر مسکرایا پھر مجھے سرخ سرخ نگاہوں سے گھور کر کہنے لگا۔ ”افضل بیگ، انکار کی بجائے تمہارے اندر۔ تم چونکہ میری شکتی سے ابھی واقف نہیں ہو اس لئے ایسی باتیں کر رہے ہو ورنہ میرے سیوک اور چیلوں نے بھی میرے کسی حکم سے منہ پھیرنے کی ہمت نہیں کی۔“

”تم مجھ سے چاہتے کیا ہو۔“ میں نے بڑی بے بسی سے پوچھا۔

”یہی کہ تم میری شکتی قبول کر لو اور میں جو راہ تم کو بتاؤں اس پر آنکھ بند کر کے چلتے رہو۔ پرنٹو ایک بات بہت ضروری ہے۔“ وہ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا۔ ”تم میرے سیوک اسی صورت میں بن سکو گے جب اپنا دھرم بدل کر، میرا دھرم اپنالو گے۔“

”یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔“ مذہب کا نام سنتے ہی میرا خون کھول اٹھا۔ میں نے اسے نفرت سے گھورتے ہوئے کہا۔ ”اگر مرد ہو تو اپنے جاپ اور اناپ شناپ چھوڑ کر میرے مقابلے پر آ جاؤ۔“

”میں بالکوں کی باتوں کا برا نہیں مانا کرتا افضل بیگ، پرنٹو تمہیں اپنا دھرم تو ہر حالت میں بدلنا ہوگا۔ یہی میری اچھا ہے اور دیوی دیوتاؤں کی مرضی بھی یہی ہے۔“

”ایسا تمام زندگی نہیں ہو سکتا۔ تم چاہو تو مجھے اپنی ناپاک اور گندی قوتوں کا شکار بناؤ البتہ میں مرتے دم تک اپنا مذہب نہیں ترک کروں گا۔“

”نادانی سے کام مت لو افضل بیگ۔“ موہن لال نے مجھے سمجھانا چاہا۔ ”جو فیصلے ترت (جلدی) کئے جاتے ہیں۔ ان پر منہ کو بعد میں پچھتانا بھی پڑتا ہے۔ ویسے بھی مجھ سے نکر لینا تم جیسے لوگوں کے بس کا روگ نہیں ہے۔ میں کہتا ہوں جوش سے کام نہ لو اور میری آگیا کا پالنہ کرتے ہوئے ایک اچھے سیوک کی طرح میرے چرنوں میں جھک جاؤ۔ میں وہی دیتا ہوں کہ اگر تم نے میرا کہا مانا تو میں تم کو اپنی چوتھائی شکتی دان کر دوں گا۔ دوسری صورت میں مجھے مجبوراً تمہیں کشت دے کر رام کرنا پڑے گا۔ تم قسمت کے دمنی ہو جو میں تم سے بات کر رہا ہوں۔“

مذہب کی تبدیلی کے تصور نے میرے بدن میں آگ لگا دی تھی۔ جوش کے مارے میں سر ہلاتا پارو رہا تھا۔ موہن لال کی بات سن کر میں نے تعارت بھرے لہجے میں کہا۔

”موہن لال، تم اپنی جس شکتی کو چاہو آزما کر دیکھ لو لیکن اپنے ناپاک منصوبے میں کبھی کامیابی نہیں ہو سکو گے۔“

”ابھی سے ہے۔ ایک بار پھر سوچو چار کر لو افضل بیگ۔“

”میں اس سلسلے میں کچھ سوچنا بھی گنہ عظیم سمجھتا ہوں۔“ میں نے نفرت سے جواب دیا اور غصے کی حالت میں اپنا نچلا ہونٹ کاٹنے لگا۔ اگر میرے بس میں ہوتا تو شاید اس وقت موہن لال کی نکال بوتلی کر ڈالتا۔

میرا جواب سن کر سونا گھاٹ کا پجاری ایک لمحے تک خاموش کھڑا کچھ سوچتا رہا پھر اس کے ہونٹ آہستہ آہستہ ہلنے لگے۔ وہ کوئی جاپ کر رہا تھا مگر اس بار اس نے اپنی آنکھیں بند نہیں کی تھیں۔ میں غصے کے عالم سے اسے نکلے جا رہا تھا لیکن اس کے ساتھ ہی کسی نئی آفت کا خیال بھی مجھے پریشان کر رہا تھا۔ اچانک موہن لال نے جاپ ختم کر کے اپنے دونوں ہاتھ فضا میں بلند کئے اور اپنی انگلیوں کو جھٹکنا شروع کر دیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے میرے چاروں طرف آگ کے شعلے لپکنے لگے جن کی تپش میں اپنے جسم پر محسوس کر رہا تھا۔ میں اس افتاد پر بری طرح گھبرا گیا۔ فرار کی تمام راہیں اب میرے لئے مسدود ہو چکی تھیں۔ بھڑکتے ہوئے شعلوں کا ہالہ ہر لمحے تنگ ہوتا جا رہا تھا۔ کچھ دیر تک میں آگ کی تپش برداشت کرتا رہا پھر میری قوت برداشت جواب دے گئی۔ زندگی کو برقرار رکھنے کی تنہا میرے جوش پر غالب آ گئی تو میں نے خوف زدہ آواز میں چلا کر کہا۔

”موہن لال..... خدا کے لئے ان شعلوں کو دور کرو نہیں تو میں مر جاؤں گا۔“

”کیا تم میرے سیوک بننے کو تیار ہو؟“

”ہاں ہاں“ میں نے پوری قوت سے چیختے ہوئے جواب دیا اور بوکھلا کر آنکھیں بند کر لیں۔

میرا سارا جسم جیسے جھلس کر رہ گیا تھا۔ بھڑکتے ہوئے شعلوں کو اپنے اتنے قریب لپکتا دیکھ کر میں نے گھبرا کر آنکھیں بند کر لی تھیں۔ میرے پورے بدن میں شدید جلن ہو رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد جب موہن لال کے کہنے پر میں نے دوبارہ آنکھیں کھولیں تو آگ کے شعلے غائب ہو چکے تھے۔ میں نے اپنے پورے جسم پر نظر ڈالی تو میرے حلق سے گھٹی گھٹی سی چیخ نکل گئی۔ میرا تمام بدن نہ صرف یہ کہ بری طرح جھلس گیا تھا بلکہ بڑے بڑے آبلے بھی پڑ گئے تھے۔ بے بسی کے احساس نے شدت اختیار کی تو میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ میں نے موہن لال کی طرف دیکھا۔ وہ مردود ابھی تک میرے

سے سینہ تانے کھڑا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر نظر آنے والی معنی خیز مسکراہٹ مجھے اپنا مذاق اڑاتی نظر آ رہی تھی۔ میں غصے کے عالم میں دانت پیس کر رہ گیا۔

”افضل بیگ۔“ سونا گھاٹ کے بچاری نے کچھ دیر بعد مجھے مخاطب کیا۔ ”مجھے پتا تھا کہ تم بہت جلد میرا کہان مان لو گے۔“

میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ آبلوں کے اندر ہونے والی ٹیسس اس قدر اذیت ناک تھیں کہ انہیں برداشت کرنا مشکل تھا لیکن کسی نہ کسی طرح میں اپنے ہونٹ سختی سے بند کئے ہوئے درد کی شدت کو ضبط کئے جا رہا تھا۔

معا ایک ترکیب میرے ذہن میں تیزی سے ابھر آئی۔ میں نے سوچا کہ اس وقت مصلحت کے پیش نظر میں موہن لال سے جھوٹے وعدے کر کے رام کرلوں تو یہ بات میرے حق میں زیادہ بہتر ثابت ہوگی۔ بد مذہب تبدیل کرنے کا معاملہ تو میرا خدا گواہ ہے کہ میں اس پر مطلق تیار نہ تھا۔ ایک لڑکے نے اپنی سوچی ہوئی اسکیم پر غور کیا پھر اس میں تھوڑی رد و بدل کی اور موہن لال کو مخاطب کر کے بولا۔

”تو تمہارا کہنا مانے تو تیار ہوں لیکن کیا تمہارے اندر اتنی شکتی نہیں کہ مجھے ان آبلوں سے نجات دلا دے۔“

موہن لال میری بات سن کر مسکرایا۔ اس کی مسکراہٹ بے حد اسرار تھی۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ میرے دل کا مجید جان چکا ہے۔ ایک لمحے تک وہ مسکراتی نظروں سے مجھے دیکھتا رہا پھر اس نے کچھ جاپ پڑھ کر میری طرف پھونکا اس کا پھونکنے کا کہ یکنفرت میرے جسم کے تمام آبلے غائب ہو گئے اور ٹیسس بھی ختم ہو گئیں۔ داغ دھبوں کا کوئی معمولی سا نشان بھی باقی نہ رہا۔ میں پہلے جیسا چاق و چوبند ہو گیا۔

اطمینان کا سانس لے میں اس سوچ میں پڑ گیا کہ اب کس طرح موہن لال سے گلو خلاصی حاصل کی جائے۔ اس کی پُر اسرار قوت کے جو مظاہرے میں اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا، اس کے بعد آسانی سے اس موڈی کے چنگل سے بچ نکلنا محال ہی تھا پھر بھی میں نے امید کا دامن نہیں چھوڑا۔ اس وقت مجھے ٹھاکر مہاراج کے وہ جیلے بھی یاد آ رہے تھے جو انہوں نے ہیڈ کوارٹر سے میری روانگی کے وقت بڑے وثوق سے کہے تھے۔ ٹھاکر مہاراج نے کہا تھا کہ میری زندگی میں ایک وقت ایسا بھی آئے گا جب میری زبان سے نکلی ہوئی ہر بات حق کی لکیر ثابت ہوگی اور میری ہر خواہش پلک جھپکتے میں پوری ہو جایا کرے گی۔ میں ابھی انہی خیالات میں مستغرق تھا کہ موہن لال نے کہا۔

”افضل بیگ، اب تم کس سوچ و چار میں پڑے ہو۔“

”میں ٹھاکر مہاراج کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔ جنہوں نے میرے بارے میں زمین آسمان کے قلابے ملائے تھے۔“ میں نے جان بوجھ کر قدرے نفرت بھرے انداز میں جیسے ادا کئے۔

”تمہارے ٹھاکر مہاراج کا کہنا ضرور پورا ہوگا۔ پرتو اس کے لئے تمہیں میرے کہنے پر چاہنا ہوگا۔“

”کیا تم سوچنے کے لئے کچھ مہلت نہیں دے سکتے۔“ میں نے دہلی زبان میں کہا۔

”مورکھ۔“ موہن لال نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”نفس جات کی بھائی ختنی ہے کہ وہ دیوی دیوتاؤں سے اپنے من کا مجید چھپا سکے۔ میں جانتا ہوں کہ تم کس طرح سوچ رہے ہو۔ تم اپنے بچاؤ کی خاطر میرے ساتھ دغا کرنے کی ٹھان چکے ہو۔ پرتو تم اپنی چالاکیاں کامیاب نہیں ہو سکتے۔“

سونا گھاٹ کے بچاری کا جملہ سن کر میں بری طرح بوکھلا گیا۔ مجھے حیرت تھی کہ آخر وہ میرے دل کی بات کیوں کرتاڑ گیا۔ امید کی ایک کرن بدب تک میرے دل میں روشن تھی، وہ بھی جاتی رہی۔ میں نے ایک بار پھر دل کڑا کر کہا۔

”موہن لال، تم اگر چاہو تو میں ایک غلام کی طرح تمام زندگی تمہاری خدمت کرنے پر تیار ہوں لیکن جہاں تک اپنا مذہب چھوڑ کر تمہارا دھرم اپنانے کا سوال ہے تو اس کے لئے تیار نہیں ہو سکتا۔“

”نادانی کی باتیں مت کرو افضل بیگ۔ میرے بتائے ہوئے راستوں پر چل کر تم بلوانوں جیسی شکتی کے مالک بن سکتے ہو۔ سارا جیون سکھ اور چین سے گزار سکتے ہو۔“ موہن لال نے مجھے ٹھور۔

ہوئے کہا۔ ”میں ایک بار پھر تم کو دجن دیتا ہوں اگر تم میرا کہان مان لو تو میں تم کو اپنی چوتھائی شکتی دلا دوں گا۔ تمہارے لئے عیش ہی عیش ہے۔ پرتو اگر تم نے ہٹ دھرمی سے کام لیا تو سارا جیون انتہائی بھاری ہوگا۔“

میں غیب الجھن میں مبتلا تھا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں؟ مذہب تبدیل کرنے کا تصور بھی ذہن میں ابھرتا تو جوش سے میرا چہرہ تھمتا تھا۔

”پاپ اور گنہگار کے چکروں میں مت پڑو افضل بیگ۔“ موہن لال مجھے خاموش پا کر بولا۔ ”یہ سب اس دھرمی پر منش کے بنائے ہوئے ڈھکسنے ہیں۔“

”ہو سکتا ہے، تم ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن میں اپنا مذہب نہیں بدلوں گا۔ یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔“

”تمہاری مرضی۔“ موہن لال نے اس بار خشک آواز میں جواب دیا پھر سنجیدگی سے بولا۔ ”تمہیں سوچ و چار کے لئے سے کی ضرورت ہے جو میں تمہیں دے سکتا ہوں۔ چلو اب اپنی آنکھیں بند کر لو تا کہ میں تم کو یہاں سے باہر پہنچا دوں۔“

میں نے بائیں چوٹی پر آ کے آنکھیں بند کر لیں۔ پانچ منٹ بعد میں نے موہن لال کے کہنے پر دوبارہ آنکھیں کھولیں تو خود ایک ویران پہاڑی پر پایا جہاں دور دور تک کسی آدمی کا نام نہ تھا۔

موہن لال کے آگے گزر گئے لگا۔

”خدا کے لئے موہن لال مجھے اس بے دردی سے نہ گھسیٹو، رحم کرو۔“

”رحم کرنے کا سے بیت چکا ہے افضل بیگ، اب اگر تم موت کی آشا کرو گے تو وہ بھی نہیں آئے گی۔“

میں درد کے مارے چیختا رہا، چلا تار ہا لیکن سونا گھاٹ کے پجاری پر اس آہ وزاری کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ وہ مجھے گھسیٹتا ہوا ایک قریبی غار میں لے گیا اور ایک طرف ڈال دیا۔ تکلیف کے باعث میرا جواز جڑ دکھ رہا تھا۔ کسی کروٹ چین نہ آتا تھا، پیاس کے مارے میرے حلق میں کانٹے پڑ رہے تھے لیکن اب مجھ میں اتنی سکت بھی نہ رہ گئی تھی کہ موہن لال سے پانی بھی مانگ سکوں۔

میرے ذہن پر موت کی ہولناک غودگی طاری ہو رہی تھی۔ جب تک جسم میں سکت رہی، میں زندگی کو بچانے کے خاطر ہاتھ پاؤں مارتا رہا۔ اس کے بعد میرا ذہن تاریکی میں ڈوبتا چلا گیا۔



مجھے کچھ یاد نہیں کہ میں کتنی دیر تک بے ہوش رہا۔ ہوش آنے پر میں نے خود کو اسی غار میں پایا جہاں سونا گھاٹ کا پجاری مجھے گھسیٹ لایا تھا۔ غار کے باہر سورج کی روشنی پھیلی دکھ کر مجھے اتنا اندازہ ضرور ہو گیا کہ میں ساری رات بے ہوش رہا ہوں۔

میرا ذہن اس وقت بھی بوجھل ہو رہا تھا۔ میرے جسم پر جا بجا گہری خراشیں موجود تھیں۔ موہن لال نے جس بے دردی سے مجھے سنگسار اور ناہموار پہاڑی راستوں پر گھسیٹا تھا، اس کا خیال آتے ہی مجھے جھرجھری آگئی اور زخموں میں ہونے والی ٹیسوں کا احساس دوچند ہو گیا۔ بھوک اور پیاس کے مارے میرا برا حال تھا لیکن جسم میں اتنی سکت نہیں تھی کہ میں اٹھ کر خورد و نوش کی تلاش میں کہیں جاسکتا۔

اپنی کس مہری پر مجھے رہ رہ کر رونا آ رہا تھا۔ اس خیال سے کہ میں اپنے دوست احباب سے دور اس ویران اور سنسان پہاڑی غار میں بھوک پیاس کی شدت سے تڑپ تڑپ کر اور ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مرجاؤں گا اور میری گلی بڑی آتش کو گدھو چتے کھسوتے پھریں گے، میں تڑپ اٹھا۔ جینے کی خواہش دم توڑتے انسانوں کو بھی ہاتھ پاؤں مارنے پر مجبور کر دیتی ہے چنانچہ میں اپنی تمام قوت یکجا کر کے کراہتا ہوا اٹھا اور آہستہ آہستہ چلتا ہوا غار کے دہانے تک آ گیا۔ یہاں کھڑے ہو کر میں نے پانی کی تلاش میں ادھر ادھر نظر میں دوڑائیں لیکن ہر سمت اونچی نیچی پہاڑیوں کے سوا اور دھوک کچھ اور نظر نہ آیا۔

مائیوی کے احساس نے مجھے چیخنے چلانے پر مجبور کر دیا۔ میں سمجھ رہا کہ تھا اب میرا وقت آ گیا ہے۔ موہن لال کے بارے میں جو کچھ میں نے سنا تھا، وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا۔ سونا گھاٹ کا نہ اسرار پجاری حقیقت میں حیرت انگیز قوتوں کا مالک تھا۔ جس انداز میں اس نے مادھو لال کی روح کو

مندر کے خانے میں حلق کر کے راکھ کے دھیر میں بدل دیا تھا، وہ میرے لئے تعجب فیہ تھا۔ موتی نے غصے میں ہی میرے اوپر تھوٹوں کے پیاز نوٹے تھے۔ اسے میری موجودگی میں چتا کی آگ میں جاوایا گیا تھا لیکن موہن لال نے اسے دوبارہ انسانی روپ میں باکر اس سے پیرا بھی باتیں کی تھیں، اُس پر باتیں میں نے کسی اور کی زبانی سنی جو میں تو شاید کبھی ان پر یقین نہ کرتا لیکن میں موہن لال کی پراہار شتمنی کے تمام کرشمے اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا۔ میرے پاس سوائے اس کے کوئی دوسرا راستہ نہیں تھا کہ میں باکسی چوں و چرا کے اس کی بات مان لوں اور خود کو حالات کے حوالے کر دوں۔

ابھی میں سونا گھاٹ کے پجاری کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ اچانک میری نظر ایک پہاڑی بکرے پر پڑی جو خداجانے کہاں سے زخمی ہو کر بھاگتا ہوا میرے غار میں پناہ لینے کی غرض سے تھس آیا تھا۔ بکرے کو دیکھ کر بھوک کی شدت میں اضافے کے ساتھ ہی میرے جسم میں زندگی کی حرارت بھی نمود کر آئی۔ میں اپنے جسم کو حرارت دینے بغیر سن آنکھوں سے بکرے کو دیکھنے کا جواز میں پر پڑا ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ چند ساعتوں تک میں سکت و بدمد کھڑا رہا پھر جب میں نے محسوس کیا کہ اس کے جسم سے دھیر و خون نکل چکا ہے اور اس کی زندگی کا چراغ کسی لمحے بجھنے والا ہے تو میری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ میں کسی نہ کسی طرح ریتنا ہوا غار سے باہر نکلا اور ایک وزنی پتھر اٹھ کر بڑی مشکلوں سے اپنا توازن برقرار رکھتے ہوئے دبے قدموں بکرے کے قریب آ گیا پھر میں نے وہ وزنی پتھر سر سے بلند کر کے بکرے کے سر پر دے مارا۔ پہاڑی بکرے کے جسم کو وہ پتھر شدید جھٹکنے لگے اس کے بعد وہ ٹھنڈا پڑ گیا۔ دوسرے ہی لمحے میں اس مردار پر نور پر جو اس وقت میرے لئے کسی خوانِ نعمت سے کم نہیں تھا جتنی درندوں کی طرح نوٹ پڑا۔ مجھے یاد نہیں کہ اس وقت میرے جسم میں اتنی طاقت کہاں سے آئی کہ میں نے بکرے کی کھال کو ادھیڑا اور اس کے وشت و دانقوں سے نوج نوج کر اپنی شکمیر کی کرتے لگا دیا۔ آج بھی اس واقعے کو یاد کرتا ہوں تو مارے کراہت کے میرا جی اٹھنے لگتا ہے۔

بہر حال جی بھر کر پہاڑی بکرے کا کچا گوشت کھا بیٹنے کے بعد میں اس قابل ہو گیا تھا کہ تندرہ سے بارے میں کچھ سوچ سکوں۔ میرے زخموں میں رہ رہ کر ٹیسیں اٹھ رہی تھیں لیکن اس وقت مجھے اس ٹیس سے زیادہ اپنی کی ضرورت تھی۔ چنانچہ میں دوبارہ اٹھا اور پانی کی تلاش میں چل پڑا۔ میری قسمت اچھی ہی تھی کہ جو مجھے پانی کی جستجو میں زیادہ دیر تک نہ بھٹکانا پڑا۔ غار سے کچھ دور ہی جانے کے بعد مجھے ایک جگہ صاف و ستھاف پانی مل گیا جو مالبا کی سوتے سے پھوٹ رہا تھا۔

میں نے جلدی سے زمین پر لیٹ کر اپنی پیاس بجھ لی پھر اپنے زخم دھوئے اور ان پر ریت بھر لی۔ ریت پر ریت جھٹکے کا یہ مؤثر طریقہ میں نے اپنے والد کی رفقت میں رہ کر سیکھا تھا۔ تھوڑی دیر تک میں سست سست اپنی طبیعت کو بہتر کر رہا تھا۔ دوبارہ اسی غار میں آ گیا جہاں موہن لال مجھے چھوڑ گیا

حیران رہ گیا۔ یوں کہ رہا تھا جیسے دلی غم سے مرنے والی قوت ان خلیوں و زبانیہ سے ہوتی ہو۔ میں چلیں چھپکائے بغیر ان متحرک گھنٹیوں کو دیکھتا رہا پھر معاشری نگاہیں قدیم مندر نما عمارت کے دروازے پر جم کر رہ گئیں جو آہستہ آہستہ کھل رہا تھا۔ دروازہ پوری طرح کھل گیا تو میری نظر اس عورت پر پڑی جو دروازے کی اوٹ سے برآمد ہوئی تھی۔ وہ اب کسی چاند کی طرف سے آتے وقت قدم بڑھا رہی تھی۔

میں دم بخود گھنٹی باندھے اس عورت کو نکلے جا رہا تھا۔ اپنی چٹانک سے نکل کر وہ میری طرف شاہانہ انداز میں آ رہی تھی۔ میں نے ایک بار پھر اپنے ذہن کو سریدنے کی کوشش کی۔ مجھے یہ تمام باتیں الف لیلا کی کہانی کا ایک باب یاد آ رہی تھیں۔ میں نے یاد کیا کہ ان سب باتوں کے بارے میں دلی آخری نتیجہ یہ نکلا کہ اس کا اور میں کسی ایسے معمول کی طرح جس پر عمل تو ہم کا اثر ہوا تھا انھیں چھاڑے اس عورت کو دیکھ رہا جو اپنے یا قوتی ہونٹوں پر دنواڑا مسکراہٹ بھرے ہر لمحے میرے قریب آتی جا رہی تھی۔

اگر میں یہ کہوں کہ اپنی زندگی میں، میں نے اس سے زیادہ حسین عورت نہیں دیکھی تو غلط نہ ہوگا۔ وہ میرے قریب آ کر کہی تو میں اس کے خزانے کے گھس گھس سے حیران ہو کر رہ گیا۔ وہ جسم قیامت بنی میرے رو رہا تھی مجھے سبقتی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ مجھے یوں کہ رہا تھا جیسے قدرت نے اسے تخلیق کرتے وقت حسن اور رعنائی کے تمام خزانے اس کے جسم میں سمو دیے ہوں۔ وہ بھی میری طرح ہندوانہ لباس میں ملبوس تھی اس کی پیشانی پر دھاتی بندی۔ دیکھ کر ہی مجھے اس بات کا اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ ہندو فرقے سے تعلق رکھتی ہے۔ چند ثانیے تک وہ مجھے اپنی شماراؤں اور نظروں سے گھسیٹ رہی تھی پھر اس کے تراشیدہ ہونٹوں کو جنبش ہوئی۔

”پرنام۔“ اس کی آواز میں پھاڑی جھرنوں جیسا جلتی لگتا تھا۔

میں کوئی جواب دینے کے بجائے اسے گھورتا رہا تو اس نے مسکرا کر دوبارہ کہا۔

”مہاراج۔۔۔ آپ کے سوا گت کے لئے آئی ہوں۔“

”ل۔۔۔ لے۔۔۔ لیکن۔۔۔“ میں نے ہٹلا کر رہ گیا۔ اس کے حسن کی سحر طرازیوں نے نہ جانے مجھ پر کیا جادو کر دیا تھا کہ مجھ سے کوئی جواب نہ بن پڑا۔ تاہم مجھے اس بات پر حیرت ضرورت ہوئی تھی کہ وہ مجھ سے کیسے واقف ہے اور اس وقت میرے استقبال کے لئے کیوں آئی ہے۔ ابھی میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ وہ جتنی سنی آواز میں بولی۔

”مہاراج۔ آپ کس وچار میں پڑے ہیں۔ کیا آپ کا شہنشاہ افضل بیگ نہیں ہے؟“

”ہاں۔۔۔ ہاں میرا نام افضل بیگ ہے لیکن تم کون ہو۔“ میں نے اپنے حواس پر قابو پاتے ہوئے پوچھا۔

”میں آپ کی دہائی ہوں مہاراج۔“ اس نے شرماتے اور نظریں جھکاتے ہوئے جواب دیا۔

تھا۔ فرار ہونے کے خیال کو میں نے اس لئے ذہن سے نکال دیا تھا کہ اول تو میں ان پھاڑی راستوں سے واقف نہیں تھا، دوسرے ابھی میری حالت بھی اس قابل نہیں تھی کہ میں کسی طویل اور دشوار گزار سفر کے لئے خود کو آمادہ کر سکتا۔ تیسری اور سب سے اہم وجہ یہ تھی کہ مجھے اس بات کا اندازہ بھی لاحق تھا کہ فرار ہونے کی صورت میں مجھے ان اذیتوں سے زیادہ بڑی مصیبتوں سے دوچار ہونا پڑے گا۔ جن میں میں اس وقت مبتلا تھا اس لئے سونا گھاٹ کا پجاری جو حیرت انگیز قوتوں کا مالک تھا، مجھے یقیناً سمجھنا پڑے گا۔ غار میں آ کر میں نے اپنے ذہن کو جھٹک کر تمام خیالات سے بے جا کاراں کر دیے اور آرام کرنے کی خاطر زمین کا ایک ٹکڑا صاف کر کے بیٹ گیا۔ بیٹ بچہ کر کے بیٹ بنی ہوئی تھی۔ میں چونکہ وقتی طور پر ملہن ہو گیا تھا اس لئے جلد ہی میری آنکھیں گڑبگڑاں ہو گئیں۔ دنیا، دنیا سے بے خبر ہو گیا۔

ابھی میں خواب خرگوش کے مزے لے رہا تھا کہ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی مجھے ہولے پکار رہا ہو۔ میں نے آنکھیں کھول کر دیکھا تو قریب و جوار میں کوئی بھی نظر نہ آیا۔ میں نے دیکھ کر ہکا بکا رہ گیا کہ میں اس وقت پھاڑی غار کے بجائے ایک سبزہ زار پر پڑا ہوں جہاں چاروں طرف ہریالی ہی ہریالی ہے اور پورا علاقہ پھول اور پھل دار درختوں سے بھرا ہوا ہے۔ میں آنکھیں چپکے چپکے کرنا ہول کی رنگینیاں کا جائزہ لینے لگا پھر میں نے محسوس کیا کہ اپنی پشت کی سمت نظر ڈالی تو یہ دیکھ کر ششدر رہ گیا کہ وہاں ایک شاندار اور پُر جلال عمارت موجود تھی جس کے پچھلے کونوں پر پتھر کی بڑی بڑی مورتیں ایستادہ تھیں۔ عمارت کی بنائے کی قدیم مندر سے متعلق جلتی تھی۔ میں حیرت سے آنکھیں پھاڑے پتھر کی بنی ہوئی اس عمارت کو دیکھتا رہا پھر معامیر کی نظر اپنے لباس پر پڑی تو میں حیران رہ گیا۔ اس وقت میرے جسم پر وہ لباس نہیں تھا جسے پہن کر میں غار میں سویا تھا۔ اس کے بجائے میں گیارے رنگ کے سندوانہ لباس میں ملبوس تھا۔ میرا اوپری جسم بالکل ننگا دکھائی دیتا تھا۔ میرے سینے پر صندل ملا ہوا تھا۔ جس کی خوشبو میرے ذہن کو فرحت بخش رہی تھی۔

میرے کیفیت اس وقت درزی کے اس غریب لڑکے سے مختلف نہ تھی، جسے خلاف توقع الدین کاچہ اٹھان گیا۔ ہوا اور بل بھر میں اس کی حالت بدل گئی۔ میں بھونچکا سا کھڑا اپنے سابقہ حالات پر غور کر رہا تھا۔ میرے جسم پر نہ تو کوئی زخم موجود تھا اور نہ ہی میں کا احساس ہوتی رہ گیا تھا۔ میں نے نتیجہ کی کوشش کی اور اپنے ذہن کو بار بار سریدایا لیکن یہ راز نہ جان سکا کہ میں اس حالت میں کیوں اور کیسے پہنچا۔ یہ چند کہ وہ ہندوانہ لباس جو اس وقت میرے بدن پر موجود تھا، میں نے اپنی مرضی سے نہیں پہنا تھا بلکہ اس کے باوجود مجھے اس سے وحشت سی محسوس ہو رہی تھی۔ قریب تھا کہ میں ملامت و بدبختی میں اس لباس کو اتار کر جسم سے اتار چیتا تو آہستہ آہستہ دھڑلے ہو جاتا کہ ایک نئی فضا گھنٹیوں کی آواز سے گونج اٹھی۔ میں نے نظر اٹھا کر مندر نما عمارت کو دیکھا تو اس نے اتنی چٹانک سے اوپر تلی ہوئی گھنٹیوں کو حیرت و حیرت

”لیکن..... میں نہیں جانتا کہ تم کون ہو.....“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”آج سے پہلے میں نے تم کو کبھی نہیں دیکھا۔“

”بھوجن تیار ہے مہاراج۔ پہلے چل کر بھوجن کر لیتے پھر بعد میں باتیں ہوں گی۔“ اس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر چھ ایسے سچے میں کہا کہ میرے سر سے بدن میں چنگاریاں سی دوڑنے لگیں۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“

”داسی کو نرملہ کہتے ہیں مہاراج۔“ وہ آہستہ سے بولی پھر مجھے ساتھ آنے کا اشارہ کر کے عمارت کی طرف جانے کے لئے گھوٹی تو میں بھی اس کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔ میں اس کیفیت کو کوئی نام دینے سے قاصر ہوں لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں کہ وہ کوئی ایسی ہی قوت تھی جس نے مجھے نرملہ کی فرمائش کے آگے سر تسلیم خم کر دینے پر مجبور کر دیا تھا اور میں کسی فرماں بردار بچے کی مانند اس کے پیچھے پیچھے عمارت کی جانب قدم اٹھا رہا تھا۔

مندرنما قدیم عمارت کے اندر داخل ہو کر میں بھونچکا رہ گیا۔ وہاں کی ہر چیز میری توقعات سے کہیں زیادہ قیمتی اور نایاب تھی۔ عمارت کا ایک ایک چپا اعلیٰ فرنیچر اور قیمتی ساز و سامان سے بھرا ہوا تھا۔ نرملہ جو میری رہبر تھی، مجھے مختلف راہداریوں اور کمروں سے گزارتی ہوئی ایک ایسے کمرے میں لے آئی جو غالباً کھانے کے لئے مخصوص تھا۔ میں نے کمرے میں داخل ہوتے ہی اس اپنے پتھر پر نظر ڈالی جس پر انواع و اقسام کے کھانے موجود تھے اور قسم قسم کے میوے اور پھل بھی بڑے سیٹھے سے پنے ہوئے تھے۔

”پہلے چائے مہاراج۔“ نرملہ نے سنگ مرمر کی ایک چوکی کے قریب پہنچ کر مسکراتی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھا اور ایک چوکی طرف اشارہ کر کے بیٹھنے کو کہا۔ میں بچپن سے ہی اس نے بڑی اداسی سے ابھرتا تھا کہ چوکی پر بیٹھ دیا اور خود میرے سامنے والی چوکی پر جا کر بیٹھ گیا۔

اس وقت بھی میری کیفیت عجیب تھی، وہ اس معمول سے مختلف نہ تھی جو عمل توہم کے بعد پوری طرح اپنے حال کے احکام کے زیر اثر ہوتا ہے۔ نرملہ مختلف قسم کے کھانوں سے میری تواضع کرتی رہی اور میں چپ چاپ اس کے اشارے پر ہونچا کھانے بیٹھا کھانے میں مشغول رہا۔ کھانے کے دوران میں نے جتنی بار بھی ان انیمیشن سے نرملہ کی سمت دیکھا، اسے اپنی ہی طرف متوجہ پایا۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی حجاب نہیں۔ میں نرملہ کے رعب حسن سے بے حد محو رہا تھا اور یہی نظر میں اس کا گریہ ہو گیا تھا۔

”مہاراج۔“ اسے بھی ہکا کر دیتے۔ ”نرملہ نے کھانے کے دوران ایک بڑی قاب میری سمت بڑھاتے ہوئے کہا جس میں کی جانور کا جتنا ہوا گوشت موجود تھا۔“

”نرملہ۔“ میں نے قدرے توقف سے دہی زبان میں کہا۔ ”مگر تم برا نہ مانو تو میں ایک بات کہوں۔“

”کہئے مہاراج۔“ وہ اپنی معصوم نگاہیں میرے چہرے پر جماتے ہوئے بولی۔

”تم مجھے مہاراج کے بجائے صرف افضل بیگ کہو تو مجھے زیادہ خوشی ہوگی۔“

نرملہ نے میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ چند لمحوں تک ہوش رہا نظروں سے مجھے دیکھتی رہی پھر اس نے قاب سے ہٹے ہوئے دھت اور انکان کر کے پیٹ میں ڈال اور نگاہیں جھکا کر کمرے میں مشغول ہو گئی۔

نرملہ کا ایک ایک انداز ایسا تھا کہ ہزار جان سے اس پر غار ہونے کو دل چاہ رہا تھا۔ میں ایک لمحے تک اسے محبت بھری نظروں سے دیکھتا رہا پھر نرملہ کی خواہش پر بٹھے ہوئے گوشت کی طرف متوجہ ہو گیا۔ گوشت کا ایک ٹکڑا منہ میں رکھتے ہی نہ جانے کیوں میرا دل چاہا کہ اسے حلق کے نیچے اتارنے کے بجائے باہر اگل دوں لیکن اس خیال سے کہ ممکن ہے کہ نرملہ میری اس حرکت سے ناراض ہو جائے میں نے طعناؤں کو باؤں بکرا حلق کے نیچے اتار دیا۔ گوشت کا اٹھ کیسا تھا؟ مجھے کچھ یا نہیں سمجھا تھا۔ وہ زیادہ ہے کہ میں نے اس سے پیشتر اس قسم کا گوشت کبھی نہ چکھا تھا۔ بہر حال نرملہ کے اشارے پر میں نے وہ سارا گوشت کسی نہ کسی طرح کھایا جو اس نے اپنے نازک ہاتھوں سے میرے لئے نکالا تھا۔

ابھی میں نے گوشت کا آخری ٹکڑا حلق کے نیچے اتار کر پانی کے لئے ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ کمرے میں گونجنے والے اقباب کی آواز سن کر چونک اٹھا۔ نظر کھ کر دیکھ تو سنا گھاٹ کا پجاری پجاری موہن لال میرے پیچھے کھڑا قہقہہ لگا رہا تھا۔ موہن لال پر نظر پڑتے ہی میرے ذہن پر چھٹی ہوئی دھند یکھٹ چھٹ گئی اور میں یوں اٹھ کر کھڑا ہو گیا جیسے فینڈ سے اچانک بیدار ہو گیا ہوں۔

”کیوں افضل بیگ۔“ پیٹ بھر کر بھوجن کر لیا تم نے؟“ موہن لال کے ہونٹوں پر شیطانی مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

میں نے موہن لال کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ اب تک میں جس کیفیت کو ایک حسین خواب سمجھ رہا تھا، اس کا طلسم موہن لال کی آواز سننے ہی ٹوٹ گیا تھا۔ میرا دل چاہا کہ اس موذی کے جسم کی ہڈیاں بوٹی کر ڈالوں جس نے اچانک نمودار ہو کر اچھے خاصے ماحول کو مکدر کر دیا تھا لیکن میں کچھ نہ کر سکا۔ خاموش کھڑا اندر ہی اندر چیخ و تاب کھاتا رہا۔

”کون سوچا پجاریں گم ہو افضل بیگ؟“ سونا گھاٹ کے پجاری نے مجھے گھورتے ہوئے طنزیہ لہجے میں پوچھ پچھ بڑے حنفی خیز انداز میں بولا۔ ”کیا بھوجن پسند نہیں آیا۔“

اس بار بھی میں نے موہن لال کی بات کا جواب نہیں دیا۔ حقارت سے منہ پھیر کر اپنے ہونٹ

کانٹے لگا۔ اس کے سوا اور کبھی کیا سکتا تھا۔ نرملا کے چہرے پر بھی مجھے سنجیدگی کے تاثرات نظر آ رہے تھے۔ موہن لال کی آواز نے غالباً اسے بھی ہلکھلایا تھا۔

”آرام سے بیٹھو افضل بیگ، مجھے دیکھ کر تم کھڑے کیوں ہو گئے۔“ سونا گھاٹ کے بچاری کے بچے میں گہرا ہنر تھا۔ میں نے حوم کرخصی نظروں سے موہن لال کو دیکھا پھر جلدی سے اپنی چوکی پر بیٹھ گیا۔

”افضل بیگ، میری باتوں پر سوچ و چار کر لیا تم نے یا ابھی اور سے دوکار ہے۔“ موہن لال نے نرملا کے قریب جا کر ایک خالی چوکی پر بیٹھتے ہوئے مجھے مخاطب کیا۔

”نہیں۔“ میں نے ترش روئی سے جواب دیا۔ ”مجھے تمہاری کوئی شرط منظور نہیں ہے۔“

”دھرم بہت پیارا ہے تم کو۔ کیوں؟“

”ہاں۔“ میں نے تمنا کر جواب دیا۔

”ابھی تک، کیا اب بھی تم اپنے دھرم کا دم بھرتے ہو۔ جب کہ۔“ موہن لال مسکرا کر بولا۔

”موہن لال، میں نے اس کی بات کاٹ کر تیزی سے کہا ”تم جو پ بھولیں کرنے کے لئے تیار ہو لیکن دھرم کے معاملے میں تم مجھے مجبور نہیں کر سکتے۔“

”دھرم۔“ موہن لال کا لہجہ معنی خیز تھا۔ ”افضل بیگ تم جس دھرم کی بات کر رہے ہو اسے تو تم خود ہی نشٹ کر چکے ہو۔“

”یہ مطلب!“ میں نے چونکتے ہوئے موہن لال کی طرف دیکھا ”تم اپنی زیریلی اور لچھے دار باتیں ختم کر کے سیدھی طرح مجھ سے گفتگو نہیں کر سکتے۔“

”تم سمجھنا چاہتے ہو افضل بیگ کہ میں کیا کہہ رہا ہوں، تو اوسنو۔“ موہن لال نے مجھے گھورتے ہوئے کہا ”ابھی تم نے جس گوشت کو سوا دلے لے کر کھایا ہے، وہ سور کا گوشت تھا۔ بولو افضل بیگ یہ سور کا گوشت کھانے کے بعد بھی تم مجھ سے دھرم کی بات کرو گے۔“

سور کا نام سنتے ہی میں لرز اٹھا۔ اس خیال سے کہ میں نے سور کا گوشت کھالیا ہے۔ میری روح تڑپ اٹھی۔ میں موہن لال کو انتہائی حقارت بھری نگاہوں سے گھورتے لگا۔ اس مردود نے میرے ساتھ جو چٹھنا، وہ میرے لیے ناقابل برداشت تھا۔ غصے کے مارے میں سر تاپا کانپ رہا تھا۔ تاہم میں بھی اچھی طرح جانتا تھا کہ اس موذی سے ٹکر لینا میرے لیے موت کو دعوت دینے کے مترادف ہوگا۔ چنانچہ میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ اسے نفرت بھری نظروں سے گھورتا رہا اور دل ہی دل میں خود دھمی من طعن کرتا رہا۔

مجھے رورہ کر بڑی شدت سے ابھائی آ رہی تھی لیکن میں ضبط کئے ہوئے تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ

موہن لال میری فی اڑانے کا موقع ملے۔ مجھے اس وقت نما بھی ناگن کی طرح نظر آ رہی تھی جس نے اپنے سین کی شان باندھوں کی ترسے کر گھٹاؤں سے اس میں بہتا تھا۔ ان دونوں کے نظروں نے رات بھر اس وقت میں سوا دل اپنی بانی پانکھ افسوس مٹنے کے اور کچھ بھی نہ کر سکتا تھا۔ میں چاروں طرف سے خود بخود انہماکوں میں رہتا تھا۔

موہن لال کچھ دیر تک میرے چہرے کے بدستے ہوئے تاثرات اور میری دلی غیبت کا اندازہ لگاتا رہا پھر میرا غصہ اڑات ہو گیا۔

”چپ کیوں ہو افضل بیگ۔ تم تو مجھے بیچا کھانے اور میری شقی کا راز جاننے کے لئے آئے تھے۔“

”میں اب بھی تم کو نیچا دکھانے کی طاقت رکھتا ہوں لیکن شرط یہ ہے کہ تم اپنے پیروں اور کالے علم سے کام نہ لو۔“ موہن لال نے میری بے بسی کا مستند اثر یہ میں نے اپنا غصہ ضبط نہ کر سکا اور سینہ تان کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”بیٹھ جاو افضل بیگ، کیوں اپنی جان سے پیچھے پڑے ہو۔“ موہن لال نے بڑے پروقار لہجے میں کہا پھر مجھے گھورتے ہوئے بولا۔ ”تم بھول جاتے ہو کہ تم اس کے سامنے اسے شہنشاہ رہے ہو۔ کیا اب بھی تمہیں میری شقی پر کوئی شک ہے۔ یا تم نہیں جانتے کہ میں تمہارے ساتھ رعایت برت رہا ہوں۔“

میں کوئی جواب دینے کے بجائے خاموش کھڑا رہا۔ موہن لال نے جو کچھ کہا تھا، وہ غلط نہیں تھا۔ تاہم اس کے سامنے کھیا رڈالنے کو میں اپنی توہین سمجھتا تھا۔

”مجھے پتا ہے افضل بیگ کہ تم یہ بلوان منشی ہو پر تم مبرا کھ بھی بہت ہو۔“

”تم میرے سب سے آخری رعایت کیوں کر رہے ہو۔ میں نے جس سے چو پھا۔“

”اس کی چٹا مت کرو۔ ایک دن تم خود جان جاؤ گے میں اس راز تک پہنچنے سے پہلے تمہیں بڑی کٹھناؤں سے گزرنا ہوگا اور ہاں اس کے لئے تمہیں اپنا دھرم بھی بدلنا ہوگا۔“

”موہن لال۔“ مذہب بدلنے کے نام پر میں ایک بار پھر آپے سے باہر ہو گیا۔ ”ہو سکتا ہے کہ تم نے اپنی ناپاک خواہشات کی تحسین کی خاطر دھوکے سے مجھے حرام چیز کا گوشت کھوا دیا ہو لیکن اگر مجھے معلوم ہوتا تو تم نے مر جاتے مگر اپنے مقصد میں کبھی کامیاب نہ ہوتے۔“

”تم بہت نا اہل سونا افضل بیگ۔ میری، نو تو بہت دھرمی چھوڑ دو۔ اب سے نہیں ہے۔“

سونا گھاٹ کے پراسرار بچاری کا لہجہ اس قدر سرد اور دھمکی میز تھا کہ میں فوراً ہی کوئی جواب دینے کی ہمت نہ کر سکا۔ جھوک پیاس کے سابقہ تجربوں کو یاد کر کے میں دل ہی دل میں کانپ اٹھا۔ میرا

... مجھے بھی مشورہ دے رہا تھا کہ میں اپنی ضد چھوڑ کر موہن لال کی خواہشات کے آگے جھک جاؤں۔ مگر میں نے اس سے یہاں تک نہیں ہٹا کہ اس سے کہتا تھا کہ میں اپنی بات میں غور و فکر کر لوں گا۔

افضل بیگم نے جتنا دل چاہا وہاں تک کہ وہ اپنے دل کی بات کہہ دے۔ وہ نے کہا کہ میں نے تم سے یہاں تک کہہ دیا ہے کہ میں تم سے بے وفائی نہیں کر سکتی۔ میں نے تم سے یہاں تک کہہ دیا ہے کہ میں تم سے بے وفائی نہیں کر سکتی۔ میں نے تم سے یہاں تک کہہ دیا ہے کہ میں تم سے بے وفائی نہیں کر سکتی۔

"موہن لال! میں نے حالات کے پیش نظر تما کر کہا۔" کیا تمہارے اندر اتنی قوت نہیں ہے کہ تم مجھے تڑپا کر مارنے کے بجائے ایک ہی وار میں ختم کر دو۔

... میں نے اپنے دل کی بات کہہ دی۔ میں نے کہا کہ میں تم سے بے وفائی نہیں کر سکتی۔ میں نے کہا کہ میں تم سے بے وفائی نہیں کر سکتی۔ میں نے کہا کہ میں تم سے بے وفائی نہیں کر سکتی۔

... میں نے اپنے دل کی بات کہہ دی۔ میں نے کہا کہ میں تم سے بے وفائی نہیں کر سکتی۔ میں نے کہا کہ میں تم سے بے وفائی نہیں کر سکتی۔ میں نے کہا کہ میں تم سے بے وفائی نہیں کر سکتی۔

... میں نے اپنے دل کی بات کہہ دی۔ میں نے کہا کہ میں تم سے بے وفائی نہیں کر سکتی۔ میں نے کہا کہ میں تم سے بے وفائی نہیں کر سکتی۔ میں نے کہا کہ میں تم سے بے وفائی نہیں کر سکتی۔

... میں نے اپنے دل کی بات کہہ دی۔ میں نے کہا کہ میں تم سے بے وفائی نہیں کر سکتی۔ میں نے کہا کہ میں تم سے بے وفائی نہیں کر سکتی۔ میں نے کہا کہ میں تم سے بے وفائی نہیں کر سکتی۔

... میں نے اپنے دل کی بات کہہ دی۔ میں نے کہا کہ میں تم سے بے وفائی نہیں کر سکتی۔ میں نے کہا کہ میں تم سے بے وفائی نہیں کر سکتی۔ میں نے کہا کہ میں تم سے بے وفائی نہیں کر سکتی۔

... میں نے اپنے دل کی بات کہہ دی۔ میں نے کہا کہ میں تم سے بے وفائی نہیں کر سکتی۔ میں نے کہا کہ میں تم سے بے وفائی نہیں کر سکتی۔ میں نے کہا کہ میں تم سے بے وفائی نہیں کر سکتی۔

... میں نے اپنے دل کی بات کہہ دی۔ میں نے کہا کہ میں تم سے بے وفائی نہیں کر سکتی۔ میں نے کہا کہ میں تم سے بے وفائی نہیں کر سکتی۔ میں نے کہا کہ میں تم سے بے وفائی نہیں کر سکتی۔

... میں نے اپنے دل کی بات کہہ دی۔ میں نے کہا کہ میں تم سے بے وفائی نہیں کر سکتی۔ میں نے کہا کہ میں تم سے بے وفائی نہیں کر سکتی۔ میں نے کہا کہ میں تم سے بے وفائی نہیں کر سکتی۔

... میں نے اپنے دل کی بات کہہ دی۔ میں نے کہا کہ میں تم سے بے وفائی نہیں کر سکتی۔ میں نے کہا کہ میں تم سے بے وفائی نہیں کر سکتی۔ میں نے کہا کہ میں تم سے بے وفائی نہیں کر سکتی۔

... میں نے اپنے دل کی بات کہہ دی۔ میں نے کہا کہ میں تم سے بے وفائی نہیں کر سکتی۔ میں نے کہا کہ میں تم سے بے وفائی نہیں کر سکتی۔ میں نے کہا کہ میں تم سے بے وفائی نہیں کر سکتی۔

... میں نے اپنے دل کی بات کہہ دی۔ میں نے کہا کہ میں تم سے بے وفائی نہیں کر سکتی۔ میں نے کہا کہ میں تم سے بے وفائی نہیں کر سکتی۔ میں نے کہا کہ میں تم سے بے وفائی نہیں کر سکتی۔

... میں نے اپنے دل کی بات کہہ دی۔ میں نے کہا کہ میں تم سے بے وفائی نہیں کر سکتی۔ میں نے کہا کہ میں تم سے بے وفائی نہیں کر سکتی۔ میں نے کہا کہ میں تم سے بے وفائی نہیں کر سکتی۔

موہن لال کا یہ حکم بے حد شاق گزرا لیکن میں اس کو خلاف احتجاج نہیں کیا۔

نزدک کے کمرے سے چھپے جانے کے بعد سنا گھاٹ کا پجاری چندی لمحوں تک خاموش رہا۔
منشی باندھتے مجھے گھورتا رہا پھر مجھے ساتھ لے گیا۔ ایک مہینہ کمرے میں آکر جو غائب کی خبر کا پتہ
اور دوسرے کمرے کی صحت قیقہ ساز وسات سے لگی ہوئی تھی۔ میں موہن لال کے اشارے پر اس
سامنے بیٹھ گیا تو اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”افضل بیگ، دیوی دیوتوں کی مہن شغلی کے سامنے دس کے بید بھی جیسے نہیں رہ سکتے۔ مجھے
معلوم ہے تم یہ سوچ رہے ہو۔ میں خوش سون کے تم نے جیون دان لینے کے فیصلے کو بدل کر خو کو نے
جیون میں دھالنے کا فیصلہ کر لیا۔ اب تم غنی شغلی کا مزالو لو گے۔“

میں نے چونک کر موہن لال کو دیکھا، مجھے حیرت تھی کہ آخر اس نے میرے دل کا بھید کیسے پایا
اب کمرے میں نے اپنے چہرے پر گہرے سنجیدگی طاری کر رکھی تھی۔ تاہم مجھے اس بات پر زیادہ اچنبھا نہیں
اس سے کہ میں سنا گھاٹ کے پجاری کے کرشمے اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا۔ چھ دیر تک میں اسے
سپاٹ نظروں سے گھورتا رہا پھر میں نے دیوی آواز میں کہا۔

”موہن لال۔ میں تمہاری اس بات سے انکار نہیں کروں گا کہ زندہ رہنے کی خواہش نے مجھے
اپنا فیصلہ بدلنے پر مجبور کر دیا۔ ایک بات یاد رکھنا، اگر تم اپنے وعدے سے پھر سے یا میرے ساتھ کوئی دھوکا
کرنے کی کوشش کی تو پھر مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“

”دھوکا۔۔۔“ موہن لال بڑے ہر وقار انداز میں ہنسا پھر خصوص لہجے میں بولا۔ ”افضل بیگ، کیا تم
یہ سمجھتے ہو کہ مجھے تمہارے ساتھ دھوکا کرنے کی ضرورت پڑے گی۔ کیا تم میری شغلی کے کچھ اور تماشے
دیکھنا چاہتے ہو۔ کیا تمہیں یہ دھوکا نہیں کہ ایک لمحے میں تمہیں منشی سے چو پائے بنایا جاسکتا ہے۔“

”مجھے اب کیا کرنا ہوگا۔“ میں نے جلدی سے گفتگو کا رخ بدلنے کی خاطر کہا۔ ”موہن لال کی
بات کا تماشا میں پہلے بہت دیکھ چکا تھا اس لئے اب اس کے ساتھ مزید الجھنا بعد از دانش مندی تھا۔
”سب سے پہلے تمہیں ایک ایسا چیلان بن کر دکھانا ہوگا جو گرو کی آگیا کا پالن کرنا اپنا دھرم سمجھتا
ہے۔ اس کے بغیر تمہاری تپ بیکار ہوگی۔“

”کیا تم اپنی شغلی کے ذریعے مرے دل کا راز نہیں جان سکتے؟“ میں نے اسے بڑی نرمی سے
مخاطب کیا۔

”میں جانتا ہوں کہ تم میری آگیا کا پالن کرو گے۔ پرنتو مجھے یہ بھی پتا ہے کہ تم نے نرملا کی
نیطرت میں اسے سیوک بننے کا فیصلہ لیا ہے۔“

”باب۔۔۔ یہ غلط نہیں ہے۔“ میں نے صاف گوئی سے جواب دیا۔

”افضل بیگ۔“ موہن لال نے اپنے غلیظ ہونٹوں پر بڑی مکروہ مسکراہٹ بکھیرتے ہوئے
کہا۔ ”اپنے وطن۔۔۔ منشی میں نرملا پجاری و تمہیں دان کر چکا ہوں۔ تم جس طرح چاہو اسے اختیار
کر سکتے ہو پر پوری طرح نرملا کو تم اسی سے حاصل کر سکتے ہو، جب تم جا پ اور گیان دھیان کی کڑی
پرکشا میں پھل ہو جاؤ۔ نرملا اب تمہارے ساتھ ہے۔ میں نے تم کو وچن دیا ہے۔ پرکشا کے بعد نرملا
پوری طرح تمہاری ہو جائے گی اور پھر نرملا یا تم پر آپ اور جن کے پھر خو کو سمجھنے لگو گے۔ تم جان جاؤ گے
کہ منشوں نے اپنے لئے خود ہی کیسا جال بن رکھا ہے۔ دھرتی افضل بیگ ایک دھوکا ہے اور منشی ایک
مور کھ جاؤ ہے۔ بائیاں دھیان سے منشی پیدا ہوتا ہے۔ جو سب کچھ جانتا ہے، جس نے یہ شغلی
حاصل کر لی اس نے اپنے جیون میں خوشیاں بھر لیں۔ سب لوگ اس سنسار میں اندھے بن کر رہتے
ہیں۔ دھرم کے سچے پجاریوں کی ہی آنکھیں روشن ہوتی ہیں اور آنکھوں میں یہ روشنی یونہی نہیں آ جاتی،
اس کے لئے خود کو بدلنا ہوتا ہے۔ آدھا جیون تیاگ دینا ہوتا ہے۔ دیوتا طرح طرح سے پرکشا لیتے ہیں
اور پھر کہیں جا کر کچھ دان دیتے ہیں۔ تم تو بہت دھنی ہو افضل بیگ تم پر دیوتا مہربان ہیں۔“

میں سر جھکائے بیٹھا موہن لال کی ناقابل فہم باتیں سننا رہا۔ کچھ دیر تک وہ مجھے گناہ و ثواب
اور دنیا کے رنگے سیاروں کے بارے میں بتاتا رہا پھر بڑی سنجیدگی سے بولا۔
”افضل بیگ، میں یہ بھی جانتا ہوں کہ ایک دن تم دیوی دیوتاؤں اور بلوانوں کی سی شغلی کے
مالک بن جاؤ گے۔ یہ بھی اوش ہے کہ تم اپنی مہن شغلی کے نشے میں مجھ سے کرینے کی کوشش کر گے پرنتو
یہ دھیان ہمیشہ رکھنا کہ تم میرے سیوک ہو اور سیوک ہی رہنا، تمہارے لئے بہتر ہے۔“

”اگر یہ بات ہے تو پھر تم مجھے اپنا چیلان بنانے پر کیوں بند ہو؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔
موہن لال کے چہرے پر اچانک چھا جانے والی تمہیر سنجیدگی میری سمجھ میں نہیں آئی تھی۔
”اس کی چننا مت کرو۔“ موہن لال خشک آواز میں بولا۔ ”ایک سے آئے گا جب تم سب کچھ
جان جاؤ گے۔“

”میرے لئے اب کیا حکم ہے؟“ اس بار میں نے قدرے اکتائے ہوئے لہجے میں پوچھا۔
”تمہیں یہاں سے اجودھیا کا رخ کرنا ہوگا۔ جہاں چھوہ تک تمہیں ایک مندر میں بیٹھ کر گنیش
دیوتا پر پارتی دیوی کے لئے کڑا جا پ کرنا ہوگا۔“ موہن لال نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔ ”اجودھیا
پہنچ کر تمہیں میرے سب سے مہان سیوک ارجن سنگھ سے ملنا ہوگا پھر جیسا وہ کہے گا، ویسا ہی کرنا۔“

”لیکن میں اجودھیا جا کر ارجن کو کہاں تلاش کرتا پھروں گا۔“ میں نے چونے پر پہلو بدلتے ہوئے
پوچھا۔
”تمہیں اس کے لئے بھٹانا نہیں پڑے گا۔ ارجن کو تمہارے پہنچنے کی اطلاع مل جائے گی۔ اس

”تمہیں اس کے لئے بھٹانا نہیں پڑے گا۔ ارجن کو تمہارے پہنچنے کی اطلاع مل جائے گی۔ اس

کے علاوہ نرملا بھی ارجن کو جانتی ہے۔

”ٹھیک ہے میں کل ہی نرملا کو ساتھ لے کر روانہ ہو جاؤں گا۔“ میں نے تیزی سے جواب دیا۔
میں سب کچھ جلد حاصل کرنا چاہتا تھا۔ سو میں نے موہن لال سے کہا۔

”تم نے مجھے یہ نہیں بتایا موہن لال کہ وعدے کے مطابق تم اپنی چوتھائی شکتی مجھے کب دینا کرو گے؟“

موہن لال میرے سوال پر مسکرایا پھر سیٹ لہجے میں بولا۔

دیوی دیوتا اپنے دیئے ہوئے وچن سے کبھی نہیں پھر کرتے افضل بیگ۔ تم اچودھیا پہنچ کر جاپ شروع کرو۔ ابھی تو تمہیں بہت کام کرنا ہے اور ہاں آج سے تمہارا مہ افضل کے بجائے کرشن کمار ہوگا۔“

”موہن لال، کیا اب تم مجھے بتاؤ گے کہ یہ کون سا علاقہ ہے اور وہ پہاڑی کون سی تھی جس پر مجھے قید کیا گیا تھا۔“ میں نے اپنے نام کے سلسلے میں کوئی اعتراض نہیں کیا۔

اس سے تم جس علاقے میں ہو اس کے بارے میں تم کو کچھ نہیں بتا سکتا۔ پرنتو جس پہاڑ پر تم پہلے تھے وہ دندھیا چل کا ایک ایسا دشوار گزار راستہ ہے جہاں آج تک تمہارے سوا کسی دوسرے مٹش کا گزارہ نہیں ہوا۔“

”مجھے یہاں تک کون لایا تھا؟“ میں نے دوسرا سوال کیا تو موہن لال معنی خیز انداز میں مسکرا کر

بولا۔

”افضل بیگ، کیا نرملا بچارن کے پیار میں تم یہ بھی بھول گئے کہ اس سے تم کس کے سامنے بیٹھ

ہو۔“

”میرا خیال ہے کہ یہ حرکت تمہارے بیروں کی.....“ میں نے جلدی سے بات بناتے ہوئے پھر

موضوع بدل کر کہا۔ ”اچودھیا تک جانے کے لئے سفر کا کیا بندوبست ہے۔“

”تم بہت جلدی کر رہے ہو۔ دو چار دن تم نرملا کے ساتھ گزارو۔ پر یہ خیال رہے کہ نرملا تمہاری جو کچھ بھی تمہاری نہ ہوگی۔ اسے مکمل طور پر حاصل کرنا بھی ممکن ہے جب تم پرکشش کامیاب ہو جاؤ گے۔ ابھی تمہیں بہت دنوں تک اس کے لئے بے چین رہنا ہوگا پھر میں سارا بندوبست کروں گا۔“

موہن لال سے فراغت حاصل کرنے کے بعد میں کمرے سے باہر آیا تو نرملا سامنے ورائڈ میں کھڑی میری راہ تک رہی تھی۔ اس نے جن نظروں سے مجھے دیکھا، ان میں نہ جانے کیا کشش تھی کہ میں سب کچھ بھول کر اس کی طرف کھنچا چلا گیا۔ وہ مجھے ایک دوسرے کمرے میں لے گئی۔ وہ کمرہ سازو سامان کے اعتبار سے ان تمام کمروں سے بہتر تھا جنہیں میں اب تک دیکھ چکا تھا۔

”یہ آپ ہی کا مہارت مہاراج۔“ نرملا نے وہی زبان میں کہا۔ ”اب آپ آرام کیجئے اور اگر کسی

بینی نہ دیرت ہو دای کو آواز دے لیجئے گا۔“

”نرملا۔“ میں نے اسے پیار سے دیکھ کر شکایت بھرے لہجے میں کہا۔ ”ایک بات کہوں، مانو گی۔“

”آپ آگیا کریں مہاراج۔ دای کی کیا مجال ہے کہ انکار کر دے۔“

”تم مجھے مہاراج کے بجائے میرے نام سے مخاطب کیا کرو۔“

”یہ گھور پاپ ہوگا مہاراج۔“ نرملا نے جلدی سے کہا۔ ”اگر موہن لال جی مہاراج کو بھٹک پڑ گئی

تو میرا راجیون کٹٹ اٹھانے گزرے گا۔ میں آپ کی دای جو ہوں۔“

”موہن لال تمہیں مجھے بخش چکا ہے اور اب اسے تمہارے اوپر کوئی حق نہیں رہا۔“ میں نے اسے

پیار سے سمجھایا۔

”مجھے پتا ہے مہاراج پرنتو۔“

”نرملا۔“ میں نے جلدی سے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”کیا تمہیں یہ جان کر خوشی نہیں ہوگی

کہ میں نے محض تمہاری خاطر اپنا دھرم بھی بدل دیا ہے۔“

”یہ آپ کی کرپا ہے مہاراج۔“ نرملا شرما کر بولی۔

”تمہاری وجہ سے میں نے اپنا نام بھی بدل دیا ہے۔ آج میں افضل بیگ کے بجائے کرشن کمار

ہوں۔“

”کرشن کمار.....“ نرملا کے سندر ہونٹوں پر مدھ بھری مسکان ابھری۔ میں نے اس کی گول

آنکھوں سے پیار جھلکتے دیکھا تو اس کے قریب جا کر سرگوشی میں کہا۔

”نرملا، مجھے وچن دو کہ آئندہ سے تم مجھے صرف کرشن کمار کہنا کر دے گی۔“

”کرشن مہاراج۔“ وہ خوشی سے بولی۔

”مہاراج نہیں، صرف کرشن۔“ میں نے اس کے ہاتھوں کو تھامتے ہوئے کہا تو وہ لجا گئی۔

پھر میرے اصرار پر اس نے وعدہ کر لیا کہ اکیلے میں وہ مجھے کرشن کہے گی لیکن دوسروں کی موجودگی میں کرشن مہاراج کے نام سے مخاطب کرے گی۔

نرملا کے ساتھ بیٹھا میں بڑی دیر تک دنیا جہان کی باتیں کرتا رہا۔ وہ مجھے ہندو دھرم اور اپنے دیوی دیوتاؤں کے بارے میں بتاتی رہی۔ جب میں نے اسے یہ بتایا کہ موہن لال نے مجھے جاپ کرنے کے لئے اچودھیا جانے کے لئے کہا ہے تو اس کا حسین چہرہ ندن کی طرح دمک اٹھا۔ اسے اچودھیا کی تیرتھ جگہوں کو دیکھنے کا بے حد شوق تھا۔

مختصر عرصے میں نرملا کی محبت نے میرے ذہن پر ایسا سحر کر دیا تھا کہ میں سب کچھ بھول کر اس کی محبت میں تھک چکا تھا۔ میں بچپن ہی سے پیار کا بھوکا تھا اور نرملا نے مجھے ایسی نظروں سے دیکھا

تھا جن کے لئے میری روح ایک مدت راز سے یہی تھی۔

تین روز تک میں اسی قدیم مندر نماں رست میں نرملا کے ساتھ رہا۔ پوہتے روز مہنوں ال نے ہم دونوں کو روانگی کا حکم دے دیا۔ میں حیران تھا کہ اجودھیا کے طویل فرکا بندوبست کیا ہوگا۔ میرے پاس ایک پھولی کوڑی بھی تھی اور جسم پر جو لباس موجود تھا اس کے سوا ہلے کے لئے کوئی دوسرا لباس بھی نہ تھا۔ نرملا کے بارے میں بھی مجھے معلوم ہو چکا تھا کہ وہ مہنوں کی ایک ادنیٰ ادنیٰ ہے۔ چنانچہ جب مہنوں لال نے مجھ سے روانگی کے لئے کہا تو میں نے پوچھا۔

”ہمارے سفر کا کیا بندوبست ہوگا۔“

”افضل جیک۔ جب تم میری شہتی سے بیکار کر چکے ہو تو تمہیں ان باتوں کی کوئی چت نہیں کرنی چاہئے۔“ مہنوں لال نے مجھے معنی خیز نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میرے پیر تمہارے سفر کا بندوبست کر چکے ہیں۔ اب تم دونوں اپنی آنکھیں بند کرو اور جب تک میں نہ کہوں، دوبارہ آنکھیں نہ کھولنا۔“

میں نے سب سے نظروں سے مہنوں لال کو دیکھ کر پوچھ سوچ کر نرملا کا ہاتھ تھاما اور آنکھیں بند کر لیں۔ آنکھیں بند کرتے ہی مہنوں لال کی آواز میرے کانوں سے ٹکرانے لگی۔ غالب وہ کوئی چاب پڑھ رہا تھا۔ جس کا ایک الفاظ بھی میری سمجھ میں نہ آتا۔ میں نرملا کا ہاتھ تھامے آنکھیں بند کئے کھڑا سوچ رہا تھا کہ دیکھیں اب کیا ہوتا ہے۔ سونگھاٹ کے پراسرار پجاری کی آواز بدستور میرے کانوں میں سے ٹکرا رہی تھی۔ پوچھو پوچھو مجھے محسوس ہوا جیسے میرے پاؤں زمین پر ٹکے ہونے کے بجائے فضا میں معلق ہیں اور میں ہوا میں اڑتا چلا جا رہا ہوں۔ میرا دل چاہا کہ آنکھیں کھول کر دیکھوں کہ یہ کیا اسرار ہے لیکن مہنوں لال کی آخری ہدایت کے پیش نظر میں نے آنکھیں بند ہی رکھیں۔ کہیں کسی نئی مصیبت میں گرفتار نہ ہو جاؤں تاہم میں نے نرملا کی کالی پرائی گرفت اور مضبوطی سے جھالی تھی۔

میں نرملا کی کالی پرائی گرفت مضبوطی سے جھانے آنکھیں بند کئے رہا۔ سونگھاٹ کے پراسرار پجاری کی آواز بدستور میرے کانوں سے ٹکرا رہی تھی۔ مجھے اس بات کا یقین آ گیا تھا کہ اس وقت میں فضا میں معلق کسی نامعلوم منزل کی سمت اڑا جا رہا ہوں۔ مہنوں لال نے مجھے بڑی سختی سے تاکید کر رکھی تھی کہ جب تک وہ نہ کہے، میں آنکھیں بند رکھوں۔ چنانچہ میں نے آنکھیں نہیں کھولیں لیکن پاؤں و جنبش دے کر اس بات کا اندازہ لگانے میں کامیاب ہو گیا کہ زمین پر کھڑا ہونے کے بجائے فضا میں معلق ہوں۔

”کرتشن۔ اب اپنی آنکھیں کھول لو۔“

میں نے نرملا کی آواز سنی تو آنکھیں کھول دیں۔ اس کی خوب صورت نرمالی آنکھوں میں مجھے مسرتوں کے ہزاروں دلچسپ جہت نظر آ رہے تھے۔ اس کے نازک کالی ہونٹ بڑے دلنشین انداز میں

سرا رہے تھے۔ میں نے سوچا شاید مجھے پالینے کی وجہ سے باغ و بہار بنی ہوئی ہے یا پھر یہ بھی ممکن ہے کہ مہنوں لال کی باتوں سے ادنیٰ ادنیٰ تخیل کے ذریعے مجھے یہ فضا مل رہی ہے۔

نرملا نے چیرے۔ نظریں ہٹا کر میں نے قرب و جوار کا جائزہ لیا تو بھونچکا سا رہ گیا۔ اپنے والد کا ہاتھ ایک بار میا بھی میں اجودھیا کا سفر کر چکا تھا۔ اس لئے مجھے مندروں اور سورتیوں کی اس ہستی و پستی میں کوئی اشتباہ پیش نہیں آئی۔ ہاں ایک بات کے لئے جب ہوا کرتی جلدی، اندھیا پن کی پہاڑیوں سے اجودھیا تک کیسے آگیا تب اس خیال نے مجھے زیادہ حیران نہیں کیا۔ سونگھاٹ کے پراسرار پجاری کی قوتوں کو میں اچھی طرح دیکھ اور سمجھ چکا تھا۔ ناممکن کو ممکن بنا دینا، اس کے با میں ہاتھ کا کھیل تھا۔

”کرتشن۔ نرملا نے مجھے خاموش پائے سارے ہوئے۔“ ہم اس سے روم چندر کی سی پوچھ گچھ کر رہے تھے۔ ”میں جلدی سے ہوا۔“

”سنائے یہاں ہر سال میا لگتا ہے جس میں چھ لاکھ سے زیادہ یا تری شریک ہوتے ہیں۔“

”ہاں۔ تم نے ٹھیک سناتے نہیں سب سے پہلے ہمیں ارجن کوتا اش کرنا چاہئے۔“

”ارجن نہیں۔ ارجن مہاراج۔“ نرملا نے اپنے ہونٹوں پر ہلکا سا ہنس دیا۔ ”میں نے سمجھا۔“ جب تک تم مہنوں لال کی مہاراج کی آگیا کی پالنہ نہ کرو ورنہ اپنے چاب اور مہنوں دھیان اور کشتن پر کٹ میں تھل نہ ہو جاؤ اس سے تک تمہیں اجودھیا کے مہن پجاری اور جن مہاراج کے شہناہم سے پکارنا ہوگا۔“

”نرملا۔“ میں نے پیر کی تھوڑی نظروں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں حاصل کر لینے کے بعد میں خود کو دنیا کا سب سے زیادہ خوش نصیب انسان سمجھنے لگا ہوں میں۔“

”نہیں کرتشن۔ نہیں۔ نرملا نے جلدی سے ایسا ہاتھ میرے منہ پر رکھا۔ ”یہ بڑے جہولین اور لگاؤ سے بولی۔“ میں جانتی ہوں کہ تم کیا کہنا چاہتے ہو پر ابھی ایسے شہزادوں سے نہ نکالو۔ منش جات کو تو اس دھرتی پر اپنا جیون تانے کے کارن ہزاروں کھٹائیوں سے گزرنا پڑتا ہے۔“

”میں بڑے سے بڑے طوفان کا مقابلہ کر سکتا ہوں نرملا مگر مذہب کے معات۔“

میں نے نرملا کی کالی قہارم کر بڑے جذباتی لہجے میں کہا لیکن قبل اس کے کہ میں اپنے ہاتھ کھینچ کر نرملا سے مجھ جلدی سے ٹوک، یا اور معمولی انداز میں سمجھانے لگی۔

”کرتشن تمہارے من میں جو کچھ ہے اسے میں اچھی طرح سمجھتی ہوں۔ پر تو تم نے امر مہنوں لال کی مہاراج کی باتوں سے منہ موڑنے کی کوشش کی تو ہم دونوں بھی سمجھی نہ رہ گئیں۔ تم

مرد ہوشید گھنٹوں کو جھیل جو پر میں مورت جات اس گشت کو برداشت نہ کر پاؤں گی۔ دیوی، دیوتاں کی ناراضگی میرا جیون برباد کر دے گی۔ بولو۔ کیا تم اس دہائی کو برباد ہو جانے دو گے؟“

”ایسا کبھی نہیں ہو سکتا نرملا۔ میں نے شدت جذبات سے مغلوب ہو کر کہا۔ تمہیں خوش رہنے کے لئے میں بڑی سے بڑی قربانی دینے کو تیار ہوں۔“

”جج۔۔۔“ اس نے شرمیلی نگاہوں کو اٹھا کر مجھے دیکھا تو میں بے خودی کے عالم میں بولا۔

”نرملا۔ میری زندگی اگر تمہیں کبھی میری جان کی ضرورت پیش آتی تو میں وہ بھی تم پر بھروسہ کر دوں گا۔ جب جی چاہے آزما کر دیکھ لو۔“

”اگر یہ بات ہے تو وچن دو کہ جب تک تم مہان غلٹی کے مالک نہیں بن جاتے اور دیوی دیوتاؤں کے جاپ کو پورا نہیں کر لیتے میری خاطر کوئی ایسا شبد زبان سے نہیں نکالو گے جو ہمارے لئے گشت اٹھانے کا کاد بن ہو۔“

نرملا نے کچھ ایسے ہوش رہا انداز میں یہ جملے ادا کئے کہ میں انکار نہ کر سکا اور میں نے اس سے صدق دل سے وعدہ کر لیا کہ جو کچھ وہ کہے گی، میں اس پر عمل کروں گا۔

کچھ دیر تک ہم دونوں یوں ہی عالم سرمستی میں ایک دوسرے سے عہد و پیاں کرتے رہے پھر ارجن مہاراج کی تماشا میں چل پڑے۔ اجودھیا شہر جو اتر پردیش میں لکھنؤ کے شرق میں واقع ہے اور جس کی آبادی تقریباً ساڑھے بیاسی ہزار افراد پر مشتمل ہے اس وقت بڑا ہی خوب صورت لگ رہا تھا۔ ڈوبتے سورج کی کرنیں بڑے بڑے مندروں کے کلس کا آخری بوسہ لے رہی تھیں درختوں کے سائے پھیل کر لمبے ہونے لگے تھے۔ میں دنیا و مافیہا سے بے خبر نرملا کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے اس کی محبت میں رہ کر چلا جا رہا تھا کہ نرملا نے مجھے روکتے ہوئے کہا۔

”کرشن۔ تمہیں اس بات کا احسین بھی رکھنا ہو گا کہ میں دیوتاؤں کے چرنوں کی ایک معمولی پجاری ہوں۔“

”پیارے بیوی نہیں اب تم صرف میری ہو۔“ میں نے اس کے سراپا پر نظر ڈالتے ہوئے جواب دیا۔ ”مہا نال تمہیں مجھے ان کرپکا ہے۔“

”باب۔ تم پجاری مہاراج نے یہ شرط بھی لگائی تھی کہ تمہیں میرے شریر اور میری آتما پراسی سے بچنا ہو گا۔ جب تم جاپ اور گیان دھیان کی کڑی پکٹش میں مگھل ہو جاؤ گے۔“

”تمہیں دیکھنے کی خاطر میں بڑی سے بڑی آزمائش میں بھی پورا اتروں گا۔“ میں انھوں سے بچے میں

”لیکن کیا۔۔۔ میں نے نرملا کو جملہ مکمل چھوڑ کر اس سے بوجھ دیکھا تو بے چینی سے پوچھا۔

”کرشن۔ ایک پجاری ہونے کے سبب میرا فرض ہے کہ دیوتاؤں اور ان کے مہان پجاریوں کی آگیا کا پالن کروں۔ اس لئے میں ہاتھ باندھ کر تم سے پرارتھنا کرتی ہوں کہ اگر کبھی تم مجھے کسی پجاری کی سیوا کرتے دیکھو اپنے من میں میری طرف سے کوئی میل نہ لانا۔ نرملا نے مجھے اپنی مجبور یوں کا احساس دلانے کی کوشش کی تو میں ٹوپ کر بولا۔

”ایسا، ممکن ہے نرملا۔ اگر کسی نے تمہاری طرف بری نگاہوں سے دیکھا تو میں اس کی آنکھیں نکال لوں گا۔“

”ایسا کبھی نہ کرنا۔۔۔“ نرملا بڑی وراقتی کے عالم میں بولی۔ ”میں تم کو وچن دیتی ہوں کہ کوئی میرا شر نہیں چھو سکے گا لیکن مہان پجاریوں کی سیوا کرنا میرا دھرم ہے۔ میں اس کے لئے اس سے تک مجبور ہوں گی جب تک تم اپنا جاپ پورا نہیں کر لیتے۔ اس کے بعد تمہاری ہو جاؤں گی۔ صرف تمہاری۔“

ہر چند کہ میرا دل اس بات کو ماننے کے لئے تیار نہ تھا کہ نرملا میرے سوا کسی اور کی خدمت گزاری کرے لیکن جب اس نے مجھے سمجھانے کے لئے اپنے معمول آئینوں کا سہارا لیا تو مجھے اس کی بات مان لینے پر ہی ایک بات میں نے اسے اچھی طرح باور کرا دی کہ اگر ارجن مہاراج یا کسی دوسرے پجاری نے اس کے سلسلے میں حدود کو پھلانگنے کی کوشش کی تو پھر میں کسی قیمت پر اس کی کسی بات کو نہیں مانوں گا۔ نرملا نے میری اس بات کو فوراً مان لیا اور میرا ہاتھ تھام کر دوبارہ آگے بڑھنے لگی۔

ابھی ہم کچھ دور گئے تھے کہ میں نے دو آدمیوں کو اپنی طرف آتے دیکھا۔ صورت شکل سے یہ دونوں پجاری ہی لگ رہے تھے۔ ان کے سر گھٹے ہوئے تھے۔ ہاتھوں پر کھجور کا پتہ تھا۔ گلوں میں بوندی لکڑی کے مٹے مٹے، انوں، ان، انک، رہی تھی۔ دونوں کے سر پر ایک ایک دھوتی تھی اور پاد میں انہوں نے لکڑی کے ٹھڑاؤں پہن رکھے تھے۔ میں ابھی ان دونوں کو دیکھ ہی رہا تھا کہ وہ میرے قریب آ کر بڑے ادب سے میرے سامنے جھک گئے پھر سیدھے تھڑے ہو کر انتہائی احترام سے پوچھا۔

”کیا آپ کا شہنہ کرشن کر ہے۔“

”ہاں۔ میں کرشن کر سوں اور یہ نرملا پجاری ہے۔“ میں نے نرملا کی طرف اشارہ کیا جو ان پجاریوں کے نظر آتے ہی میرا ہاتھ چھوڑ کر مجھ سے کچھ دور ہٹ گئی تھی۔

”پہنام۔“ دونوں نے ایک زبان ہو کر کہا پھر ایک بولا۔

”ہم ارجن مہاراج کے پیسے آپ دونوں کا سواگت کرنے کے لئے بھیجے گئے ہیں۔“

”ہمیں ابھی اور کتنی دور چلنا ہوگا۔“ میں نے پوچھا۔

”مہاراج کا استھان زیادہ دور نہیں ہے۔ یہاں سے بہ مشکل سوگز کا فاصلہ ہوگا۔“

”ہوں۔ چلو۔“ میں نے گمبیر لہجے میں کہا۔

میرا حکم پاتے ہی وہ دونوں بھٹ کر و قدم پٹپٹے بنے پھر میں نے ”دروازہ کی رہبری کرنے کے پجاریوں کا بیان غلامی نہیں تھا۔ بڑے مندر تک پہنچنے کے لئے میں گونزت زیادہ نہیں چن چکا تھا۔ مندر کے ساتھ ساتھ تھوڑے تھوڑے فاصلے پر لاتعداد کنیاں بنی ہوئی تھیں جن کے باہر تنک دھڑنگ راج اور پجاری ادھر ادھر گھوم رہے تھے۔ ابھی ہم بڑے مندر سے تھوڑے فاصلے پر ہی تھی کہ مندر کے کچھ زور زور سے بجنے لگے اور کنیاؤں کے باہر گھومتے پھرتے سادھو اور پجاری چونک چوٹ کر ہماری طرف دیکھنے لگے۔ میں نرملا سے کچھ دریافت کرنا چاہتا تھا مگر میں نے بے چارے پوجنے سے پیشتر ہی اس نے میرے قریب آتے ہوئے دہلی زبان میں کہا۔

”یہ سب تمہارے سواگت کے لئے کیا جا رہا ہے۔ ہمارے مندر کا یہی رواج ہے کہ جب کوئی نہا پُرش اپنے پوتر چرن ان کی اور (سمت) اٹھاتا ہے تو اس کے سواگت کے لئے مندر کے گھنٹے بجائے جاتے ہیں۔“

مندرجوئے قریب آ گیا تھا اس لئے میں نے نرملا سے کچھ اور دریافت کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ میری رہبری کرنے والے انہوں پجاری مندر سے ملحق ایک بڑی کنی کے سامنے پہنچ کر رک گئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے چاروں طرف سادھوؤں اور پجاریوں کا اچھا خاصہ مجمع اکٹھا ہو گیا۔ ان کی نظریں میرے چہرے پر جمی ہوئی تھیں مگر میں نے ان کی طرف کوئی وجہ نہ دی اور اپنے رہبر پجاریوں کی طرف گھور کر بولا۔

”کیا راجن مہاراج اسی کنی میں رہتے ہیں؟“

”ہاں مہاراج، آپ بے دھڑک اندر جا سکتے ہیں۔“ پجاریوں میں سے ایک نے جواب دیا۔

میں نے نرملا کا ہاتھ تھام کر اندر جانے کے لئے قدم اٹھایا ہی تھا کہ وہی پجاری جس نے میری بات کا جواب دیا تھا تیزی سے میری راہ میں حائل ہو گیا پھر نرملا کو صورتاً ہوا مجھ سے بولا۔

”راجن مہاراج اپنی کنی میں کسی استری کا داخلہ پر سن (پسند) نہیں کرتے۔“

مجھے پجاری کی یہ دھمکتا ہوا حد شائق مڑی۔ قریب تھا کہ میں کوئی سخت بات زبان سے نکال بیٹھتا لیکن نرملا نے ٹھیک اسی وقت میرے ہاتھ کو دبا دیا پھر آنکھوں ہی آنکھوں میں مجھے اشارے سے بتایا کہ پجاری جو چھوڑ رہا ہے وہ غلط نہیں ہے۔ میں نے ایک لمحے کے لئے سوچا پھر نرملا کا ہاتھ چھوڑ دیا اور کنی کے دروازے پر پڑے ہوئے پردے کو ہٹا کر اندر داخل ہو گیا۔

سب سے پہلے میری نظر جس آدمی پر پڑی وہ ایک قد آور ہٹا کٹا پجاری تھا جو کنی کے درمیان چیتے کی سال نامارگ چھالے پر آکھ بند کئے بیٹھا ہاتھ میں مالائے کوئی چاپ کر رہا تھا۔ جسم کی مناسبت سے اس کا چہرہ بھی سال مارا تھا۔ اس کی تانائیاں تھیں۔ اس کے بھرے بازوؤں اور پوڑے چکلے سینے پر بڑے بڑے سیاہ بول نظر آ رہے تھے۔ دوسرے پجاریوں کی طرح اس کا بدن ہوا نہیں تھا بلکہ اس پر بھی بڑے بڑے بال موجود تھے جن میں سے سر کے اوپر چوڑے کی شکل میں باندھ لیا گیا تھا۔ مرک پھالائے تریب تن کا ایک پتہ لگا جس میں لوہا بان سلگ رہا تھا اور سفید دھوئیں کی لگی یہ بھی نظر آ رہی تھیں۔

کنی کے اندر چنگ یا تخت کے قسم کی کوئی چیز موجود نہیں تھی۔ دروازے کے قریب بائیں جانب والے کونے میں ایک بستر تھیا ہوا رکھا تھا۔ بستر کے قریب ہی ٹین کا رنگ آلود ایک ٹریک موجود تھا جس پر چیلن ایک صاف شفاف نیلے کی ہوئی تھی۔ اندر سے کنی کی دیواریں جتنی بھی تھیں۔ بھائی کی تھیں۔ جنہیں پنڈول سے پیپ پٹا لٹا تھا۔ تین سمت میں جی باجے۔۔۔ ایک دروازہ موجود تھا۔ اس کی کے آس پاس چندہ میں گز کے رقبے میں کوئی اور کنی موجود نہیں تھی۔ یہی نظر میں، میں نے یہی اندازہ لگایا تھا کہ غالباً کنی کا عقبی دروازہ مندر کے گھن میں کھلتا ہوگا۔

اندر داخل ہو کر میں تقریباً پندرہ منٹ تک خاموش کھڑا اس بے کئے پجاری کو گھورتا رہا جو بدستور اپنے چاپ میں مگن تھا۔ اس کے چہرے پر نظر آنے والی کڑھکی کو دیکھ کر میں نے اس کے بارے میں کوئی اچھی رائے قائم نہیں کی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ وہ انتہائی سخت گیر طبیعت کا مالک ہوگا۔ ہر اس میں خاموش کھڑا اسے دیکھتا رہا پھر اس خیال سے کہ نہ جانے پجاری ابھی اور کتنی اپنی پوجا پٹ میں مصروف رہے، میں وہاں کے ارادے سے پلٹا ہی تھا کہ اس کی سخت آواز میرے کانوں سے ٹکرائی۔

”کہاں چلے کر کن کار۔“

میں نے گھوم کر دیکھا تو ہٹا کٹا پجاری اپنی بڑی بڑی آنکھیں کھولے مجھے گھور رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں مجھے نفرت کی چمکاریں اڑتی نظر آ رہی تھیں۔ ابھی میں کوئی جواب سوچ ہی رہا تھا کہ اس نے مجھے دوبارہ مخاطب کیا۔

”نرملا پجاری ان میں تمہارے ساتھ آتی ہے۔“

”ہاں۔ میں نے مختصر جواب دیا۔

”مہاراج! نے مجھے تمہارے بارے میں تمام باتیں بتادی ہیں۔ تم قسمت کے دھنی ہو کر سن مار ہو، دیوی دیوتاؤں نے تمہیں سیکار دیا۔ پر تو کیا تم آسنے والی کٹھنیوں کا مقابلہ کر سکو گے؟“

”مہاراج! نے مجھ سے کہا کہ مجھے اجودھیا میں چھ ماہ رہ کر تیش دیوتا اور پارتی دیوی کے

لئے جا پ کرنا ہوگا۔" میں نے پجاری کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ اس کے لب، سنبے مجھے حقارت کی بو آ رہی تھی۔ اگر مجھے نرمی کے ساتھ سے وعدے کا پاس نہ ہوتا تو ممکن تھا میں اس کی سر مری کا کوئی منہ توڑ جواب دے بیٹھتا۔

"چھ ماہ تم تپسیا کر بھی سکو گے؟" پجاری نے پھر میرا مذاق اڑانے کی کوشش کی۔

"کیا تم ہی ارجن مہاراج ہو؟" اس بار میں نے بھی بگڑتے ہوئے تپو سے پوچھا۔ اس کی بات میں جان کر نظر انداز کر گیا تھا۔

پجاری جو حقیقتاً ارجن مہاراج ہی تھا میرے بگڑے ہوئے تپو کی یہ معنی نیز انداز میں مسکرایا پھر بولا۔

"ہاں بالک۔۔۔ میں ہی ارجن مہاراج ہوں۔"

"کیا مومن لال نے میرے بارے میں یہ بات نہیں بتائی تھی کہ مجھے اجودھیا کیوں بھیجا گیا ہے۔"

"شانتی۔۔۔ شانتی۔۔۔" ارجن نے ہاتھ اٹھا کر کہا پھر مجھے اپنے قریب بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ "مجھے سب کچھ (خبر) ہے، پر تو میں تمہارے من کو نون پاتا ہوں۔ دیوی دیوتوں کی بھگتی سو یکا کرنے کے لئے من کا اجلا ہونا جروری (ضروری) ہے۔"

"تو کیا ابھی میرا امتحان پورا نہیں ہوا؟" میں نے ارجن کے قریب آتی پالتی مار کر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

"تم جا پ شروع کرنے کے لئے بہت بیا کل نظر آتے ہو۔۔۔ کیوں؟" ارجن معنی خیز انداز میں مسکرایا۔

"ہاں۔۔۔ وقت برباد کرنا میرے اصول کے خلاف ہے۔" میں نے اکھڑے لہجے میں جواب دیا تو ارجن یگانہ سنجیدہ ہو گیا۔ چھوڑتے ہوئے مجھے غور تار با پھر بولا۔

"اگر تمہاری یہی اچھا (خوابش) ہے تو پھر سنو۔۔۔ تمہیں چھ مہینے تک ایک پرانے کھنڈر میں تنہا بیٹھ کر دیوتاؤں کے لئے جا پ کرنا ہوگا۔ جب تک تم اپنا جا پ پورا نہیں کر لیتے تمہیں برت رکھنا ہوگا۔ اس مرحلے میں تم کسی منش سے مل بھی نہیں سکو گے۔"

"کیا نرمی سے ساتھ نہیں ہوگی؟" میں نے بے چینی سے پوچھا۔

"نرمی؟" ارجن کے ہونٹوں پر ایک مسکے کے لئے بڑی زہر آلود مسکراہٹ ابھری لیکن پھر فوراً ہی وہ سنجیدگی اختیار کر گئے۔ بولا۔ "نرمی تمہارے ساتھ نہیں رہ سکتی۔ جب تک تم گیان دھیان میں لگے رہو گے اس کی کامیابی بھی تمہارے شریک نہیں بننا چاہئے۔ اگر ایسا ہوا تو تم اپنی پرکشش میں پھل نہیں

ہو پاؤ گے۔"

"ٹھیک ہے۔ میں اس کے لئے بھی تیار ہوں۔" میں نے کچھ سوچ کر جواب دیا۔

"اس بات کو بھی دھیان میں رکھنا کہ جا پ کرتے سے پیر اور کندی آتما میں تمہیں ڈرانے کی کوشش کریں گی۔ اگر تم ان بیروں سے ڈر گئے تو سمجھ لو کہ تمام جیون کشت اٹھانا پڑے گا۔"

"میں بیروں اور کندی باروں سے ڈھنسا جاتا ہوں۔ ارجن مہاراج، اس لئے تم اس کی چٹانہ کرو۔" میں نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔

"میں جانتا ہوں کرشن کمار کہ تمہاری لگن سچی ہے اور یہ بھی ممکن ہے کہ تم چھ ماہ سے پہلے ہی اپنا جا پ پورا کر لو پر ایک بات ہمیشہ دھیان میں رکھنا، استری کا پیار منش وقت کے راتے بنا دیتا ہے اس لئے تم کبھی کسی کنیا کے چکر میں مت پنا۔"

"یہ سوچنا میرا ذاتی معاملہ ہے ارجن مہاراج۔" میں نے راتے سچے میں کہا۔ "تم صرف جا پ کرنے کا طریقہ سمجھا دو اور وہ جگہ بتا دو جہاں بیٹھ کر مجھے جا پ کرنا ہوگا۔"

"اتنی جلدی کیوں کرتے ہو کرشن کمار۔ ایک دورہ آرام کر لو پھر میں تمہیں سب کچھ بتا دوں گا۔"

"میں یہاں آرام کرنے نہیں آیا ہوں۔" میں نے اس بار سنجیدگی سے کہا۔

"تمہاری مرضی؟" ارجن مہاراج نے برا س منہ بنا کر جواب دیا۔ "تم جا کر اشان اور بھوجن کر لو پھر میں تمہیں آج اس کھنڈر تک پہنچا دوں گا جہاں بیٹھ کر تمہیں جا پ کرنا ہے۔"

میں اٹھ کر باہر آ گیا جہاں نرمی میری منتظر تھی۔

ارجن مہاراج کے چیموں نے مجھے ایک خالی کنیا میں پہنچایا جہاں چھوڑ دیا آرام کرنے کے بعد میں نے قریبی گھاٹ پر جا کر اشان کیا اس کے بعد پیٹ بھر کھانا کھایا، نرمی کو ان باتوں کی تفصیل بتانے لگا جو میرے اور ارجن مہاراج کے درمیان ہوئی تھیں۔

"ارجن مہاراج کا کہنا غلط نہیں ہے۔" نرمی نے میری بات سن کر کہا۔ "تم اگر اپنا من جا پ کی اور (طرف) تیاگ دو تو چھ ماہ سے بہت کم سے میں اپنی پرکشش میں پھل ہو جاؤ گے۔"

"میری اپنی کوشش بھی یہی ہوگی کہ جلد از جلد اپنا گوہر مقصود حاصل کر لوں لیکن مجھے صرف تمہاری فکر ہے۔"

"میری فکر کیوں ہے۔" نرمی نے مجھے بغور دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"نہ جانے کیوں ارجن مہاراج کے چیلوں کی طرف سے میرا دل مطمئن نہیں ہے۔" میں نے دلی زبان میں کہا۔ "ہو سکتا ہے کہ وہ میری عدم موجودگی میں تمہیں پریشان کرنے کی کوشش کریں۔"

”چیلے اور بھگت اتنی ہمت نہیں کر سکتے۔“ نرملا جلدی سے بولی۔ ”تمہیں بھی میرے اوپر دشاؤں ہونا چاہئے۔“

”وہ تو ہے لیکن نہ جانے کیوں مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیت تیار ہے۔ سسے میں میرے ہاتھ کوئی دھوکا ہوئے والا ہے۔“ میں نے بڑی صاف گوئی سے اس پر اپنے فیاضانہ انداز میں کہا۔

نرملا میری بات پر بڑی بے پروائی سے مسکرائی پھر مجھے اپنی وہ باتیں سنائی دینے لگیں۔ ”میں نے نرملا کے ساتھ کئی کے اندر بیٹھا باتیں کرتا رہا۔ ایک دو بار میرے دل میں آئی کہ چپ شروع کرنے سے پہلے نرملا کو اپنی باتوں میں سمیٹوں میں نرملا نے مجھے اس کا موقع نہیں دیا۔ نہ جانے اسے کیوں کر میری خواہشات کا علم ہو گیا تھا چنانچہ وہ مسکرا کر بولی۔

”کرشن مدر۔“ میں جانتی ہوں کہ اس سے تمہارے من میں کیا آش کا بار رہی ہے لیکن ابھی یہ سب پچھنا ممکن ہے۔ جب تک تم چپ پورا نہ کر لو میرے شہریروں کا ہاتھ لگانے کا دھیان بھی من میں نہ آتا۔“

”نرملا۔“ میں نے اس کا نرم و نازک ہاتھ مکرے خودی کے عالم میں کہا۔ ”مجھے وجہ دو کہ جب تک میں اپنی آزمائش میں کامیاب نہ ہو جاؤں تم میری راہ نکلتی رہو گی اور کسی کو اپنے قریب نہ آنے دو گی۔“

”کیا تمہیں میرے اوپر دشاؤں نہیں ہے۔“

”دشاؤں تو ہے لیکن نہ جانے کیوں میرے دل نہیں مانتا۔“

”دعوت سے کام لو کرشن۔“ نرملا نے زیر لب مسکرا کر جواب دیا۔ ”تو بیٹے میں دیر نہیں لگتی۔

جب تم کامیابی حاصل کرو گے تو بنارہوں سندرناریاں اپنے تن من دھن سے تمہارے اوپر قربان ہونے کو تیار ہیں گی۔“

”لیکن میں صرف تم سے پیار کروں گا۔“ میں نے اس وقت صدق دل سے کہا۔

نرملا نے شوخ نظروں سے مجھے دیکھا پھر مسکرا کر نظریں جھکا لیں۔ کئی میں چلتے ہوئے چراغ کی روشنی نرملا کے ہیکر کو ہمیں بنارہی تھی۔ میں ابھی نرملا کے سراپے کو دل بھر کے دیکھنے بھی نہ پایا تھا کہ باہر سے بے جے کار کے نعرے بلند ہونے لگے۔ نرملا فوراً اٹھ کھڑی ہوئی اور بولی۔

”ارجن مہاراج آ رہے ہیں۔“

میں نے نرملا کے چہرے پر ایک آخری نظر ڈالی پھر کئی سے باہر آ گیا جہاں ارجن مہاراج اور ان کے بہت سے پیسے جمع تھے۔ میں نے مجمع پر ایک اچھٹی ہوئی نظر ڈالی پھر ارجن مہاراج کے قریب جا کر

”نہیں۔“ میں تیار ہوں مہاراج۔“

”میں جانتا ہوں۔“ ارجن مہاراج نے مجھے معنی خیز نظروں سے گھورتے ہوئے کہا پھر مجھے ساتھ لے کر ایک ست کو چل دیا۔

تقریباً آدھے گھنٹے تک ہم پیدل چلتے رہے۔ مندر سے خاصا دور آ جانے کے بعد ارجن مہاراج نے اپنے ایک پیسے سے دو روپائی نوٹ جانے کا حکم دیا۔ میں نے ان باتوں کا کوئی نوٹس نہیں لیا۔

میری تو بس یہی خواہش تھی کہ جلد از جلد اپنا عمل شروع کروں اور اسے مکمل کر کے نرملا کو ہمیشہ کے لئے اپنالوں۔

چیلوں کو واپس کرنے کے بعد ارجن مہاراج دوبارہ آگے بڑھنے لگے۔ اس وقت چاروں طرف

کھپ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ دھندلی جیسے روک لیا گیا تھا۔ انہیں ہاتھ میں اٹھا۔ ہمارے آگے چل رہا تھا۔ ہوائی سائیں۔ میاں آواز اور مندر سے اچھڑنے والی ہوائی سائیں۔ آواز نے ماحول کو عجیب پراسرار بنا دیا تھا۔ کبھی کبھی دور سے کسی بھیڑے کی مکر وہ آواز ہوا کے دوش پر دور تک لہراتی چلی جاتی تھی۔

بہت دیر تک ہریوں ہی آگے بڑھتے رہے پھر ایک جگہ پہنچ کر ارجن مہاراج رک گیا اور مجھے مخاطب کر کے بولا۔

”ہم اب کھنڈرات میں داخل ہونے والے ہیں۔ کیا تمہیں ڈر تو نہیں لگ رہا۔“

”ڈر نامردوں کی شان کے خلاف ہے۔“ میں نے تیزی سے جواب دیا۔

”ان کھنڈرات سے قریب ہی شمشان ہے جہاں مردے جلائے جاتے ہیں۔ ان کی آتماں

دیران کھنڈرات میں بھٹکتی رہتی ہیں۔ پرتو مجھے دشاؤں ہے کہ تم ان سے روکے نہیں۔“

میں سمجھ رہا تھا کہ ارجن مہاراج مجھے یہ باتیں یوں بتا رہا تھا۔ نہ ہوا وہ مجھے ان کھنڈرات کے

اسرار سے واقف کرانے خوف زدہ کرنا چاہتا تھا لیکن میں نے اپنی زندگی میں کبھی شہت اور خوف کو اپنے

قریب بھی نہیں بھٹکتے دیا تھا چنانچہ مجھے دیر تک تو میں خاموشی سے اس کی باتوں کو سنتا رہا پھر سپاٹ لہجے میں

کہا ”ارجن مہاراج، اگر ان کھنڈرات میں واقعی بھٹکتی روحوں ہوتی ہیں تو یہ بات میرے لئے

خوش کا باعث ہوگی۔ چپ کرتے وقت مجھے تہائی کا احساس نہیں ہوگا۔“

میرا جواب سن کر ارجن مہاراج نے خاموشی اختیار کر لی اور دوبارہ آگے بڑھنا شروع کر دیا۔

اب ہم واقعی کھنڈرات کے علاقے میں داخل ہو چکے تھے جہاں کی فضا سخت تعفن آمیز تھی۔ تاریکی کی وجہ

سے میں اس تعفن کی وجہ تو نہ جان سکا لیکن اتنا ضرور سمجھ گیا کہ پورے اجودھیا کی غلاظت ان کھنڈرات میں چھائی جاتی ہے۔ بدبو کے مارے میرا دماغ پھنسا جا رہا تھا لیکن میں دل پر جبر کئے آگے بڑھتا رہا۔ معا

مجھے موہن لال کی کہی ہوئی ایک بات یاد آگئی۔

”ارجن مہاراج۔“ میں نے بڑے پجاری کو مخاطب کیا۔ ”اجودھیا کی روایتی کے وقت موہن لال نے کہا تھا کہ مجھے بڑے مندر میں بیٹھ کر تیش اور پارتی کے لئے جاپ کرنا ہوگا۔“

”مجھے معلوم ہے لیکن اب موہن لال جی مہاراج کی اچھا ہے کہ تم کھنڈرات میں بیٹھ کر جاپ کرو۔“ ارجن مہاراج نے بڑی سرد مہری سے جواب دیا۔ ”یہاں تمہیں کوئی تیش کی پوجا کرنی ہوگی۔“ ایک لمحے کے لئے میرے دل میں یہ خیال بڑی سرعت سے ابھرا کہ کہیں ارجن میرے ہاتھ کوئی فریب تو نہیں کر رہا ہے لیکن پھر میں نے یہ بات اپنے دل سے نکال دی۔ حالات کے پیش نظر میں نے یہی مناسب سمجھا کہ خود کو اپنی خلفشار سے آزاد رکھا جائے اور جیسا موقع پیش آئے، اسی مناسب سے عمل کیا جائے۔ یوں بھی جب میں اوکھلی میں سردے چکا تھا تو پھر مصلیٰ سے ڈرنا بے سود تھا۔ کچھ دور چلنے کے بعد ارجن مہاراج ایک جگہ کرگیا اور مجھ سے مخاطب ہوا۔

”یہی وہ استھان ہے جہاں بیٹھ کر تمہیں جاپ کرنا ہوگا۔“

میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ارجن مہاراج بہت دیر تک مجھے جاپ کے طریقے بتا رہا اور ان خطرات سے آگاہ کرتا رہا جو جاپ کے دوران مجھے پیش آ سکتے تھے۔ میں جاپ جاپ ہڑاپوری توجہ سے ایک ایک بات کو ذہن نشین کرتا رہا پھر مجھے وہ منتر بتایا گیا جس کا جاپ مجھے چالیس لاکھ بار کرنا تھا۔ مجھے اس طویل اور اجنبی زبان کے منتر کو یاد کرنے میں بڑے دشواری پیش آئی لیکن میں نے اسے یاد کر لی یا تو ارجن مہاراج نے کہا۔

”اس منتر کے جاپ میں عام طور پر چھ ماہ پورے ہو جاتے ہیں پر تو تم اگر پوری لگن سے کام لو تو کم سے کم بھی اپنی پرکشش پھل ہو سکتے ہو۔“

”مجھے یقین ہے کہ میں بہت کم عرصے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔“ میں نے پورے اعتماد سے جواب دیا۔

”جب تک تم پھل نہ ہو۔“ میں برت رکھنا ہوگا۔“ ارجن مہاراج نے کہا۔ ”برت کے درمیان تم کسی قسم کے ان (انان) کو ہاتھ نہیں لگا سکتے۔ تمہیں صرف پھل اور گونا گونا گے دودھ پڑا رہ کرنا ہوگا۔“

”مجھے معلوم ہے۔“

”ایک بار پھر کان کھول کر سن لو کہ جاپ پورا کرنے سے پہلے اگر تم نے باہر نکلنے کی کوشش کی تو تمہاری ساری تپیداشت ہو جائے گی اور دیوتا تمہیں شراپ (سزا) دیں گے۔“ ارجن مہاراج نے بڑے سنجیدگی سے کہا۔ ”یہ وہ اور گندی آقاؤں سے تم اسی صورت میں بچ سکتے ہو کہ منڈپ سے باہر نہ

نکلنا اور ان پر کوئی دھیان نہ دو۔“

”جاپ پورا ہو جانے کے بعد مجھے کیا کرنا ہوگا؟“ میں نے ارجن کی باتوں کو ذہن نشین کرنے کے بعد پوچھا۔

”تم مہان شکتی کے مالک بن جاؤ گے۔ تمہیں تیش دیوتا اور پارتی دیوی کے حکم پر چلنا ہوگا۔“ جاپ پورا کر لینے کے بعد تمہیں نما پجاریں کے شر پر بھی پورا پورا ادھیکار ہو جائے گا۔“ اور ہاں ”موہن لال نے مجھے وچن دیا تھا کہ وہ مجھے اپنی پوتھانی شکتی دان کر دے گا۔“ میں نے نما کے تذکرے کو نالیتے ہوئے کہا۔

”اگر مہاراج نے تمہیں وچن دیا ہے تو وہ اس قدر پورا کریں گے۔“ ارجن مہاراج نے بڑی سنجیدگی سے بولا۔ ”مہان پجاری کبھی اپنے دیئے ہوئے وچن سے پیچھے نہیں ہٹا کرتے۔“

میں کافی دیر تک ارجن مہاراج سے گفتگو کرتا رہا پھر جب وہ اپنے پیسے کے ساتھ مجھے کھنڈرات میں تنہا چھوڑ کر چلا گیا تو میں نے جلدی سے اس کے بتائے ہوئے منتر کو چالیس بار پڑھا اور ناہموار زمین پر ایک بڑا سادہ بنا کر اس کے پیچوں بیچ بیٹھ کر جاپ کرنے لگا۔

جاپ ایک طویل اور تھکا دینے والا مرحلہ تھا۔ جوازیت میں نے برداشت کی اس کا اظہار ناممکن ہے۔ ویران کھنڈروں میں متعفن جگہ بیٹھ کر شب و روز منتر پڑھتا رہا۔ میں اب یہ سب کچھ سوجھتا ہوں تو مجھ پر لرزہ طاری ہو جاتا ہے۔ یہ تو چھ ماہ کی بات تھی۔ میرا خیال ہے عام آدمی کو سب سے پہلے اسرار جگہ بیٹھ کر چند لمحے گزارنا بھی مشکل ہو جاتا ہے۔

مجھے اس بات کا اقرار کرنے میں مطلق کوئی عار نہیں کہ شروع شروع میں دل اپٹا ہوتا جاتا تھا اور میں سنجیدگی سے فرار کے متعلق غور کرنے لگتا تھا لیکن پندرہ بیس دن گزر جانے کے بعد میرے اندر جو نمایاں تبدیلی آئی وہ عجیب و غریب تھی۔ میں مکمل طور پر خود کو بند و دھرم کا پیرو تھنے لگا اور پورے جوش و خروش کے ساتھ جاپ میں لگن ہو گیا۔ میری لگن کا اندازہ اس بات سے بھی ظاہر ہوتا تھا کہ مجھے وقت کا ہوش بھی نہ رہا۔ سچ پوچھتے تو میں نیم بے ہوشی کی حالت میں تھا۔ میں ہمہ وقت جاپ میں مصروف رہتا۔ کئی کئی روز تک کچھ کھائے پئے بغیر گزار دیتا۔

ارجن مہاراج کے کہنے کے مطابق میں نے منڈپ سے باہر جانے کی کوشش نہیں کی۔ مجھے یہ بھی نہیں معلوم کہ پھل اور دودھ کون لایا کرتا تھا لیکن جب بھی میں اس کی ضرورت محسوس کرتا، یہ چیزیں میرے سامنے ہوتیں۔

فتہ رات میری حالت اس مہذب جیسی ہوئی جسے دنیا کا کوئی ہوش نہیں رہتا۔ نہ ہی دن رات کی تپ دیتی رہتی ہے۔ میں پوری طرح اپنے عمل میں ڈوب کر رہ گیا۔ مجھے یہ بھی اندازہ نہیں تھا کہ جاپ

کرتے مجھے کتنے مہینے بیت چکے ہیں یا میں چاہتا ہوں کہ میں سے کتنی باتیں سن کر اس کی ضرورت بھی نہ تھی اس لئے کہ ارجن مہاراج نے مجھے بتایا تھا کہ چاہے پورا ہوتا ہی مجھے بخود کسی نہ کسی طرح اس کا اندازہ ہو جائے گا چنانچہ میں بالکل یقیناً اس طرح اپنے عمل میں مصروف رہا۔ بھوک و پیاس کا احساس تقریباً قائم ہو کر رہ گیا تھا۔



مجھے ٹھیک طور پر یاد نہیں کہ میری کامیابی میں کتنے دن گزرے تھے مگر میں اتنی ضرورتاً اسے کہ رات کی تاریکی میں اب مجھے سُنَی باؤں کے قسم قسم کے روپ دھار کر دروازے پر کھڑا تھا۔ ابھی مجھے یوں لگتا جیسے میں ہوا میں بند ہوتا چلا جا رہا ہوں اور پھر ایک نیک بخت کی بلندی سے زمین کی طرف پھینک دیا گیا ہو۔ ابھی ایسا لگتا جیسے میری نظروں کے سامنے ااوروشن ہے جس پر ایک بڑے سڑھاؤ میں تیل ابل رہا ہے اور ڈراؤنی صورت والی بلا میں اس ارادے سے میری طرف لپک رہی ہیں کہ مجھے اٹھا کر اس سڑھاؤ میں ڈال دیں۔ ابھی ابھی خونخوار درندوں کی خوفناک آوازیں میرے کانوں سے ٹکرانے لگتی ہیں مجھے ابھی ان چیزوں سے کوئی خوف نہیں محسوس ہوا۔ بس ایک لمحے کے لئے یہ ڈراؤنے منظر میری نظروں کے سامنے ابھرتے پھر جیسے ہی بلند آواز میں منتر پڑھنا شروع کرتا، سب کچھ غائب ہو جاتا۔ ایک دو بار ایسا بھی ہوا جب میں نے محسوس کیا کہ جیسے نرملا پر یوں کے لباس میں کھڑی مجھے اشاروں سے اپنی طرف اشارہ کر رہی ہے لیکن میں نے اس پر بھی کوئی دھیان نہ دیا اور اپنے جاپ میں غرق رہا۔ ایک ہی منتر کو متواتر شب و روز دہاتے دہاتے میں کچھ اس درجہ اس کا عادی ہو گیا تھا کہ اب نہ تو مجھے حلق خشک ہونے کا خیال ستاتا نہ ہی کسی تحکم اور اکتاہٹ کا احساس ہوتا بلکہ منتر کے الفاظ خود بخود جاری رہتے۔ اب میں جذبات و احساسات سے مبرا ایک شخص تھا جسے نہیں معلوم تھا کہ وہ کہاں ہے، کیا کر رہا ہے۔ میں ایک اکتاہٹ کا رشتہ بن گیا جو صرف اور صرف منتر پڑھنا جانتی تھی۔

مجھے آج بھی وہ بھیا تک رات بخوبی یاد ہے جب میں اپنے محل میں غرق تھا اور سُنَی بلاؤں اور خوف ناک جانوروں نے چاروں طرف سے مجھ پر یلغار کر رکھی تھی۔ کبھی کبھی میرا دل چاہتا کہ میں انھوں اور ان بلاؤں کو تھپس نہس کر ڈالوں لیکن پھر سب بھول کر منتر پڑھنے لگ جاتا۔ اس رات یہ سالہ بڑی دیر تک جاری رہا پھر اچانک گندی بلائیں اور خوف ناک جانوروں کے ڈراؤنے چہرے میرے سامنے سے غائب ہو گئے۔ نہ جانے کیوں آپ ہی آپ مجھ پر غنودگی سی طاری ہونے لگی۔ میں نے ایک دو بار اپنے سر کو زور زور سے جھٹکا تاکہ ذہن پر طاری ہونے والی بوجھل غنودگی کو دور کر سکوں لیکن اپنی کوشش میں کامیاب نہ ہو سکا اور پھر اچانک مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے میری ننگی پشت پر ہاتھ رکھ دیا ہو۔ اس کے ساتھ ہی میرے کانوں میں ایک نسوانی آواز ابھری۔

”نہیں! یہ سب کچھ تو میری تیار کیا بات ہے۔“

مجھے ایسی طرح یہ بات کہ وہ آواز ملائی نہیں تھی پھر وہ کون تھی اور مندر کی طرف اندر سے اس کی قہقہے میں نے چپ سے اسے دیکھنے کی کوشش کی تھی لیکن وہ پھر سے وہاں غنودگی کی حالت میں بڑھتی۔ میں نے کھمکتے وقت پھر اسے دیکھا اور پھر مجھے چوہا نہیں رہا۔

اب میں ہوش میں آیا تو چاروں طرف صبح کا نور چھیدا ہوا تھا۔ میں نے بڑا کراٹھ بیٹھا پھر اپنے جسم پر نظر ڈالی تو ہچکچاہٹ ہو گئی۔ میرے سر کے بال اور اڑھنی بے تحاشہ ہوتی تھیں۔ جسم پر ٹیس کی مہلی مہلی تھیں مٹی ہوئی تھیں جس کی وجہ سے بدن کی رنگت سیاہ پڑ گئی تھی۔ ہاتھ پاؤں کی انگلیوں کے ناخن بھی بے حد بڑھتے ہوئے تھے۔ بدن پر جو کپڑے پہن ہوئے تھے وہ پٹے و ٹیس کی وجہ سے وہ ہر کی طرح چھٹ گئے تھے لیکن ان تمام باتوں کے باوجود میں اپنے جسم میں ایک عجیب و غریب قسم کی توانائی محسوس کر رہا تھا۔ یوں جیسے میری شریانوں میں خون نہیں بلکہ پٹھلا ہوا آبیہ۔ نہ روش کر رہا ہے۔ معاً مجھے گزشتہ رات والی بات یاد آئی تو مجھے یقین ہو گیا کہ میرا جاپ مکمل ہو چکا ہے۔ اس خیال سے کہ میں بے پناہ شکتی کا مالک بن چکا ہوں میں عام سرمستی میں جھومتا ہوا اٹھا اور مندر کی طرف نکلی۔ میری کیفیت اس وقت کسی ایسے وحشی سے مختلف نہ تھی جو سالہا سال تک آبادی سے دور رہا ہو۔ مجھے اس بات کا حلق مل نہیں تھا کہ میں نے اس کھنڈر میں کتنے عرصہ گزارا ہے، نہ ہی مجھے کسی قسم کی تحکم کا کوئی احساس تھا۔

کھنڈرات سے نکل کر مجھے سب سے پہلے جس شخصیت کا خیال آیا وہ نرملا تھی۔ مجھے اس بات کا یقین تھا کہ اب نرملا کو مجھ سے کوئی نہیں چھین سکتا۔ میں اسے پائینے کے خیال سے لب لب قدم اٹھانے لگا۔ اچانک مجھے خیال گزرا کہ کیوں نہ اپنی پراسرار قوت کو آزمایا جائے۔ اس خیال کے ذہن میں ابھرتے ہی میں رک گیا اور قرب و جوار کا جائزہ دینے لگا۔ معاً میری نظر برگد کے ایک تنہا درخت پر جم کر رہ گئی۔ جو کہ بارہا سال پرانا نظر آ رہا تھا۔ کچھ دیر تک میں بیٹھیں بیٹھکا۔ بغیر اسے سمجھتا رہا پھر ایک گھنٹہ میں سے بڑے جلال کی حالت میں اپنا ہاتھ نطفہ میں بلند کیا اور غصے کی کیفیت میں اسے درخت کی سمت جھٹک دیا۔ میرا ہاتھ کوجھٹکا تھا کہ برگد کا تنہا درخت سوکھے تنے کی طرح جڑ سے اکھڑ کر زمین پر آ رہا۔ یہاں بات کا کھلا ثبوت تھا کہ میں پراسرار وحیرت انگیز قوتوں کا مالک بن چکا ہوں اور اس خیال کے ذہن میں ابھرتے ہی میرے اوپر غرور کا نشہ طاری ہو گیا کہ اب میں بھی موبہن الال کی طرح مہان شکتی کا مالک ہوں۔

اپنی قوت کے اس پہلے کرشمے کو دیکھنے کے بعد میں دوبارہ پرانے مندر کی طرف سرشاری کی کیفیت میں قدم اٹھانے لگا۔ میں سوچ رہا تھا کہ جب نرملا کو میری کامیابی کا علم ہوگا تو وہ عالم وارفی میں خود میرے حوالے کر دی گئی اور خوشی سے دیوانی ہو جائے گی اور پھر میں اسے ہمیشہ کے لئے اپنی آغوش

”مہم میں ”پجاری برقی طرح ہکانے لگا۔ میرے لب و جگر کی سختی نے غالباً اس سے

”جاو۔“ میں ہاتھ اٹھ کر سخت سواڑ میں ہوا۔ ”ارجن سے کہو کہ کرشن سما رہا رات اسے بلاتے رہے ہے اور مان بھی خطا کر دئے تھے۔“

پجاری نے ہاتھ جوڑے اور تیری سے پٹ کر بھاگتا ہوا پرانے مندر کی طرف روانہ ہوئی۔ میں

اس جگہ ٹھہرا ہوا اور سوچتا رہا کہ کیا ہمیں اب یہاں رہنا ہے۔ ارچن میرے سوا کت کو اتارے یا نہیں؟
 دس منٹ بعد پجاری دوبارہ دوڑتا ہوا واپس آیا اور میرے سامنے کھڑا ہو کر کانپے لگا۔ میں نے

اسے تہادیکھا تو غصے سے لال پیلا ہو کر پوچھا۔

”کیوں... کیا ارجن میرے سوا گت کو نہیں آنا چاہتا۔“

"شش.. شمار کچھ مہاراج۔" بھاری گڑغڑانے لگا۔ "مم..... میرا اس میں کوئی دوش نہیں

4

”ارجن کیوں نہیں آیا۔“ میں نے دوبارہ گرج کر پوچھا۔

”وہ... نہ۔ نہ ملا پجارن میں کئی میں۔۔۔ نہیں جاسکتا۔“ پجاری نے خوف سے

کپپاتے ہوئے نوئے پھوٹے بچے میں جواب دیا۔ اس کے چہرے کی رنگت ہمدی کی صرت زرد پڑ چکی تھی۔

میں نے اس کے بعد کا مفہوم سمجھ تو جیسے میرے اندر کا آتش فشاں ابل پڑنے کو بے چین ہو گیا۔ میں نے بیماری کو نفرت سے گھورتے ہوئے غضب ناک لہجے میں پوچھا۔

”کیا نہ ملتا پجارن ارجن کی کٹی میں موجود ہے۔“

”ہاں..... آں..... مم۔ مہاراج۔“ پجاری بہم کر میرے قدموں میں گر پڑا تو میں نے

فخارت سے اسے ایک زوردار ٹھوک ماری اور کڑک کر بولا۔

”کتہ اُترتے ابھاجھوٹ کا تو میں تجھے ایسا شٹ دوں گا کہ تو سارا بیون پور دے دے گا۔“

”مہاراج! مم میں خردوش یوں۔“ پجری دوبارہ میرے قدموں میں گر کر لوٹنے لگا۔

”کم ذات سچ سچ بتا کہ لیا چکر ہے۔“ میں نے اسے دوسری ٹھوکر مار کر غصیلی آواز میں

”مہبران“، ہر بلا پیچہ بن اور ارجن مہبران دونوں ایک ساتھ “

”یواس مت کر“ میں آگ بولا ہو کر بولا۔ ”اگر یہ سچ ہے تو میں پارتی کی سوند کھا کر
 کھتا ہوں کہ اربن کو خارش زدہ سوتوں کی موت ماروں گا۔“ اجودھیہیر کے ایک ایک بچاری کو جنہم

کی زینت بنالوں گا۔

ابھی میں اپنے ان خیالات میں ڈوبا ہوی کے اندر داخل ہی ہوا تھا کہ میری نظر ایک بچہ پر پڑی جو جو گیارہ گنگ کے لباس میں ملبوس تھا اور میری سمت چلا آ رہا تھا۔ اس نے اپنے ہاتھ میں پیتل کی ایک لٹیا تھام رکھی تھی اور دوسرے ہاتھ میں پیتل کی ایک تھنی تھی جس میں پھل موجود تھے۔ مجھے یاد آ گیا کہ جاپ کے دوران مجھے اس قسم کے برتنوں میں پیٹ بھرنے کی چیزیں مہیا کی جاتی تھیں۔ اس خیال پر مجھے ہنسی آ گئی کہ وہ بچہ رن آٹ بھی میرے لئے پھل اور دودھ لے کر کھنڈرات کی طرف جا رہا تھا۔

میں اپنی جگہ رک کر اسے دیکھتا رہا پھر جب وہ میرے قریب آیا تو میں نے اسے پہلی ہی نظر میں پہچان لیا۔ یہی وہی پیری تھ جس نے سب سے پہلے اجودھیا پہنچنے پر میرا اور نرملکا کا سواگت کیا تھا۔ میں اسے مسکراتی نظروں سے گھورے جا رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ، یکہمیں وہ نزدیک آنے پر مجھے پہچانتا ہے، نہیں۔

بچہ کی اپنے خیالوں میں ذوب کھڑاؤں کی کھڑپڑ کرتا چلا آ رہا تھا۔ میرے قریب سے گزرتے وقت جب اس نے میرے چہرے پر نظر ڈالی تو یوں ٹھنک کر رہ گیا جیسے اس کی روح فنا ہو گئی ہو۔ اس کی پھٹی پھٹی آنکھوں سے حیرت اور خوف کے ملے جلے تاثرات عیاں تھے۔ آچہ دیر تک وہ بت بنا کھڑا مجھے گھورتا رہا پھر تھرتھرا کانپنے لگا۔ اس کے ہاتھوں میں دبے ہوئے برتن چھوٹ گئے۔ دودھ اور پھل زمین پر بکھڑ گئے پھر دوسرے ہی لمحے وہ مہاراج کبہ کرپاکا اور میرے قدموں میں آگرا۔ یہ دوسری کامیابی تھی جس نے میرے ذہن پر چھائے ہوئے نقشے کو دوچند کر دیا چنانچہ میں نے بڑے غرور سے اسے مخاطب کیا۔

”اٹھو بچاری ذرو نہیں میں وہی کرشن کمار ہوں جس کے لئے تم دودھ اور پھل لے کر جا رہے تھے۔“

”مہاراج کی جے ہو۔“ وہ اٹھا اور ہاتھ باندھ کر سامنے کھڑا ہو گیا لیکن اس کے جسم پر ابھی تک رزہ طاری تھا۔

”ارجن مہاراج کا کیا حال ہے۔“ میں نے ٹھوس آواز میں سوال کیا پھر یکفخت ہراسا نہ بنا کر بولا۔ ”وہ ہمارے سواست کے لئے نہیں آیا۔“

"مباراج وہ ارجن مباراج ابھی آپ کی پرکشا کا سے پورا جو نہیں ہوا تھا۔" پجاری نے بکاتے ہوئے شکل اپنا جملہ پورا کیا تو مجھے غصہ آ گیا۔ میں نے بڑی نفرت سے کہا۔

”کیا رجن کے پاس اتنی شکتی بھی نہیں ہے کہ وہ میرے بارے میں پتہ جان سکتا۔“

رسید کروں گا۔

غصے کے مارے میری حالت اس آدم خور شیر جیسی ہوئی جس پر کسی انڈی شکاری نے اچھا وارہا ہو۔ چنانچہ میں نے غیظ و غضب کی حالت میں سب سے پہلے پجاری کو انگلی کے ایک اتر سے موت کے گھاٹ اتار پھر اس کی آتش کو ٹھوکر مار کر بڑے مندر کی طرف بڑھنے لگا۔ میں نے اپنے دل میں منہ ارادہ کر لیا تھا کہ اگر ارجن نے نرملا کے سلسلے میں میرے اعتماد کو دھوکا دیا ہے تو میں اپنی شہتی سے اسے جی جلا کر بھسم کر ڈالوں گا۔

اسی غنیمت ناک حالت میں، میں غصے سے اپنا ہونٹ کاٹ کر بڑے مندر تک پہنچ گیا اور ارجن کی فی کا پردہ اٹھا کر دندندتا مولا اندر داخل ہو گیا۔ میں نے اس کی آنکھ پر ہاتھ رکھتے ہی میں ٹھٹھک کر رہ گیا۔ میری آنکھوں میں اتنی مہک شعلے کی گھٹکت تھی کہ انھنے جو پتھر میں نے دیکھا اس نے میرے پورے بدن میں آگ لگا دی تھی۔

میں نے جو کچھ دیکھا اس کی توقع میں زندگی بھر نہیں کر سکتا۔ وہ سب بہت ہی حیران کن، بڑا ہی چونکا دینے والا منظر تھا۔ میں غضب ناک حالت میں ارجن کی ٹی کے دروازے پر کھڑا اس منظر کو دیکھ رہا تھا جس نے میری شریاں میں دوڑتے ہوئے خون کی گردش تیز کر دی تھی۔

نرملا پیرن جس نے وہ دھیا چل سے اجودھیا تک مجھے اپنی وفاداری کا یقین دلایا تھا اس وقت مجھے ایک دیشیا کے روپ میں نظر آ رہی تھی۔ ارجن راہشش بنا اس کو کوچ کھوٹ رہا تھا۔ وہ نرملا جس میں نے سیتا، سوتری سمجھ کر پیدا کیا تھا، انتہائی بے شرمی کی حالت میں ارجن کے پاس موجود تھی۔

”نرملا“ یہ منظر، کچھ کر میں اپنے جسم کی تمام تر طاقت سے دھڑکا۔ مجھے نہیں معلوم کہ میرے اندر اتنی طاقت کہاں سے آئی تھی۔ میری آواز کوئی عام شخص سنتا تو سناغت سمجھتا۔

کئی میں ہولناک آواز گونجی تو نرملا اور ارجن دونوں لرز اٹھے۔ ارجن نے ایک لمحے کے لئے مجھے گھور کر دیکھا پھر جوش میں کانپتا ہوا تیزی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اپنا تک اس کے تپور اس آدم خور شیر کی طرح خطرناک ہو گئے، بھوک کی حالت میں جس کے ہاتھوں سے اس کا شکار جھپٹ لیا گیا ہو۔ نرملا پیرن جلدی سے اپنا ہاس سنبھال لی ہوئی اٹھ کر کئی کے عقبی دروازے تک چلی گئی تھی۔

”مینی“ ”ویشی“ میں نے ارجن کو نظر انداز کر کے نرملا کو قہر کو، نظروں سے گھارتے ہوئے کہا۔ ”میں نے تجھے، یونی سمجھا تھا لیکن تو سیتا سے بھی بدتر ثابت ہوئی۔ میں تجھے اس فریب اور دغا بازی کی اتنی تیزی سے اداوں گا کہ تو سارا جیون انکاروں پر ادا کی اور تجھے کسی کروٹ چین نہ ملے گا۔“

”کرشن مر میں نرملا دوش“

”نرملا! بند کر دینی“ میں نرملا کی بات کو درمیان سے اچھ کر زور سے کر جا۔ ”میں جانتا ہوں کہ اب تو یہ سب کی۔ تو اپنے نزدیک ہونے کا بے سہارا اب اپنی۔ پر اب تجھے میرے ہاتھوں سے اس دھرتی کی کوئی ٹھکانی نہیں بچا سکتی۔“

ارجن اب تک خاموش تھا انہوں نے نظروں سے مجھے دیکھتے جا رہا تھا۔ میری خلاف توقع آمد سے وہ خاصا ہلایا ہوا آنکھ آ رہا تھا۔ شاید اس نے کہ اسے یقین نہیں تھا کہ میں اتنی جلدی اپنی پریشانی میں جھل جاؤں گا۔

میں ارجن کو نظر انداز کر کے نرملا کو اٹھانے لگا۔ نرملا کی بیخیت اس وقت کسی ایسے پنجھی جیسی تھی جو اب بھی وقت میں وہ خطرناک شکاریوں کے درمیان پھنس کر رہ گیا ہو۔ اس کے معصوم چہرے پر پھینکی ہوئی زردی بتا رہی تھی کہ وہ بے حد خوف زدہ ہے۔ اس کی آنکھوں میں رجم کی التجا کی بجھتے ہوئے چراغ کی کوئی طرح معافی نظر آ رہی تھی۔

”چھو دیر تک ارجن میرے اور نرملا کے درمیان ایک خاموش تماشائی کی طرح کھڑا میری گھن شرج ستار پھر اچانک اس کے تیور بدل گئے، وہ اعتماد سے گھیر لہجے میں بولا۔

”کرشن مارا۔۔۔ جوش میں آؤ۔ میرے ہوتے ہوئے تمہیں نرملا کو دوش دینے کا کوئی ادھیکار نہیں ہے۔“

”ارجن“ میں نے ہونٹ کاٹتے ہوئے ارجن کے مکروہ چہرے پر نظر ڈالی۔ ”پہلے میرا خیال تھا کہ تم حقیقتاً کوئی دھرماتا ہو گے پرنتہا تم بھی راہشش ثابت ہوئے۔ تم نے میرے اعتماد کو دھوکا دیا ہے۔ جس کی سزا تمہیں ضرور ملے گی لیکن پہلے میں نرملا سے نمٹوں گا۔“

”تم۔۔۔ نرملا کو کشت دو گے۔“ ارجن نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”تم بہت رہے ہو۔ اتنی شہتی آگنی تہہ رے شری میں کہ تم میری سیکار کی ہوئی پیرن کو وئی شہ سے سکو۔ اپنے آپ کو سنبھالو کرشن مارا۔“

”یہ تو سے تجھے بتا۔ کہ ارجن کہ میں یہ کر سکتا ہوں۔ تم میری شہتی کا غلط اندازہ لگا رہے ہو۔“ میں نے غصے سے جواب دیا۔ ”میں جانتا ہوں تمہاری خیریت اس میں ہے تم اپنی سندی زبان بند رکھو۔“

”مورکھ“ ”ارجن نے جڑت سے۔ تیور سے کہا۔ ”تو نے ابھی سرف ایک چپ پورا کیا ہے اور اپنی شہتی پر اتنا اعتماد کر رہا ہے۔ تجھے نہیں معلوم میں دیوی دیوتاؤں کے لئے ایسے نہ جانے کتنے چپ پورے کر چکا ہوں۔ میرے سامنے ایسے شہد نکالتے ہوئے تجھے سوچنا مجھنا چاہئے۔ میرے ہوتے ہوئے تو نرملا اور (موت) آنکھ اٹھ کر بھی نہیں دیکھ سکتا۔ تو ابھی بانگ ہے۔ جا یہاں سے چلا جا۔“

دور ہو جا میری نظروں سے۔

”ہوں.....“ میں نے ارجن کو غصیلی نظروں سے دیکھا۔ ”تو تم میری شکتی کا تماشا دیکھنا چاہتے ہو۔“

”شکتی۔“ ارجن میری بات پر ہنس کر بولا۔ ”میں نے کہا نہ کرتا تھا، ابھی بانگ ہے۔ شکتی نے کہتے ہیں اسے جاننے کے لئے تجھے بہت پاپڑیلے پڑیں گے۔ میں تجھے شا کر سکتا ہوں۔“

میرے صبر کا یہ نہ لہر بڑھ چکا تھا۔ میری خواہش تھی کہ ارجن کی موجودگی میں پہلے نرملا کو اس کے بعد ارجن سے دودھ پاتھ کروں لیکن ارجن میرے رات میں سینہ نہ کھڑا تھکے تا دوا رہا تھا۔

”ارجن، میں تجھے آخری بار حکم دیتا ہوں، میری راہ میں آنے سے باز آ جا۔ ورنہ تجھے بچھٹانا ہوگا۔“ میں نے بے حد سرد سوجھے میں اسے سختی کی لہجہ میں ارجن جو مجھے اب تک صرف ایک سیوک کچے ہوا تھا بڑے پروقار انداز میں ہاتھ اٹھا کر بولا۔

”کرشن کمار، شانتی سے کام لے۔ میں تیرا گرو ہوں اور تجھے پھر یہی مشورہ دیتا ہوں کہ اس کی خطرہ دیو کی اور دیوتاؤں کی دان کی ہوئی شکتی کا کمر آؤ اچھا نہیں۔ پرنتو اگر تو نہیں مانتا تو مجبوراً مجھے یہ بتانا ہوگا کہ ایک گرو میں کیا کیا شکتیاں ہوتی ہیں۔ میں نے ورشوں بھارت میں جھوگی۔“

”حرام زادے، میں تجھے جیسے ناپاک آدمی کو اپنا گرو سمجھوں، یہ سچی ممکن نہیں ہو سکتا۔ اگر تیرے اندر اتنی شکتی ہے کہ تو مجھے نیچا دکھا سکے تو اپنی اس شکتی کو آزما کر دیکھ لے۔“

ارجن کا چہرہ غصے کے مارے ال بھوکا ہو گیا۔ اس کی بڑی بڑی خون کی آنکھوں سے شعلے اٹنے لگے۔ چند منوں تک وہ مجھے ال پہن نظروں سے گھورتا رہا پھر اس کے ہونٹ تیز تیز بٹے۔ میں سمجھ گیا کہ وہ کوئی جاپ پڑھ رہا ہے۔ ایک لمحے کے لئے میرے دل میں یہ خیال ابھرا کہ پہلے ارجن کی جھڑپ اس کی مان مانی کر لینے والی پھر پست اس پر جوابی حملہ کروں لیکن دوسرے ہی لمحے میں نے اس خیال کو ذہن سے نکال دیا۔

دشمن کو سنبھلنے کا موقع دینا دانش مندی کے خلاف تھا چنانچہ میں نے لپک کر ارجن کی گردن میں ہاتھ ال کر اس زور سے جھٹکا دیا کہ وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا۔ سر کے بل فرش پر گر گیا اور قلابازی کھاتا ہوا وہ صرف جا پڑا۔ میرا احمد اس قدر اچانک اور پھر پور تھا کہ ارجن کو سنبھلنے کا موقع نہ مل سکا لیکن بہرحال وہ شیطانی قوتوں کا مالک تھا۔ زمین پر گرے ہی وہ برق رفتاری سے اچھل کر دوبارہ کھڑا ہو گیا پھر اس نے اپنا سیدھا پاؤں چوڑی قوت سے زمین پر دے مارا۔ ابھی میں ارجن پر دوسری بار حملہ کرنے کے لئے خود تیار ہو رہی رہا تھا کہ میری نظر ایک کوڑیا لے سانپ پر پڑی جو اپنا پھن زمین۔ وہ فٹ بلند کے لہجہ میں حوامی کی طرف آ رہا تھا۔ میں سمجھ گیا کہ وہ سانپ ارجن کی کالی طاقت کا ایک ادنیٰ کرشمہ ہے۔ کوڑیا لے سانپ میرے قریب آیا تو میں اچھل کر اس کے حملے کو بچ گیا۔ ہر چند کہ میں پارہی

دیو اور شیش دیوتا کے لئے اپنا جاپ مکمل کر چکا تھا لیکن نور کا علم اور ہنسنہ منہ سے ناواقف تھا چنانچہ فوری طور پر میں اس خطرناک بلا سے بچنے کی خاطر اچھل کود کرنے کے سوا کچھ نہ کر سکا۔ ارجن میری اس اچھل کود پر قہقہے لگانے لگا اور کرخت لہجے میں بولا۔

”کیوں کرشن کر۔ اگر اب بھی تم ایک نادان اور مہرکھ سیوک کی طرح مجھ سے اپنی غلطی کی معافی مانگو تو میں تم کو شا کر سکتا ہوں۔“

قبل اس کے کہ میں ارجن کی بات کا کوئی جواب دیتا ایک نسوانی آواز نے میرے کان میں آہستہ سے سرگوشی کی۔

”کرشن۔ جب ہم نے تمہاری تمبیہ اور تمہاری بھگتی کو سو بٹکار کر لیا ہے تو پھر تم ہمارے ایک معمولی پجاری سے کیوں ڈر رہے ہو۔ آگے بڑھ کر مردوں کی طرح مقابلہ کرو۔ وٹھو اس رکھو کہ ہم تمہارے قریب ہیں۔ اب ارجن کے پیر تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکیں گے۔“

میں اس آواز کو سن کر چونکے بغیر نہ رہ سکا۔ اسی آواز کو میں پہلے اس وقت بھی سن چکا تھا، جب میں کھنڈروں میں بیٹھا ارجن کے بتائے ہوئے منتر کا جاپ کر رہا تھا۔ معا میرے ذہن میں پارہی دیوی کا نام ابھرتا پھر مجھے اس بات کا احساس بھی ہوا کہ میں ایک سانپ کے مقابلے میں اب تک بزدلی کا ثبوت دینا رہا ہوں چنانچہ میں اپنی جگہ ڈٹ کر کھڑا ہو گیا۔

زیریا سانپ پھن اٹھائے مجھ پر حملہ آور ہونے کے لئے تیزی سے میرے قریب آ رہا تھا۔ پکلیں جھپکائے بغیر میں اس موذی گھورتا رہا۔ قریب آ کر اس نے جیسے ہی میرے اوپر پھن مارا تو میں نے ہاتھ بڑھا کر اسے اپنی گرفت میں بٹھرایا اور غصے کی حالت میں اس کے منہ کو اپنے دانتوں سے بھنبوڑ کر ایک طرف اچھال دیا پھر ارجن کو قہر آلود نظروں سے گھور کر گرج دار آواز میں بولا۔

”ارجن۔ تم نے دیکھا۔ اب میری باری ہے۔ میں تمہیں سنبھلنے کی مہلت دیتا ہوں۔“

اتنا کہہ کر میں نے اپنا سیدھا ہاتھ بڑے جلالی انداز میں ارجن کی سمت بڑھایا اور درمیانی انگلی کو جھٹکنے لگا۔ مجھے محسوس ہوا جیسے میری انگلی سے ایک شعلہ سا لپکا ہوا اور پھر جو پتھ ہوا، وہ میری خواہشات کے عین مطابق تھا۔ شعلے نے ارجن کو چشم زدن میں جلا کر رکھ کر دیا۔ بٹے کئے پجاری کی جگہ اب فرش پر ایک جلا ہوا اتھوٹا ہوا ہاتھ پڑا ہوا تھا اور یہ سب کچھ اتنی سرعت میں ہوا تھا کہ مجھے اس پر حیرت ہو رہی تھی۔

ارجن کو موت سے کھاٹ اتار کر میں نرملا کی طرف متوجہ ہوا جو خوف اور دہشت کے مارے تھر تھر کانپ رہی تھی۔ اس کی خوف زدہ رنگت ہمدی کی مانند زرد پڑ چکی تھی۔ نگ رہا تھا جیسے وہ کسی بھی لمحے تیورا کر گر پڑے گی۔

”کیوں نرملا۔ ارجن تجھے بہت پیارا تھا۔“ میں نے نرملا کو گھورتے ہوئے حقارت سے کہا تو

وہ ہکلائے لگی۔

”کک۔ کرشن۔ مم۔ مجھے شاکر دو۔“

”کرشن نہیں۔ کرشن کمار مہاراج کی بابت یاد دلاتے ہو۔
ہوا۔“ تو نے ہی تو ایک بار مجھے بتایا تھا کہ مہاراج اور بالوں پجاریوں کو جھانسنے سے بیکار جاتا ہے مگر تو سب
پتھر بھول چکی ہے۔“

”مہاراج۔“ نرملا نے اپنی اکھڑی سانسوں پر کسی قدر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”اپنی داسی
کو شاکر دو۔۔۔ میں تم سے پرارتھنا کرتی ہوں۔“

”پرارتھنا۔۔۔ اور وہ بھی رحم کی۔“ نفرت سے بولا۔ ”یہ شہد تم نے اس وقت کیوں نہیں کہے جب
ارجن تمہارے کارن مجھے اپنی کٹی سے نکال رہا تھا۔“

نرملا نے کوئی جواب نہ دیا۔ ابھی سہی نگاہوں سے مجھے دیکھتی رہی۔

”داسی۔“ تجھے یاد ہے کہ ایک بار تو نے کیا کہا تھا ارجن مہاراج اپنی کٹی میں کسی استری کا داغ
پسند نہیں کرتے۔“ میں نے نرملا کے سراپے کو نفرت سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ
تو آج پلید پجاری کی آغوش میں کیوں مچل رہی تھی؟“

”کرشن مہاراج کہہ کلکتی۔“ تجھے نہیں معلوم میں نے اپنا جاپ پورا کر لیا ہے۔“ میں زور سے گرج
کر بولا۔ ”مجھے پہلے ہی شہد تھا کہ تو میرے ساتھ دغا کرے گی۔ تو نے ایک مہمان شکی کے پوتے بیکار کا اہمان
کیا ہے۔ اب تو اپنے لئے خود ہی کوئی سزا تجویز کر لے۔“

”مم۔ مہاراج۔“ مجھے شاکر دو۔“ نرملا ہاتھ جوڑ کر گڑ گڑانے لگی۔ ”میں ابھاگن تم سے بھکھا
ناکتی ہوں۔“

”ابھاگن نہیں پاپن کہو۔۔۔“ میں نے ہونٹ کاٹے ہوئے کہا۔

نرملا نے میرے ساتھ جو فریب کیا تھا اس نے میرے تن بدن کو آگ لگا دی تھی۔ میں اپنے اندر
اس سے شدید بہت شدید نفرت محسوس کر رہا تھا اور اب میں فیصلہ کر چکا تھا کہ اسے ضرور سزا دوں گا۔ اگر
میں چاہتا تو جس طرح ارجن کو ایک اشارے سے جلا کر راکھ کے ڈھیر میں بدل دیا تھا اسی طرح نرملا کا
تیاپ نچا بھی کر دیتا لیکن میں اس وقت بڑی سنجیدگی سے سوچ رہا تھا کہ نرملا کو اس کے نفرت انگیز رویے کی
اسی سزا دوں جسے وہ تمام عمر یاد رکھے۔ خاصی دیر تک میں کسی کرہ نامے کے متعلق سوچتا رہا پھر میں نے
فیصلہ کر لیا کہ نرملا کے چہرے کے خوب صورت نقش کو سن کر دوں تاکہ وہ دوبارہ کسی کو عشق کے نام پر
دھوکہ دے نہ سکے حالانکہ میری اس کاغذوں پر اور کانٹوں کے مار دینے کے لئے مضطرب تھا۔

نرملا بدستور رحم طلب نظروں سے مجھے گھورے جا رہی تھی۔ میرے چہرے کے تاثرات بدلے تو
وہ سر تاپا لرزا مچی اور چلا کر بولی۔

”نہیں مہاراج نہیں۔ یہ آتم مجھے شاکر دو۔“ یا جان سے مار ڈالو۔ جو تم سے بچ رہا ہو۔
دیوتاؤں کے لئے ایسا نہ کرو۔“

نرملا کو میرے من ہارنا ہیوں معلوم ہو گیا۔ میں یہ نہ جان سکا لیکن اس کی ہڈیانی کیفیت سے میری
نفرت میں مزید اضافہ ہو گیا۔ یہ انہوں کو مل اٹھا۔ انہی کی غصہ کی کثرت میں آگے بڑھ کر میں نے اس
کے لاپٹے لاپٹے بالوں کو اپنی مٹھی میں جکڑ لیا اور سخت آواز میں بولا۔

”پاپن۔“ جب مہمان پجاریوں کے شہریک۔۔۔ جھاننا تو اپنی دھرم سمجھتی ہے تو پھر ان کی
مرضی پر سر جھکا دینا بھی تیرا فرض ہے۔ کیا تجھے اپنے ناپاک۔۔۔ چہرے کی یہ سندرتا میری مرضی سے زیادہ
پیاری ہے۔“

نرملا نے میری آنکھوں میں قدم کے شعلے بھڑکتے دیکھے تو بے بسی یالی انداز میں چیختے لگی۔ میں
نے تھکات سے اسے ایک طرف دھکیل دیا پھر پارہی دیوی کا۔۔۔ سراپنا ہاتھ نرملا کے چہرے کی طرف
اٹھا دیا۔ دوسرے ہی لمحے میری خواہش پوری ہوئی۔ نرملا کے چہرے کی رنگت یکھت سیاہ پڑ گئی۔ اس کے
دھالوں پر بڑے بڑے داغ دھبے ابھر آئے۔ اس کی صورت اس قدر مکروہ ہو گئی کہ میں نے بھی اپنی
نظریں پھیر لیں اور اسے زمین پر تر پتا اور ہلاتا چھوڑ کر کٹی سے باہر آ گیا جہاں پجاریوں اور سادھویوں کا
جم غفیر کھڑا تھا۔

میں نے مجمع پر ایک نظر ڈالی تو نجوم مجھے راستہ دینے کے سے کائی کی طرح چھٹ گیا۔ میں ننگ
دھڑنگ اور بے کئے سادھویوں اور پجاریوں کو تھارت سے تھوڑا ہوا لے بے قدم اٹھ آگے بڑھنے لگا۔

میں پجاریوں اور مندروں کے، تے کو چھوڑ کر پھر ہی شمشن ٹھٹھ کی طرف چل پڑا جہاں
میں نے اپنا جاپ مکمل کیا تھا۔ وہ جگہ اب مجھے بڑی کھنڈی لگی۔ وہاں ہر جگہ غلاخت کے ڈھیر تھے اور
تعلیق کے سبب ایک لمحے کو بیٹھا نہیں جاتا تھا۔ مجھے حیرت تھی کہ میں نے اس بھیا تک استھان پر مہینوں
بیٹھ کر اس طرح اپنا جاپ مکمل کیا تھا۔ اس وقت تو مجھے ایک ہی دھن سا تھی کہ میں اپنی تپید میں کامیاب
ہو جاؤں۔ میں گئیوں، بادوں اور ویرانیوں کے اس علاقے میں نرملا کی وجہ سے بیٹھا تھا۔ نرملا کا خیال
آتے ہی میرا دل اداس ہو گیا۔ میں نے اس کی جفا کی سزا تو دے دی تھی لیکن مجھے اپنے دل پر ایک عجیب
طرح کا بوجھ محسوس ہو رہا تھا۔ اب بھی نرملا میرے اعصاب پر سوار تھی۔ نرملا کے بعد اب میرا اس دنیا
میں کون تھا۔ میں نے ایک بار یہ بھی سوچا کہ مجھے خود کشی کر لینا پڑے۔ اس دنیا میں ہر جگہ دھوکا ہی دھوکا
ہے۔ سب کچھ بیکار ہے۔ نرملا نے مجھ سے میرا اعتماد چھین لیا تھا اور اب میں خود کو بے آسرا، تنہا

اور شکست خوردہ محسوس کر رہا تھا۔ مجھے اب نہ دیوی دیوتاؤں پر اعتماد تھا اور نہ غیر معمولی روحانی قوتیں پر۔ میں نے یہ بھی سوچا کہ مجھے اپنی بقیہ زندگی اس دیرین اور اجڑا مقام پر جیسے تیسے بسر کرنی پڑے گی۔ اگر آبادی میں گیا تو وہاں انسان ہوں گے اور جہاں انسان ہوں گے، وہاں فریب ہوگا۔ انسانوں سے دور رہنا ہی ٹھیک ہے۔ میں کہاں سے کہاں تک آ گیا تھا۔ میں نے نرمائی خاطر کیا کیونکہ کیا لیکن اس نے آہ اس نے میرا خیال تک نہ کیا۔ میرے لئے اب زندگی میں کیا دھرا ہے۔ میرا ذہن منتشر تھا۔ میرے قدم بھری تھے۔ میری آنکھیں بوجھیں تھیں اور میں پریشان خیالات لئے ان ہی کھنڈروں سے گزر رہا تھا کہ مجھے ایک اہم بات یاد آگئی۔ مجھے ابھی ایک کام اور کرنا ہے۔ اپنے بھائیوں سے بدلہ، کہ اس بڑا سراسر گزشت کے محرک اول وہی لوگ تھے۔ ہاں مجھے جلد سے جلد یہاں سے اپنے بھائیوں کی تلاش میں چل دینا چاہئے۔ بھائیوں سے انتقام لینے کے خیال ہی سے میں نے اپنے خون میں حرارت محسوس کی پھر مجھے سونگھاٹ کے پجاری کا خیال آیا۔ اس نے تو مجھ سے نرملا کو دان دینے کا بہد کیا تھا۔ میری منتھیں بھینچ گئیں اور میں تیز تیز چلنے لگا۔

مجھے اب محسوس ہو رہا تھا کہ دوبارہ زندہ ہو رہا ہوں۔ ساری دنیا سے انتقام کے لئے میں ساری دنیا کے بدطینت لوگوں کے خاتمے کے لئے بے تحاشا منصوبے بناتا چلا جا رہا تھا مجھے پارہی کا خیال آ گیا جسے اب تک میں نے ایک نظر بھی نہ دیکھا تھا لیکن جس کی آواز میں دوبار سن چکا تھا۔ یہ بات اب تک میرے ذہن میں ٹھنک رہی تھی کہ آخر پارہی نے میرے مقابلے میں ارجن کو کیوں مر جانے دیا جبکہ موہن لال کے بیان کے مطابق ارجن مہان شکتی کا مالک تھا اور دیوی دیوتاؤں کے چاپ کرنے کے لئے اس نے اپنا پورا جیون تیاگ دیا تھا۔

یہ پارہی کیا چاہتی ہے؟ ابھی میں پارہی کے بارے میں ان باتوں پر غور کر رہی رہا تھا کہ خوشبو کا ایک تیز جھونکا مجھے اپنے گرد و پیش میں محسوس ہوا۔ ویران کھنڈروں میں جہاں ہر طرف خاموشی اور زندگی تھی اور تعفن پھوٹ رہا تھا صندلی خوشبو کا گزر میرے لئے انتہائی تعجب خیز تھا۔ کسی انجانے خیال کے تحت میں نے تیزی سے ٹھوم کر اپنے اطراف کا جائزہ لیا مگر وہاں میرے سوا کوئی اور نہیں تھا۔ ہر طرف ہوکا عالم تھا۔ ہر شے سے ویرانی ٹپک رہی تھی۔

نہ جانے کیوں میری چھٹی حس کسی آنے والے خطرے کا اعلان کر رہی تھی لیکن میں نے اس دہم کو ذہن سے جھٹک کر دوبارہ اپنی منزل کی طرف بڑھنا شروع کر دیا۔ ابھی میں بمشکل دس پندرہ قدم ہی بڑھا ہوں گا کہ صندلی خوشبو کا وہی جھونکا پھر میری ناک سے ٹکرایا۔ اس بار خوشبو میں لوہان کی مہک بھی شامل تھی۔ میں ایک بار پھر ٹھنک کر رک گیا۔ میں نے توجہ سے اس خوشبو کے بارے میں سوچنا چاہا لیکن میرے ذہن پر جیسے دھند چھا گئی تھی۔ میرا دماغ آہستہ آہستہ جو تھل جوتا جا رہا تھا۔ اس خیال سے کہ ممکن

ہے کہ یہ کیفیت نرملا کی بیوفائی کے صدمے میرے اوپر طاری ہو۔ میں نے دو ایک بار پھر اپنے سر کو جھونکا مگر کوئی فائدہ نہ ہوا۔ میں ایک پارچہ اسی کیفیت سے دو چار ہو رہا تھا جو مجھ پر پارہی کی بیوفائی کے لئے چاپ کرنے کے دوران پیدا ہوتی تھی۔ یہی آہستہ آہستہ جو تھل جوتا جا رہا تھا۔ اس نے توجہ سے اس کیفیت سے چھٹکارا حاصل کروا لینا رفتہ میرا ساتھ چھوڑ رہی تھی۔ میں نے قیامت کی کوشش کی کہ اس کیفیت سے چھٹکارا حاصل کروا لینا رفتہ میری ساری کوششیں رائیگاں ثابت ہوئیں اور پھر..... مجھے بس اتنا یاد ہے کہ میں بے ہوشی سے دو چار ہو گیا تھا۔

میں تقریباً دیر بے ہوش رہا مجھے ٹھیک طور پر کچھ یاد نہیں ہے۔ ہاں اتنا ضرور یاد ہے کہ جب دوسری بار میری آنکھ کھلی تو میری نظر سب سے پہلے اس فانوس سے ٹکرائی جو میرے اوپر چھت پر لٹکا ہوا تھا۔ میں بڑبڑا کر اٹھا تو دیکھا کہ نہ وہ اجودھیا کے ویران کھنڈرات ہیں اور نہ ہی زندگی کی وہ مسموم فضا بلکہ اس وقت میں ایک بیش قیمت ساز و سامان سے آراستہ کمرے میں موجود تھا جہاں ہر طرف ویسی ہی خوشبو موجود تھی جیسی میں نے کھنڈرات میں محسوس کی تھی۔ جس بستر میں بیٹھا تھا، وہ بھی انتہائی نرم اور آرام دہ تھا۔ کمرے میں موجود ہر چیز سے نفاست ٹپک رہی تھی اور فانوس میں روشن برقی قہقہے پوری کمرے کو منور کئے ہوئے تھے۔ میری دائرگی بھی مندمی ہوئی تھی۔

چند لمحوں تک میں حیرت سے آنکھیں کھلا کر دیکھتا رہا پھر بستر سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ مجھے اچانک موہن لال یاد آ گیا۔ میں نے سوچا کہیں یہ موہن لال کی شرارت نہ ہو۔ ایک بار پہلے بھی اس نے مجھے ایسے ہی خوب صورت جال میں پھانس کر اپنے اشاروں پر ناپنے کے لئے مجبور کر دیا تھا۔ یہ خیال میرے ذہن میں ابھر تو میرے انتقام کا جذبہ بھڑک اٹھا۔ میرے ساتھ اب تک جو کچھ ہوا تھا اس کی ذمہ داری صدی صدی موہن لال کے اوپر عائد ہوتی تھی۔ میں نے ان اذیتوں کو یاد کیا جو موہن لال نے مجھے پہنچائی تھیں تو میرا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ اب میں موہن لال سے مطلق خائف نہیں تھا۔ مجھے کامل یقین تھا کہ اب میں بھی مہان شکتی حاصل کر چکا ہوں اور موہن لال سے ٹکرانے کی طاقت رکھتا ہوں۔

”کس وجہ میں تم ہو کر شرمگاہ.....“

کمرے میں دلکش نسوانی آواز گونجی تو میں چونک پڑا۔ یہ آواز میں نے پہلے کبھی نہیں سنی تھی۔ میں نے تیزی سے پٹ کر ادھر ادھر دیکھا لیکن کمرے میں کوئی دوسرا موجود نہیں تھا۔

”کون ہو تم؟“ میں نے گھبرائے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”مجھے نہیں پہچانتے۔“ وہی مترنم آواز کمرے میں گونجی۔

”تم جو کوئی بھی ہو میرے سامنے آ کر بات کرو۔“ اس بار میں نے کرخٹ آواز میں کہا۔

”کرشن۔ میں تمہارے سامنے موجود ہوں۔“ سازوں پر رقصاں کوئی آواز دوبارہ ابھری۔
”خود سے مجھے دیکھنے کی کوشش کرو۔“

اچانک مجھے احساس ہوا جیسے میری نظروں کے سامنے سے کوئی دیوار پردہ جو میں کی طرح نہٹ گیا ہو۔ اب میں اس عورت کو بخوبی دیکھ رہا تھا جو میرے سامنے دروازے کے قریب کھڑی مسکراتی نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ سر سے پاؤں تک اس نے دھانی رنگ کی ایک ساڑھی پیٹ ریشمی جلی جس کے اندر سے اس کا مہر میں جسم چھلک رہا تھا۔ اس کے ہاتھ کے نش و نگار اس قدر حسین اور جانب نظر تھے کہ ایک لمحے کے لیے میں اس کے حسن کی رعنا یوں میں کھو سو رہا تھا پھر مجھے مہین ال کا خیال آیا تو میری آنکھوں میں خون اتر آیا۔ میں نے قدموں کو نظروں سے گھورتے ہوئے کہا۔
”کون مومن“

جواب میں حسین و جمیل عورت کے ریت ہونٹوں پر ایک خوب صورت سی مسکراہٹ ابھری۔
”ہستہ آہستہ شہناہ انداز سے قدم اٹھاتی، ہمسہری پر جا کر بیٹھتی۔ میرے سوال کا اس نے کوئی جواب نہیں دیا لیکن اس کی خمار آلود نظریں بدستور میرے چہرے پر مگن تھیں۔“

”میں کیا کہہ رہا ہوں۔“ میں نے بھلا کر عورت کو مخاطب کیا۔ ”سیدھی طرح میری بات کا جواب دو ورنہ میں سختی سے پیش آتا بھی جانتا ہوں۔“

اس بار بھی عورت کے ہونٹوں پر ایک ہندو وار مسکراہٹ ابھری۔ اس نے مجھے چمکیلی نظروں سے دیکھتے ہوئے ہنسنے لگی۔
”کرشن مہاراج! یہ تمہارے اندر ابھی، اتنی اتنی غلطی نہیں ہے کہ مجھے پہچان سکو۔“

عورت کی ممتا آواز نے میرے اندر اتنی توجہ نہیں لگائی جتنی ایک ساتھ ٹھنک اٹھی۔ مجھے افسوس ہے میں نے اس سے قبل اتنی حسین عورت نہیں دیکھی تھی۔ میں اس کے اس حسن سے مسحور ہوتا جا رہا تھا لیکن میں طے کر چکا تھا کہ اس سے کسی قسم کی لگاؤ کی بات نہیں کروں گا چنانچہ میں نے اپنی تیوری پر پل ڈال کر قہر آلود نظروں سے اسے گھورا پھر غمت سے ہوا۔
”مجھے پورا وثوق اس ہے کہ تم مہین ال کے کہنے پر یہاں آتی ہو لیکن اتنا یاد رکھو کہ میں اب افضل بیگ نہیں ہوں بلکہ کرشن مہاراج ہوں۔ مہین غلطی کا ایک بس آگے تم جتنی سندھاریوں کی کوئی حقیقت نہیں ہے۔“

میں اتنا کہہ کر خاموش ہو گیا۔ مجھے یقین تھا کہ عورت میرے کرخت لہجے اور جھڑے ہوئے تیور کو اچھا کر لے کر ہر اس ہوگی لیکن میرا اندازہ غلط ثابت ہوا۔ بجائے اس کے کہ وہ خوف زدہ ہوتی مجھے بدستور اتنی نظروں سے گھورتے ہوئے ہوئی۔

”بولتے، کرشن مہاراج، چپ کیوں ہو گئے۔“

”کیومت۔“ میں نے کڑک کر کہا۔ ”میں تمہیں ایک آخری موقع دیتا ہوں کہ مجھے اپنے بارے

میں سب کچھ بتا دو۔“ میں نے کہا۔ ”یہاں ایک شہنشاہ کا قلم تمام عیون یا راجہ کی۔“
”اوہ، تم تو جج کے بلوان معلوم ہوتے ہو۔“ عورت نے مسکرا کر جواب دیا پھر نرم آواز میں بولی۔

”کرشن مہاراج! میں نے ٹھیک ہی جانتا تھا کہ ابھی تم مہین غلطی کے مالک نہیں بن گئے۔“
تمہاری مثال اس نادان پاک جیسی ہے جو انکار سے واپس ہوتا ہے۔ ہاتھوں میں بیٹے کی ضد کرتا ہے۔ اپنے غم کے اپنے ملٹی کا خیال اس سے ہوتا ہے جب آگ اس کے شہر و جلا دیتی ہے۔“

عورت کے جواب نے میرے غم سے واپس لے لیا۔ میں نے بڑی جاں بیغیت میں اچھا ہاتھ بلند کیا اور انگلیں جھٹکنے لگا۔ میرے ہاتھوں سے آگ کے شعلے نکل کر عورت کی طرف پلے۔ مجھے قوی امید تھی کہ نیچے پلے شعلے اس کے گل جسم کو پک جھپٹے ہی جلا کر بھسم کر دیں گے لیکن اس وقت میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب میں نے ان شعلوں کو اس کے جسم سے ٹکراتے دیکھا۔ عورت بڑی لا پرواہی سے ہنسی بدستور مجھے دیکھتی رہی کہ وہ اس سے دیکھ رہی تھی۔ اس کے انداز میں نرمی حملات اور دبدبہ تھا۔

میں نے ہنسنے لگا ہوا شعلوں کا انجام دیکھ کر بھونپکا رہ گیا اور آنکھیں پھڑپھڑے کھڑا سکتے کی حالت میں اسے دیکھتے کا دیکھتا رہ گیا۔ ارجن کے بتائے ہوئے جاپ نوپور آکر بیٹے کے بعد یہ میری پہلی ناکامی تھی جس نے مجھے مسترد کر دیا تھا۔ ابھی میں اس امر پر غور کرتی رہا تھا کہ عورت کے ہونٹوں پر جنبش ہوئی۔

”کرشن مہاراج! یہاں چارہ ہے تمہارا۔“

میں نے عورت کو کوئی سخت جواب دینا چاہا لیکن نہ جانے اس کی آواز میں یہ حرکت کہ میں اپنی خواہش کی تکمیل نہ کر سکا۔ الفاظ جیسے میرے سینے کی گہرائیوں میں جلیں گئے۔ میری قوت گوئی کی طلب ہوئی جا رہی تھی۔ جہاں تک میرے، مہین کا تعلق تھا، وہ اب بھی کام کر رہا تھا۔ میں بڑی سنجیدگی سے سچ رہا تھا کہ آخر یہ عورت کون ہے۔ جو میری غلطی سے بھی زیادہ مہمان غلطی کی مالک ہے۔ مجھے اچھا لگا تھا کہ وہ مہمان غلطی سے اس قدر سے تک لیا گیا؟

میں اپنے خیالات میں توجہ کر رہا تھا کہ اچانک میرے ذہن میں پارہی دیوی کا نام ابھرا۔ پارہی جس کے بارے میں فرما نے مجھے بہت کچھ بتا رکھا تھا۔ جوشیو جی مہاراج کی حیرت انگیز اور ہندو سراسر قوتوں کا سوانی مظہر ہونے کے ساتھ ساتھ بے شمار صفات کی مالک تھی اور جسے خود کو مختلف بھیس اور مختلف

سانچوں میں وصال لینے کی دسترس حاصل تھی۔

”کیا سوچ رہے ہو کرشن کمار۔“ عورت نے مجھے دوبارہ کسی ملکہ کی طرح مخاطب کیا تو جھرجھری لے کر رہ گیا۔ کوئی جواب نہ دے رکھا۔ پھٹی چھٹی نظروں سے اسے حور رہا۔ میرا غمیرا بھٹکتا ہوا اس بزدلی اور کم ہمتی پر ملامت کر رہا تھا لیکن میں ان باتوں کو صاف سوچ سکتا تھا، ان پر عمل کرنا میرے بس کی بات نہیں تھی۔

”کرشن کمار میرے قریب آؤ۔“

عورت نے میری بوکھلاہٹ پر مسکراتے ہوئے آہستہ سے کہا۔ میں نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کی لیکن بے سود۔ نہ جانے کس سحر کے زیر اثر کسی معمول کی طرح میں اس کے حکم پر عمل کرنے پر مجبور تھا۔ میرے قدم آپ ہی آپ مسہری کی طرف اٹھنے لگے۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے آسمان سے رانی کے نرم نرم گالوں کی مانند بدل اتر کر میرے قدموں میں بچھ گئے اور میں ان بادلوں کے درمیان سے گزرتا ہوا آہستہ آہستہ اس عورت کے قریب جا رہا تھا جو مسہری پر بیٹھنی مجھے بڑی اپنائیت سے دیکھ رہی تھی۔ میں ہر لمحے اس سے قریب تر ہوتا جا رہا تھا۔۔۔ اور قریب۔۔۔ اور قریب۔۔۔ اور قریب اور پھر میں اس سے ایک قدم کے فاصلے پر پہنچ کر رک گیا۔ حسین و جمیل عورت کی آنکھوں کا سحر میری بے خودی میں اضافہ کر رہا تھا۔

”کرشن۔۔۔ کیا تم اب بھی مجھے نہیں پہچان سکتے۔“

”تم دیوی ہو۔ پاربتی دیوی۔“ میں بہ مشکل اتنا کہہ پایا۔

”ہاں۔ تم نے آخر مجھے پہچان لیا۔“ عورت نے منہ وقار لہجے میں کہا۔ ”تم اپنی قسمت پر ناز کرو جو اتنی جلدی تمہیں میرا درشن پراپت (حاصل) ہو گیا۔ نہ جانے کتنے داس اور داسیاں ایسی ہیں جو اپنا پورا جیون میری ہتھکڑی میں تیاگ چکی ہیں۔ پرنتو انہوں نے میری ایک جھلک بھی نہیں دیکھی۔“

”مہمان دیوی۔۔۔ یہ سب تیری کرپا ہے۔“ میں کسی بھرے ہوئے ٹیپ کی طرح بولا پھر بے اختیار جھک کر میں نے پاربتی کے چرنوں کو تھام لیا۔

”کوئی چننا مت کرو کرشن کمار۔۔۔ وہ میرے سر پر ہاتھ پھیر کر بولی۔“ میں نے تمہاری ہتھکڑی کو سونیکار کر لیا ہے اور اس سے تمہیں کتنی کی راہ بتانے کے کارن آئی ہوں۔“

”دیوی میں نے ایک سچے عقیدت مند کی طرح بس اتنا ہی کہا تھا پھر نہ جانے کس جذبے کے زیر اثر اس کے چرنوں پر سر رکھ دیا۔

”اٹھو کرشن کمار۔ میں آج تمہیں ایسی ہتھکڑی دان کرنے آئی جو شیو مہاراج کے علاوہ کسی کو پراپت نہیں ہوئی ہے۔“ پاربتی دیوی نے بڑی شفقت سے جواب دیا پھر مجھے ہاتھ تھام کر اٹھایا

اور اپنے برابر بٹھایا۔ میں نے چاہا۔ نظریں اٹھوں اور اس مہمان دیوی کا بی بیچا۔ روشن گالوں، لٹلن اور اپنے برابر بٹھایا۔ میں نے چاہا۔ نظریں اٹھوں اور اس مہمان دیوی کا بی بیچا۔ روشن گالوں، لٹلن مجھے امت نہ ہوئی۔ سر جھکا کر ٹامٹامی سے میں اس کے برابر بیٹھا۔ اس نے جسم اور لباس سے چھوٹنے والی خوشبو کی تیزی مجھے بے خود بنا رہی تھی۔ میرے ذہن پر بے ہوشی کی کیفیت طاری تھی۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میں آسمانوں میں اڑا جا رہا ہوں۔ جیسے دھنک کے کھمرے کھمرے رنگ مجھے اپنے گھیرے میں سے نفا رہے ہوں۔ میرا ذہن ہر لمحے روکی کے نرم نرم گالوں کے ذوقا جا رہا تھا۔ میری آنکھیں بستے بستہ بند ہونے لگی تھیں اور پھر میں نے جو کچھ محسوس کیا، اس کے اظہار پر میں قادر نہیں۔

جب میں اس طعم سے بیدار ہوا تو میں نے خواہش محسوس کی کہ پاربتی دیوی مسہری سے قوزے فاصلے پر کھڑی مجھے شفیق نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ مجھے پہلے کے مقابلے میں زیادہ گہری معلوم ہو رہی تھی۔ خود میں بھی عجیب سا رانگین کیفیت سے دوچار تھا لیکن یہ کیفیت زیادہ پرقرار نہیں رہ سکی۔ میں یہ سوچ کر کہ میں اس سے مسہری پر دراز ہوں اور عظمت کی دیوی کھڑی ہونی ہے جلدی سے اٹھا اور ہاتھ باندھ کر پاربتی دیوی کے سامنے سرنگوں ہو گیا۔

”کرشن کمار۔ میرا اثر پر چھو لینے کے بعد اب تم مہمان ہتھکڑی کے مالک بن چکے ہو۔“ پاربتی دیوی نے نرم لہجے میں کہا۔ ”تمہارے من میں جو اچھا (خوابش) ہوئی، وہ میرے جسم سے اوش پوری ہوئی۔ پرنتو اس بات کا دھین رکھنا کہ تمہارے دیون میں اب کوئی دوسری ناری داخل نہیں ہو سکتی۔ اگر تم نے کبھی ایسا کیا تو تمہارا جاپ اور پسیا اکارت ہو جائے گی۔ جس کی بنا کو تم ہاتھ لگاؤ گے اس کا اثر یہ جل کر راکھ ہو جائے گا۔“

”دیوی میں تیری ہر آگیا کا پالن کرنا اپنا دھرم سمجھوں گا۔“ میں کسی فرماں بردار سیوک کی طرح بولا۔

”میں تمہیں وجہ دیتی ہوں کہ جب تک تم میرے کپے پر چو گے، میرا کوئی پجاری تمہارے شریر کابل بھی بیکار نہ کر سکے گا۔ یاد رکھو اگر جن کی ہتھکڑی مہمان تھی تم اس کے آگے کبھی نہ ٹھہر سکتے تھے۔ میں نے صرف تمہارے کارن ارجن کو اس دنیا سے واپس کر دیا ہے۔“

”دیوی۔۔۔ تیرا یہ داس اس کرپا کو کبھی نہ بھولے گا۔“ میں نے بدستور نظریں جھکائے ہوئے کہا۔

”کرشن کمار تمہیں معلوم ہے میں سب کچھ جانتی ہوں۔ مجھ سے کوئی بات چھپی ہوئی نہیں رہتی۔ تمہارے من میں کیا ہے۔ میں یہ بھی جانتی ہوں پر اس بات کو گراہ میں باندھ لو کہ موہن لال کے سلسلے میں تمہیں ہر سے چونکا رہتا ہو گا۔“ پاربتی نے اپنا سا ملکہ کام جاری رکھتے ہوئے کہا ”موہن لال کو اسی وقت اٹھایا جا سکتا ہے۔ پرنتو اس نے میری ہتھکڑی اور پسیا میں ہر جیون تیاگ دیا ہے۔ اس نے میرے

نئے ہتھ سے چپ کے ہیں۔ مجھے معلوم ہے وہ میرے لئے اپنا جیون بھی دان کر سکتا ہے۔ اس کا رن میری چھ ہے کہ تم اس سے دور رہو اور اگر وہ تم سے ٹکرانے میں پہل بھی کرے تو تم کو دیر نہ رہنا چاہئے۔“

”مہان دیوی۔“ میں نے دہلی زبان سے کہا۔ ”موہن لال کے بارے میں، میں تم سے بہت کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ موہن لال بہت ظالم اور۔“

پارتی دیوی نے ہاتھ کے اشارے سے مجھ روک دیا۔ ”شانتی کرشن کمار! موہن لال کیا ہے اور کیسا ہے۔ یہ میں جانتی ہوں۔ تمہیں بتانے کی ضرورت نہیں۔ موہن لال یہ جانتا ہے کہ تم پر میں خالص نظر رکھتی ہوں۔ اس کے من میں تمہاری اور ست۔ تمہارے من میں اس کی اور سے ٹھوٹ ہے۔ تم دونوں میرے بڑے اچھے سیوک ہو۔ پر تو اتنا دیکھو کہ موہن اس اپنی مہان شنتی اور بہت بڑا بھگت ہونے کے بعد بھی پارتی دیوی کے اتنے قریب نہیں آ سکتا۔ تم میری اچھا ہے کہ تم موہن لال کو بھول جاؤ۔ اس سے جڑنے کا دھارمن سے نکال دو۔ تم دونوں میرے بہت اچھے سیوک کی طرح رہو۔ بس یہی میری اچھا ہے۔“

”دیوی۔“ تیری اچھا پر میری جان قربان ہے۔ میں موہن لال کو تاکتا ہوں لیکن موہن لال نے پہل کی تو اسے مہان دیوی، میں کیسے خاموش رہ سکتا ہوں۔“ میں نے انکس اور بچہ سے کہا۔

”کرشن کمار، پارتی زمانوں سے موجود ہے۔ تم ایک دیوی کے شرن میں آنے۔ بعد بھی اتنے خوفزدہ نظر آ رہے ہو۔ یہ تمہیں ہمارے مہان ہونے پر شبہ ہے۔ کیا تم اتنے مودہ ہو کہ دیوتاؤں کی شنتی و نہیں جانتے۔“ پارتی کے سچے میں اس بار بڑا دبدبہ تھا۔ میں اس کی سحر انگیز آواز سے رزنے لگا۔

”عظیم دیوی۔“ میں نے گڑبڑا کر کہا۔ ”مجھے شک کر دے۔ مجھے تیرے مہان ہونے پر کوئی شبہ نہیں۔ میں دیوتاؤں کی شنتی کو جانتا ہوں اور مجھے اپنی قسمت پر ناز ہے کہ میں تیرے شرن میں موجود ہوں۔“ میں نے بے اختیار یہ پہلے اکر رہا تھا۔

پارتی دیوی نے سسکرا کر ایک اور میں نے موقع غنیمت جان کر پوچھ لیا۔ ”اب میرے لئے تیری کیا آگیا ہے۔“

تم اپنے بھائیوں سے بدلہ لینے کے لئے چل رہے ہو۔ وہ ان دنوں کن میں ہیں۔ تم وہیں جاؤ اور انہیں تھک آرا کر رو پھ میرا جب من چاہے گا تمہیں واپس بلا لیا جائے گا۔“

”دیوی، میں اپنے بھائیوں سے بدلہ لینے کے لئے واقعی بہت بے چین ہوں اور اب سے پہلے نہیں تلاش کرنے چاہتا ہوں۔“

”جو کرشن کمار، پارتی کا یہ تمہارے اوپر ہے۔ میں تم سے خوش ہوں کہ تم نے زمانہ پجاری کے

میں نے وہی جواب نہ دیا۔ خاموش سر جھکائے کھڑا ہوا۔ آج بھی جب میں سوچتا ہوں کہ پارتی کے سامنے میں اس قدر مسکوریوں ہو کیا تھا تو جب اس کی وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔ بہر حال چونکہ میں اس قسم کے بہت سارے اسرار سے گزر چکا ہوں اس لئے یہی نتیجہ اخذ کر سکتا ہوں کہ پارتی کی ہر اسرار قوت نے میرے سوچنے اور سمجھنے کی قوتوں کو مضبوط کر دیا تھا اور میں کی پاس تو کتے کی طرح وفاداری کا ثبوت دینے کی خاطر اس کے سامنے دم ہلانے پر مجبور تھا۔

”کرشن کمار۔“ پارتی مجھے خاموش پا کر بولی۔ ”میں جانتی ہوں کہ ناری کے لئے تم ہمیشہ بیا کل رہو گے لیکن میرے ہوتے ہوئے تمہیں اس کی چٹنا نہیں کرنی چاہئے۔ جب تمہیں کسی ناری کا خیال آئے گا، میں تمہارے سامنے آ جاؤں گی۔“

پارتی کے جملے کا کیا مقصد تھا، میں مطلق نہ سمجھ سکا لیکن اتنا ضرور جان گیا تھا کہ وہ مجھ پر کچھ زیادتی مہربان ہے۔

آجھ دیر تک وہ میرے قریب کھڑی مجھے دیوی، دیوتاؤں کی شنتی اور دھرم کی سچے شہانہ جلاں کے ساتھ سمجھاتی رہی پھر مجھے محسوس ہوا کہ وہ میرے قریب نہیں ہے۔ وہ نہ جاتا۔ اس کی شنتی ہوتی۔ میں اس کے اچانک غائب ہوجانے سے ہکا بکا رہ گیا پھر میں نے ایک معمول کی طرح اس محل سے کچھ سامان زادراہ کے طور پر ساتھ لیا۔ میرے پاس کوئی چیز نہیں تھی مگر مجھے قیمتی زیورات اور نقدی محل سے بنی فراہم ہو گئی۔ میں نے اسے پارتی دیوی کی مہربانی سمجھ کر رکھ لیا اور محل سے باہر چلا آیا۔ میری ضرورت کی ہر چیز محل سے لائی تھی۔ مجھے ستوں کا پتا نہیں تھا لیکن چند کوس پیدل چلنے کے بعد میں ابوہرہ پتھن گیا۔ جہاں سے میں آن کی طرف آسانی سے روانہ ہو سکتا تھا۔ میں اپنے سفر کی سرگزشت و مختصر کرتا ہوں۔ بہر حال یہ کہ چند دنوں کے بعد میں حیدر آباد کے ایک پڑاواں اسٹیشن پر پہنچا تھا۔ میرے جسم پر بیش قیمت لباس تھا اور میں کسی نواب سے کم نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں نے اپنا شیو بھی بنا لیا تھا اور اب میں ایک جامہ زیب اور اندازہ قدر شخص کی شکل میں حیدر آباد میں تھا۔

حیدر آباد میں چند کہ میرا آجالی شہ نہیں ہے پھر بھی میں یہاں کے کنگی کو پیوں سے بخوبی واقف تھا۔ ان کے صاحب داران ملازمت پہنچے عرصے کے لئے حیدر آباد میں قیامت رہ چکے تھے اس لئے مجھے اس شہر کی انجمن کی کمی نہ ہو جو جہنگی چند لچکے سب سے پہلے میں یہی فیصلہ کیا کہ اپنی رہائش کا بندوبست کروں اور

کے بعد آئندہ بکا پر شہر اسوچا بن جائے گا۔

جو لوگ حیدر آباد سے واقف ہیں اور باب آواز احمد سے گزار چکے ہیں وہ بڑے شہر و داروں کی رونق سے ضرور واقف ہوں گے لیکن وہ افراد جو اس حیدر آباد میں آئے ہیں ان کے لئے صرف اتنی بات دینا کافی ہے کہ حیدر آباد شہر ایک قدیم و جدید خوب صورت اور بہت ہی مہمان نواز شہر ہے۔ میں نے اپنے قیام کے لئے اعلیٰ درجے کے ایک ہوٹل کو ترجیح دی۔ ہوٹل والے میری بیش قیمت ساز و سامان کو بیکر پٹنہ کے ضرورتی لیکن بسبب میں نے انہیں بتایا کہ میرا قیام ہوٹل سوگا اور میں بزنس کے سلسلے میں حیدر آباد آیا ہوں تو وہ مطمئن ہو گئے۔ میں نے وہ منجے کا کر یہ ہوٹل کے منیجر کو ایڈوائس ادا کر دیا۔ میرے پاس اس وقت کافی رقم موجود تھی جو میں تنہا نہ انداز میں خرچ کر سکتا تھا۔

اپنے کمرے میں جا کر میں نے دروازہ اندر سے بند کیا اور روم کرنے کی غرض سے لینا ہی تھا کہ آنکھ مکئی دو بارہ آنکھ کھلی تو اندھیرا ابھیں چکا تھا۔ جدی سے اٹھ کر میں نے ہاتھ منہ دھویا اور نشتا کرنے کی غرض سے نیچے آگیا جہاں ڈائمنگ ہال میں پہلے ہی حاصل چسل پہل تھی۔ میں نے خاموشی سے ایک بیڑے کو اپنے لئے چائے کا آرڈر دیا اور ایک میز پر بیٹھ کر اپنے بھائیوں کے بارے میں سوچنے لگا۔

بہراچائے آکر آیا تو میں نے اپنے لئے ایک پیان تیار کیا اور جدی جدی دو چار گھونٹ طلق کے نیچے اتارتا چلا گیا۔ ایک عرصے کے بعد مجھے قاعدے کی چائے نصیب ہوئی تھی۔ چنانچہ پہلا کپ ختم کر کے میں نے دوسری پیالی بنائی اور اسے پینے میں مشغول ہو گیا۔ ابھی میں نے نصف پیالی ہی پی لی تھی کہ کسی نے میری پشت پر ہاتھ رکھ کر مجھے میرے اصلی نام سے پکارا۔ میں نے گھوم کر مخاطب کرنے والے کو دیکھا تو میری خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی۔ میرے سامنے اس وقت میرا ایک دیرینہ جگر دوست قادری موجود تھا۔ میں پیالی رکھ کر اٹھا اور قادری سے بڑی گرم جوشی سے بغل گیر ہو گیا۔

قادری نے میرے بارے میں دریافت کرتا رہا اور میں اسے مطمئن کرنے کی خاطر ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ قادری مجھ سے میرے بارے میں دریافت کرتا رہا اور میں اسے مطمئن کرنے کی خاطر ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ قادری مجھ سے میرے بارے میں ایک ایسی بات کہہ دی کہ میرا مودے کا گھٹن خراب ہو گیا۔

”آج تمہارے سب سے بڑے بھائی ملے تھے لیکن انہوں نے تمہارے بارے میں کوئی ذکر نہیں کیا۔ تم سمجھو کہ تو ان ہی کے ہاں ہو گے۔“

”نہیں۔“ میں نے بمشکل خون کا گھونٹ پی کر اپنے غصے کو ضبط کرتے ہوئے جواب دیا۔

”چرا تمہارا قیام یہاں ہے؟“

”اسی ہوٹل میں۔“

”تجربہ ہے۔“ قادری نے کہا۔ ”بھائی کے ہوتے ہوئے بھی تم ہوٹل میں مقیم ہو۔“

”میں آج ہی دیکھ آیا ہوں۔“ میں نے جدی سے بات بناتے ہوئے جواب دیا۔ ”بھائی صاحب ہاتھ دھو کر آئیں تو اس سے ہوٹل میں تک سنا۔“

”میں مذاق کرتے ہوں۔“ قادری نے غیر یقینی انداز میں کہا۔ ”بھائی یہ کیسے ممکن ہے کہ تم واپس نہ آؤ۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے چونکتے ہوئے کہا۔ ”کیا بھائی صاحب آج کل حیدر آباد میں ہی قیامت میں ہیں۔“

”قیامت کی بھی ایک ہی تم ہے۔“ میں صاحب زادے حیدر آباد کو بچہ بچہ نواب صاحب سے واقف ہے۔ ”قادری نے بڑی بخیردلی سے کہا۔ ”آج میرا نہ مائوت ایک راز کی بات اور بتا دوں۔“

”جب سے تمہارے بھائی حیدر آباد میں مقیم ہوئے ہیں۔ یہاں کی طوائفوں کی بنی آئی ہے۔ آج دن ان کے بنگلے پر مچر اہوتا رہتا ہے۔ جس میں پولیس کے اعلیٰ افسران بھی شریک ہوتے ہیں۔

ایس بی پتھر تو ہر وقت تمہارے بھائی کے دروازے پر ہاتھ باندھتے کھڑا رہتا ہے۔ عورتوں کے معاملے میں وہ بے حد دیدہ و واقع ہوا ہے۔“

”ہاں۔“ میں نے بے پروائی سے کہا۔ ”مجھے ان باتوں سے بھائی سرور کا۔“

قادری بہت دیر تک بیٹھا مجھ سے بھائی صاحب کی رنگ رلیوں اور حاشائے مذاق کے بارے میں گفتگو کرتا رہا اور میں یوں ہی ہوں ہاں میں جواب دیتا رہا۔ قادری کی زبان یہ احاطہ پا کر کہ میرے بھائی صاحب باقاعدہ جاگیردار ہو گئے ہیں۔ مجھے مصدق کوئی خوش نہیں ہوئی بلکہ میرا جذبہ انتقام اور بھڑک اٹھا۔

باتوں باتوں میں میں نے ان کے بنگلے کا پتہ بھی دریافت کر لیا تھا۔ قادری نے مجھے اپنے گھر کے پتہ کی باتیں سنائیں۔ میں نے بہت روک روک کے بعد ہائی بھری۔ اس کے جانے کے بعد میں نے میرے کو بااثر بلن ”ایلی“ کی اور ہوٹل سے باہر نکل آیا۔ ایک قریبی دکان سے میں نے اپنے لئے دو تین ماڈرن قسم کے بوزے خریدے اور واپس آیتے کرے۔ ”اب وہ ایسا آج پاپا تھا جس کا مجھے مدتوں سے انتظار تھا۔“ میں نے محبت میں سے زندگی کی نیچ کو بدل دیا تھا اور جس کے لئے میں نے بڑی قربانیاں دی تھیں۔ میں نے شوشان کھاٹ کے متعلق جانیں میں سخت ہاپ کیا اور پراسرار غلطی کا حوصلہ کرنے سے اصرار کرتا تھا۔ اب وہ آج پاپا تھا۔ جوں جوں وقت گزر رہا تھا میں نے جلدی میں جلد سے جلد اپنے بھائیوں کو ان سے کئے کی محبت ناک حشاہین بناتا تھا۔

بس قدر میں پہنچا لی۔ یہ ریاضتوں میں انسان سے باہر ہے۔ یہ انسان قدر میں نہیں رہتا۔ غریب ہے۔ جو بعد فتنہ میں اس کی اس بات کو مٹا دیتا ہے۔ اس پر واقعی درمیان مگر آتی تو میں تمام انسانوں کا خون پی لیتا۔

اس دن گھڑیاں سسٹ چل رہی تھیں۔ میں کمرے میں بری طرح نہل رہا تھا اور اپنے پہاڑیہ دیئے جانے والی سزاؤں کے بارے میں غور کر رہا تھا۔ وقت تھا کہ کانٹے نہیں کٹ رہا تھا۔

رات بیدار رہنے تک میں ایسے کمرے میں بیٹھا تھا کہ تابستانہ دروازہ میرے چپے آکر ہوا
پڑنا اور موٹوں سے نکل کر ایک کمرے میں اپنے بھائی کے ٹھکانے کی طرف چل گیا۔ جوں جوں میں ہمارے
قریب آتی جا رہی تھی تو اس صبح کے دن میں بسکتی ہوئی بیگاریاں شعلے کا روپ اختیار کرتی چلی
تھیں۔ میں نے طے کر لیا تھا کہ اپنے بڑے بھائی کو جس نے بزرگوں کی جائداد کے منارے کے وقت
میں نے جتنی تلافی کی تھی اور مجھے رقتہ رقتہ ایسے کچھ دے کر دھوکا دیا تھا اس کی صرح نکال چینی تھا، ان دنوں
دووں کا جسوہ تمام عمر یاد رکھے گا۔

خون کی گردش۔ ہاتھ ساتھ میری رفتار بھی تیز سے تیز تر ہوتی جا رہی تھی۔ میں اپنے اندر ایسی توانائی محسوس کر رہا تھا جو ہر کسی سے بڑی طاقتور و ایک لمحے میں نیست و نابود کرتی ہے۔

میں اپنے خیالات میں محو تھا کہ ذرا سیور کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔ وہ مجھ سے کہہ رہا تھا۔
 "صاحب! اسے جو بڑی قیمتی راشن نظر آ رہے ہیں، وہی بڑے جائیداد صاحب کی کٹھی ہے۔"

میں نے درایہ رکی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ جس مکان کی طرف اس نے اشارہ کیا تھا وہ برلی
رہائیوں کا یہ مکمل نظر آ رہا تھا۔ میرے خون جوش مارنے کا انتقام میں آگ میں میرے سینے کو جلانے والا
رہی تھی۔ جنت و دوزخ یاد آ گیا جب میرے والد کا انتقال ہوا تھا۔ میرا خیال تھا کہ اب کی موت کے بعد

میرے بڑے بھائی مجھ سے شہادت اور مہربانی کا ہر تہ اور ہر پائی کے جدائی محسوس نہ ہونے لیا۔
کے یمن چند ہی دنوں بعد ہی یمن کی آنکھیں بدل گئیں۔ باپ کا سن ابھی پوری طرح میاں بھی نہ ہونے
پایہ تھا کہ ابنی جہاد کے سوار کے کام میں آجائے۔ چند کہ مجھ سے بہت سن آتا تھا کہ آج حدی

[illegible]

میں ابچہ پہنچی ڈمیر ہے ہرے جانی سے نہ سرف یک کہ مجھے انہاں پلا بد یہ جسم کی جی وی لہ آہ میں نے اپنے حق سے سسے میں زبان جھٹی ۷۰ مجھے ہفتار سراہا ہے۔

میرے دوست ہیں۔ میرے لیے۔ ان میں اگر سے رہے۔ فہم وں کے

خبر دی گئی تھی کہ قریباً چار سو سال پہلے جو کچھ ہوا تھا، اس کی تمام تر ذمہ داری میرے پر ہے۔ بھائی پر یہ ہوتی تھی جو میرے حق مار کر صاحب جانا دہنے بیٹھے تھے۔ بقول قدوری حیدر آباد (دکن) کا بچہ بچا نہیں ایک بڑے عالمیہ دار کی حیثیت سے جانتا تھا۔ اس کے برعکس حالات نے مجھے افضل بیگ سے کرشن کمار بیٹے کے ساتھ بہر حال میں پوری طرح ٹھن چکا تھا کہ ان کا گھیر دار صاحب کو ایسی سزا دوں گا کہ وہ بھی تیرے جیسے بن جائے گا۔ میرا خون کھولنا تھا۔

کاڑی مطلوبہ تھی کہ آج کل کے زمانے میں تو ایسی ہی بے شمار تھیں۔ یہ
 تین روپوں کا نوٹ ہے۔ یہ آج کل کے زمانے میں تو ایسی ہی بے شمار تھیں۔ یہ
 باؤں والی تھی۔ یہ آج کل کے زمانے میں تو ایسی ہی بے شمار تھیں۔ یہ
 ہو گیا۔ میں نے ملازمہ جی کو بھیج کر دیا۔ وہ دل ہی دل میں کھوتی رہی۔

[illegible]

یہ خوب صورت عواطف افسانے ہیں۔ عارف کی ساری تخلیقی صلاحیتیں ان کے اس عظیم شہکار میں

[illegible]

تھا۔ بڑے بھائی کی زندگی اس انداز سے بسر ہوئی ہے کہ میرے قدم میں بھی نہیں آ سکتا تھا۔
میری یہ نظر اپنے بڑے بھائی کی پائی جوتا میں ہیں جو اب ہر طرف سے ٹپکتے ہیں۔
نہ اراکے جس پر ہنس توں و شبہ نہ آئے۔ یہ بھی کہہ سکتا ہوں کہ میرے قدم میں بھی نہیں آ سکتا تھا۔

[illegible]

یہاں سے تھک کر رہ گیا۔ اس نے یہی سوچا کہ وہ ان کے خاص مداحوں میں سے ہے
وہ آئی۔ قاری نے مجھے بتایا کہ اسی بیباک صاحب نے نظر آتا تھا۔ اس وقت مجھے قاری کی بار
بنا۔ اس نے مجھے بتایا کہ اسی بیباک صاحب نے سامنے ہاتھ باندھے ہر وقت

میں نے ایک بار پھر اس کو غور سے دیکھا۔ ویل، ڈول اور کھڑکھو کے اعتبار سے جیسا کہ مجھے

نخت گیر پولیس والا آفسر ہی نظر آ رہا تھا۔ چند لمحوں تک بھائی صاحب کے ٹھاٹس باٹ اور محفل کے رقص و ہنگامہ کو دیکھتا رہا پھر نوا بانہ شان سے سب سے بے نیاز ہو کر اعتماد سے آگے بڑھا۔ ایک گاؤں کے گھبراہٹ اور اپنی نشست جمالی۔ میرے ارد گرد بیٹھے ہوئے افراد شہاب، شہاب سے لطف اندوز ہوتے تھے۔ ایک مرتبہ رقص بدستور طبعی تھا یہ بڑا خوش مزاج تھا۔ میں نے یہ دیکھا کہ وہ بھائی صاحب کی طرف دیکھ کر ہنس رہا تھا۔ دراصل میں یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ مجھے کیا پہچانتے ہیں یا نہیں۔ ایک بار اتفاقاً قیہ نامی نظریں بھی پار ہوئیں مگر بھائی صاحب نے مجھ پر کوئی خاص توجہ نہ دی۔ مجھے کچھ یقین نہیں کچھ یاد نہ آیا ہوگا، ممکن ہے وہ اب بھی سمجھ رہے ہوں گے کہ افضل بیگ کہیں مر کھپ گیا ہو یا۔ ان ہنگاموں میں کسی کو یاد رکھ سکتا ہے اور بھائی صاحب کے لئے مجھے یہ انداز نہ تھا کہ بہت قریب سے وہ مجھے دیکھ رہے تھے۔ میں نے بھی مدعوین میں سے ایک تھا۔ میں محسوس کر رہا تھا کہ ان کی نگاہوں کا مرکز تو حسین و جمیل بڑی تھی جو ان کے سیدھے ہاتھ پر موجود تھی اور تھوڑے تھوڑے وقفے سے راز و نیاز میں کرتے تھے یہ کچھ عجیب تھا جس پر مجھے اپنے بی ما تھوڑے سا شہ ہوا تھا۔



آخر میں پتا چلا کہ ایک ہی شرارے میں بھائی صاحب کو ٹھکانے لگا سکتے تھے لیکن میں چاہتا تھا کہ اس طرح اپنا انتقام پورا کر لوں کہ یوں غسل دیکھنے اور بھائی صاحب بھی تمام زندگی یاد رکھیں۔ چنانچہ میں تھا موش بینی کی مناسبت موقع کا منتظر تھا۔ ایک کے بعد دوسری پھر تیسری طوائف کا نمبر آتا رہا۔ شہاب کا اور چلتا رہا۔ محفل رنگ پر آتی رہی۔ ایک خواجہ سرا نے مجھے بھی شہاب کی پیشکش کی جسے میں نے اشارے سے رد کر دیا۔ مجھے ان ہنگاموں سے متعلق کوئی سروکار نہیں تھا۔ میں اندر ہی اندر مڑ رہے ہوں۔ واقعات کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ اپنا تک ایک سر پر آواز نہ مجھے چاہے گا یا۔ میں نے پتہ نہ لگایا تھا تو ایک خوب صورت لڑکی میرے قریب بیٹھی نہ جانے مٹی دیر سے مجھے تکتے جا رہی تھی۔ چھوڑ چھوڑ کر میں نے اسے دوسرے لوگوں کے ساتھ دیکھا تھا۔ وہ میرے قریب آ کر بیٹھ کر آتی تھی اس کا مجھے علم نہ تھا لیکن جب اس نے مجھے مخاطب کیا تو مجھے ٹھہرا اپنی توجہ اس کی جانب مبذول کرنی پڑی۔ "حقیقت یہی حسین تھی جن پر شہاب کا ہنسنا تھا وہ یہود کی بیٹی تھی۔ ان کا منہ بوم میں جی نہو لی بھیہ چکا تھا لیکن میں جھٹ بولہ ہر راجان بن رہا اور بڑی مصروفیت سے ہوا۔"

"خداون! کیا آپ نے مجھے مخاطب کیا تھا؟"

"ہی۔" وہ اپنے ہاتھوں پر تہہ ہنس کر بولی۔ "میں بڑی دیر سے آپ کو مخاطب کرنا چاہتی تھی لیکن اس بات کا خوف بھی الحاق تھا کہ تم میری یہ جارحیت حضور والا پر مراں نہ مڑاؤ۔ آپ جیہ دار صاحب سے کوئی مسئلہ نہ ہوتا تھا۔ میں بڑی دیر سے آپ کو تھا اور چپ چاپ رہا کیونکہ میں

ہوں۔"

"ہی ہاں، میں آج آپ کی سسل میں بیٹھ رہی ہوں۔ میں نے سب سے پہلے سب سے پہلے

"معاف کیجئے، میں پوچھ سکتی ہوں کیا حیدر آباد میں مستقل قیام نہیں ہے آپ کا۔"

"جہیں، کاروبار کے سلسلے میں چند دنوں کے لئے آیا ہوں۔"

"خوب، مگر جب آپ یہاں آتے ہیں تو اس محفل رقص و ہنگامہ میں شامل ہو جاتے۔"

جاگیدار صاحب کی ٹھنڈی زبان سے یہ باتیں ٹھہرتی تھیں۔ یہاں سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اس

محفل میں ہر شخص آزادانہ آتا ہے اس سے بڑھ کر کسی کوئی خاص توجہ نہیں ملتی۔ انہوں نے ہوشربا نگاہوں سے مجھے تکتے ہوئے جواب دیا۔

"کیا میں آپ کو کچھ پیش کروں۔"

"نہیں آپ بتول جائیے، دار صاحب اب حیات سے شوق فرماتے ہیں۔" وہ اٹھاتے ہوئے بولی۔

"فی الحال تو کوئی ارادہ نہیں ہے۔" میں نے اس کی طرف ایک بار التفات سے دیکھا اور کہا۔

"مگر وعدہ کے لئے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ شاید کچھ کرنا پڑ جائے۔"

لڑکی میرے جواب پر شرمگاہی۔ اس کی یہ اداسی بڑی عجیب تھی۔ وہ اس کی اکتاہٹ کی جانب مائل

تھی۔ میں اس کی شیریں گفتگو سے سدا ز اور آنکھوں کی چمک سے متاثر ہو رہا تھا۔ میری اس سے

گفتگو کرنے کو پہا۔ اس کے اہمیت دینے والے انداز میں کچھ عینی ہی پیش کش تھی مگر مجھے خیال آیا

کہ میں تو پارٹی جسکی دیوی کا محبوب ہوں۔ پارٹی نے مجھ سے وعدہ دیا ہے، یہ رتی جو حسن و جمال کی دیوی

ہے۔ میں نے پارٹی کا نام اپنے اس میں یا اور اس لڑکی کا خیال دل سے نکال دیا۔ اہستہ اہستہ کچھ دیر

کے لئے اعتماد میں لینا ضروری تھا۔ میں اس کے قریب آیا۔ اس کے التفات کا جواب التفات سے دیا

اور اس پر نوازشوں کا اثر قائم کیا۔ میں اس سے بھائی صاحب اور محفل میں موجود دوسرے افراد کے

بارے میں معلوم حاصل کرنے کا خواہش مند تھا۔ چنانچہ جب وہ مجھ سے بے تکلف ہوئے تو میں نے اس

سے سب سے پہلے اس شخص کے بارے میں دریافت کیا جو بھائی صاحب کے بائیں جانب بیٹھا تھا

اور اس وقت بھی ایک بڑی دیو سحرور تھا جیسے بڑے بڑے بھائیوں کی ٹانگوں میں چھپا ہوا تھا۔

"اس شخص کا نام ہاتھ ہے۔ پولیس کے بڑے عہدے پر فائز ہے۔" لڑکی نے ناخوش گوارہ

میں جواب دیتے ہوئے کہا۔ "جاگیدار صاحب نے نہ جانے کیا جاو کر دیا ہے کہ یہ ان کا بعد دار بنا ہوا

ہے۔ بڑی سخت گیر صورت کا مالک ہے۔ کینہ بار جس مجرم کے پیچھے پڑ جائے، اسے پانی میں ڈبو بھی

نہیں چھوڑتا۔"

"سنا ہے جاگیدار صاحب جیسی سی زمانے میں پولیس کے محکمے میں رہ چکے ہیں۔"

”میں نے بھی یہی سنا ہے لیکن ماقہر اور جاگیردار صاحب کی دوستی کا راز تو ہزاروں ہی ہے۔
لو کی نے معنی خیز انداز میں کہا۔

”وہ کیا؟“ میں نے بڑی سادگی سے پوچھا۔

”بیگ صاحب کی حیثیت بیکجوار ہے۔ آپ کو معلوم ہی ہے۔ آپ ان دیوانہ خلیص ہوتے رہتے ہیں۔ لڑکیوں کی زبان میں ہوں۔ ماحقر صاحب کی زبان میں نہ ہوتے ہیں۔ بڑے شدید واقعات ہوئے ہیں اور بیگ صاحب کے ہاں سند، تھانہ کی اسٹیشن۔ یہاں ہم ہمیشہ بود و رہتا ہے اسی سے ماحقر صاحب، بیگ صاحب کے زرخیز میدان بنے ہوئے ہیں۔“

مگر تمہارے دل میں کیا ہے؟ میں نے اس پر غیب سے دیکھا۔

’اس کے لئے عورتوں اور لڑکیوں کی کوئی کمی نہیں ہے لیکن بات یہ ہے کہ جب سے بیگ صاحب یہاں آئے ہیں، انہوں نے حسین لڑکیاں جن جن کو انہیں اپنے لئے مخصوص کر لیا ہے۔ یوں بھی وہ صاحب حیثیت ہیں اس لئے ماتھر کے پاس کوئی چارہ نہیں ہے۔ سوائے اس کے کہ وہ جاگیردار صاحب کی دوستی قائم رکھتا رہے۔‘ مرنے پہنچا دیر مجھے بڑی تفصیل سے بھائی صاحب اور انیس بی بی ماتھر کے تعلقات کے بارے میں بتاتی رہی پھر اس نے بھائی صاحب کے سیدھے ہاتھ پر بیٹھی ہوئی لڑکی کی سمت اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ’وہ جو آسمانی لباس میں بیٹھی ہے، اس کا نام زہرہ ہے۔ حیدر آباد کے نہ جانے کتنے نواب اس کی دلہیز پرناک رگڑ چکے ہیں لیکن بیگ صاحب نے اسے بھی اپنا بے دام غلام بنا دیا تھا۔‘

”چوتھا بچہ بھی اس حالت میں مر گیا۔“

”کوئی محفل اس کے بغیر مکمل نہیں سمجھی جاتی۔ جاگیردار صاحب تو ان دنوں اس پر ہری طرح والہ

— ۱۰۰ —

نہ کہ بڑی سیرت یہ ہے پاس بیٹھی ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہی لیکن جب اس نے محسوس کر لیا کہ میرے التفات میں کوئی شدت پیدا نہیں ہوئی تو وہ منہ بنا کر اٹھ گئی۔ مجھے اس کے اس طرح جانے سے کوئی پہچان نہیں تھی۔ پارہنق کا نام جس وقت میرے ذہن میں آیا تھا مجھے سارے بنگامے، یہ راگ رنگ، یہ قس و رور، یہ نعل حسن و جمال سب بے کیف اور بے رنگ معلوم ہو رہا تھا۔ پارہنق کے نام پر مجھے اپنا عرفان و بارہ نصیب ہوا تھا۔ میں اس نعل میں خود کو سب سے زیادہ طاقت و شخصیت سمجھ رہا تھا اور میں تھا جی۔ میں نے شعلی کا صلہ کرنے اپنے جذبات کی قربانی دی تھی۔ پارہنق کے بعد اور کون حسین ہو گا۔ اس پر اس وقت سے بڑی طاقت اور بیابانی ہوئی۔ میں پارہنق کے ازوال حسن اور اس کی مہمان شعلی سے آواہ تھا۔ اب مجھے ہی چاہیے تو انسان قیہ نظر آتے تھے، سترے سترے۔ انسانوں نے میرے

تھوڑا دیر کا بھی تو بہت کیا تھا۔ دوسرے نے میرا بھائی دیکھا ہوا تھا جو میری دولت کے بل بوتے پر پیش و نشاط
نہایتیں رہا۔ ہاتھی، بیل، اونٹ، گھوڑے، اس کے پاس ہر شے تھی۔ یہ سب اچھے بھائی تھا۔
ہو جائیں۔ اب میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا تھا۔ مجھ سے اور برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ میں نے اس
نظام کے لئے جو ذمہ داریاں سنبھالی تھیں جن کے ناک حالات سے دوچار ہوا تھا۔ اس آگ و بھجائے کا وقت
آ گیا تھا۔ میں نے ان سب کو اپنے چوتھے بھائی کو بتا دیا تھا۔ چوتھے بھائی نے بھی میری بات کو
میرے ذہن میں ایک ایسا تیزاب سے ابھرا۔ میں نے رقص کرنے والی طوائف کو دیکھا پھر ایک منتر جو
میں نے پہلے ہی بتایا تھا پڑھ کر اس کی طرف پھونک دیا۔ میرا منتر کا پھونکنا تھا کہ چوتھے بھائی سے ایک شعلہ
اٹھ اٹھ کر اس کے جسم کو جھلسا کر غائب ہو گیا۔

نفس جو چہرہ پہ پہنک باغ و بہار بنی ہوئی تھی نکلت بدل گئی۔ جسے نوے تماش میں جی اس
اچانک اور غیر متوقع حادثے سے گت رہ گئے۔ دوسروں کے علاوہ بھائی صاحب اور ماتھر بھی اٹھ کر
چوہترے کی طرف آئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے ٹاپنے والی رقاصہ کے گرد لوگوں کا ہجوم جمع ہو گیا۔ لڑکیاں اپنی
اپنی جگہوں پر سہمی بیٹھی تھیں۔ مجھے اسی وقت کا انتظار تھا چنانچہ میں بڑے اطمینان سے اٹھا اور قدم
بڑا تازہ کرنے کی سب جا کر بڑی سبکائی سے بیٹھ گیا۔ وہ چوہترے کی طرف متوجہ تھی۔

”زہرہ بائی، کیا دیکھ رہی ہو اس طرف۔“ میں نے زہرہ کو مخاطب کیا تو وہ اس طرح چونک پڑی جسے میرے بے بس بن کر اس پر گرے ہوں۔ ایک نظر اس نے مجھ پر ڈالی پھر تیوری پر بلال کر بولی۔

”کون ہو جی تم؟“

”گجہ اونہیں زہہ ہائی۔ میں نے شعیبہ محض تمہارا قرب حاصل کرنے کے لئے دکھایا تھا۔“

"چلتے نظر آؤا جنسی۔" زیرہ بگڑے ہوئے تیور سے یوں کہ "اے اللہ! میں نے تمہاری جسارت کی

انصار کا یہ دایرہ حسبہ و کردی و بھری نفس میں تیار کی تپائی ہوئی برائی ہے۔

”براگمنڈ ہے جس نے جو یہ وارنٹس سب پر ایسے ”تس“ سے لکھے ان کے خلاف

نہایت سہل۔

”عہدہ و۔ اچھی بتائی ہوں تمہیں۔“ ازراہ پینک لکڑیوں۔ وہ دہانے کے لئے اٹھ تو میں نے ہاتھ پکڑ لیا، اور تھپتھپا کر چھوئے۔

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵

شماره ۱۰۰

42

پہلے ایک سے لے کر پندرہ سال تک میں نے اپنے آپ کو ایک نوجوان کی طرح ہی محسوس کیا۔

یہ سارا سارا کچھ ہراس کا صرف چھوٹا دیا۔ دوسرے ہی لمحے وہ

چلتی ہوئی فرش پر رُری اور اس طرح تڑپنے کی جیسے ولی غیر مرنے والے کا ہوا۔ بہارتی ہو۔ جہاں صاحب نے زہرہ کی چیخ کی آواز سن لی تو بکھلائے ہوئے ہے۔ اُس کی بات کو بھی ان کے ساتھ تھا۔ یہیں جواب نہ دیکھا جس نے جھلس جانے والی طوائف کے گرد جمع تھی، زہرہ کے گرد جمع ہوئی۔ کسی کی سمجھ میں نہیں آیا رہا تھا کہ یکے بعد دیگرے دو حادثے اچانک کیسے رونما ہو گئے۔

”یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“ بھائی صاحب کی گرت دار آواز بال میں گونجی۔

بھائی صاحب زہرہ کے قریب بیٹے کی طرح سے کہنے لگے یہاں میں بہت جواب دیتے۔
 بجائے وہی بے سبب کی طرح تڑپے جارہی تھی۔ تھوڑی دیر تک میں اپنی جگہ بیٹھ کر یہ تماشہ دیکھتا رہا پھر اٹھ
 کر جمع کو بٹھاتا ہوا آگے بڑھا اور گرج و آواز میں ہوا۔

”تم سب اس عورت سے دور ہو جاؤ۔ میں اس کی بیماری کا علاج جانتا ہوں۔“

میری آواز میں کچھ ایسی ہی گھن و گرج تھی کہ باقی افراد، بیچھے ہٹ گئے لیکن بھائی صاحب اور ماتھر وہیں موجود رہے اور مجھے ٹھونسنے لگے۔“

”کون ہو تم؟“ ماتھر نے مجھے قبر آلود نظروں سے گھورتے ہوئے سوال کیا۔

”یہ میں سے آئے پریتوں کا تھری کی میں کون ہوں۔“ میں نے ماتھر کو ایسا جواب دیا پھر اپنا ہاتھ بند کر کے میں نے ایک اور منہ پڑا دیا اور آگے بڑھ کر اپنا ہاتھ زہ کے کاس پر رکھ دیا۔ میرے ہاتھ کا زہ وہ پر لٹتا تھا کہ وہ ایک دم ٹھیک ہوئی اور یوں آنکھیں چھریں پھار کر سب کو دیکھنے لگی جیسے پوچھ رہی ہو کہ سے فیش پرس نے کیا ہے پھر اس کی نظر مجھ پر پڑی تو تیزی سے اٹھی اور بھلی صاحب کا ہاتھ تھام کر بولی۔

”جاگیر، صاحب، مجھے اس شخص سے بچاؤ۔ یہ مجھے کوئی جادوگر معلوم ہوتا ہے۔“

میں نے نہ وہ کے چہرے سے نظر نہ کر بھائی صاحب کی طرف دیکھا تو اس ہی دل میں
 مسکرایا بغیر نہ رہا۔ وہ اس وقت مجھے جن نظروں سے دیکھ رہے تھے، ان سے یہی ظاہر ہو رہا تھا جیسے
 وہ مجھ سے پہچاننے کی کوشش کر رہے ہوں۔ میں نے اپنی آنکھیں ان کی آنکھوں میں ڈال دیں اور شدید
 غیظ و غضب نے حال میں بھائی صاحب کو دیکھا۔ مجھے یقین ہے کہ میری آنکھوں سے اس وقت خون
 برس رہا تھا۔ میری حالت دیکھ کر بھائی صاحب تو کچھ نہ بولے لیکن مقرر کڑک کر مخاطب ہوا۔

”یہاں سے کہا؟“

”میرا مکتوب مرصعہ براف بہ ماتم تھی۔“ میں نے بڑی سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”آج ہی یا تمرا سے واپس آیا ہوں۔“ مکی نے بتایا کہ یہاں سندر سندر ناریاں ناچ رہی ہیں۔ ”مجھیں بدل کر چلا آؤ۔“

”بلین تمہیں اندر آنے کی اجازت دے دے گی۔“ ناماقر غصے سے ہوا۔ ”جوش کے مارے اس

مذہب و شریعت -

”بھوانی دھاتی پرشگی مٹی اور چارویں کوئیں آئے جانے سے کسی اجازت و ضرورت نہیں ہوتی مقررہ۔ پرنتو کیا میں جان سکتا ہوں کہ تم اتنے اہل پتے کیوں ہو رہے ہو؟“

اچانک گزربے ہوئے واقعات دو پارہ میرے ذہن میں تازہ ہو گئے۔ یہی جملے جاگداؤ کے دوارے کے وقت میرے بڑے بھائی نے مجھ سے کہے تھے۔ میرے رشتہ سے ہوں واقعات میں آج بھی انہیں۔ مجھے بذاتِ خود ایسا لگ رہا تھا جیسے میرے تمام جسم سے شیعہ نکل رہے ہوں۔ قریب تھا کہ میں کوئی سخت اقدام کر گزرتا کہ بھائی صاحب لپک کر میرے قریب آئے اور آہستہ سے بولے۔

”سماؤاتی تمہارا نام کرشن کمار ہے۔“

”کیا واقعی تمہارا نام کرشن کمار ہے۔“

”کیوں تمہیں اچنکھا کیوں ہو رہا ہے جاگیردار صاحب بہادر۔“ میں نے سخت لہجے میں کہا۔

”میں مان نہیں سکتا۔ تم افضل بیگ ہو۔ ہو بہو افضل بیگ۔“

”افضل بیگ۔“ میں نے فلک شگاف قبیبہ باند کیا پھر یکنفخت سنجیدگی اختیار کر کے بولا۔ ”کس

افضل بیگ کی بات کیرہے ہو جاگیردار صاحب۔“

”تم صد فی صد وہی ہو۔“ بھائی صاحب نے بڑے وثوق سے کہا۔ ”میری نگاہیں دھوکا نہیں

کھائیں۔ تمہارا نام افضل یک ہے۔“

”نہیں۔ میرا شبھ نام کرشن مار مہاراج ہے۔“ میں حقا

بات کر رہے ہو، جاگیردار صاحب اسے مے موئے ایک مدت نذر رکھی۔ وہ نذر رکھتا اس لئے اس کا

مرجان ہی اچھا تھا۔

بھائی صاحب حیرت سے منہ پھارے کھڑے مجھے دیکھتے رہے۔ زب وہابی کی نشستیں نکاتیں بھی

ہوا۔ ”ماقہرجی، تمہارے من میں کیا ہے یہ میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ تم زہر دہنی سے ہمارے منہ
آکھنے کا جو خواب دیکھ رہے ہو، کبھی بھی پور نہیں ہوگا۔ تم میں اتنی مٹی ہے کہ تم ہمارے منہ
سکو تو میں تمہیں منع نہیں کروں گا۔ آزماؤ دو چار ہاتھ۔“

میں نے یہ جملہ جان بوجھ کر دہرایا تھا۔ اس نے اپنی ماقہرہ اجاب سن کر کہہ دیا۔ زہر دہنی
کی موجودگی میں وہ ہمارے بے عزتی کیسے برداشت کر سکتا تھا۔ زہر دہنی نے اس کے معزز اور
خیال بھی اسے تھا چنانچہ ایک ہی دھڑکن میں جو کچھ اس نے منہ میں آیا کھتا چلا گیا یہاں چھوٹی حد
حالت میں میری طرف بڑھا ہی تھا کہ میں نے پارٹی کا نام لے کر خونخوار نظروں سے اس کی طرف
دیکھا۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا اس نے تمام حاضرین کو اس پر ہاتھ کر دیا۔ اس نے ماقہرہ دہنی پر پادری
صرح کر رہا تھا۔ اس کے منہ سے جھاک نکل رہا تھا اس کا تو منہ جسم دوپٹے پر جھکے لے کر نہ بکتا ہوا۔
بھائی صاحب اور زہرہ کے چہرے فقی ہو کر رہ گئے۔ حاضرین جو تے چھوڑ کر بے تحاشا بھاگے
گئے چند منٹ میں ہر جہاں رائے اور رقص و سرود کی مٹھل گڑھ تھی۔ اب وہاں میرے بھائی صاحب
زہر دہنی اور دو خوجہ مرادوں کے اوپر کوئی موجود نہ تھا۔ ہمارا ماحول اب حد پر اسرار اور دروازا ہو گیا تھا۔
بچہ دیر تک موت کی خاموشی طاری رہی پھر بھائی صاحب نے لڑکھرائی آواز میں مجھے مخاطب کر کے
پوچھا۔

”افضل بیگ، کیا تم نے اسے مار ڈالا۔“

”کرشن کمار مہاراج، جو جاگیر دار صاحب۔“ میں نے گرج کر کہا۔ ”کیا تم یہ بھول گئے تھے کہ ظلم
جب حد سے بڑھا جائے تو پورے تہذیبی و بیانی بیانی بھی کاٹ لیتی ہے۔ میں کبھی تمہارا بھائی تھا جسے تم نے
مرفقہ دار اور اپنے کی ہمتی دے کر ہمارے منہ سے محروم کر دیا تھا اور دودھ کی بھی کی طرح کال پیچھا تھا۔ پتہ
اب سے آگیا ہے جب تمہیں بھی میری طرح سخت کھٹناؤں سے دوچار ہونا پڑے گا اور یقین کرو
جاگیر دار صاحب، میں بھی تمہارے ساتھ کوئی رحم نہیں کروں گا۔“

جانی چونکہ میری قوت کا مظاہرہ دیکھ چکے تھے اس لئے میری بات سن کر ان کا چہرہ زرد پڑ گیا۔
منہ سے تو کچھ نہ بولے لیکن میں محسوس کر رہا تھا کہ اس وقت ان پر سکتے کی کیفیت طاری ہے زہرہ بانی
شدت رکھتی سب کچھ سن رہی تھی جب اس نے دیکھا کہ جاگیر دار صاحب کی امارت میرے منہ
بے بس ہوئی ہے تو اس نے بچ کر نکل پنا پنا لیکن ابھی وہ دروازے تک ہی پہنچی تھی کہ میں نے اسے
روکتے ہوئے کہا۔

”تم یہاں جا رہی ہو زہرہ بانی، یہ پریم اسی کو کہتے ہیں کہ جب چاہنے والے پر رات آئے
محبوب جان چلا کر بھاگ لے۔ یہ تم اس آڑے وقت میں جاگیر دار صاحب کا ساتھ نہیں دوں گی۔“

”مہاراج میں بے تصور ہوں۔ مجھے صاف کر دو۔“ زہرہ بانی جو بری طرح مجھ سے
خائف ہو چکی تھی، ہرگز اسے ہی اس نے کہا۔ ”میں نے تمہارے ساتھ دہنی سے ہمارے منہ میں
”یوں کیا تم نے بھی میری تھک دہنی کے منہ میں اتنی مٹی نہیں دی تھی اور یہ تم نے اب تک

جامیہ اور صاحب کے اندوں روپے میں ہمارے منہ میں اتنی مٹی نہیں دی تھی۔“
”میں آپ کو منہ لگتی رہی، مگر میں نے تمہارے منہ میں اتنی مٹی نہیں دی تھی۔“
”میں تجھے شکر کرتا ہوں کہ تو تجھے اپنے پیوں نے لے کر ہمارے منہ میں اتنی مٹی نہیں دی تھی۔“ میں نے
پاٹ لیجے میں کہا پھر پتا میں صاف ہاتھ اٹھا کر درمیانی انگلی جھٹک دی۔

میرا انگلی جھٹکنا تھا کہ ایک شعلہ تیزی سے اچکا اور ٹپ بھڑک دہنی کے منہ میں چلے گیا۔
کرپا۔ دردی شدت سے اس نے سر ہٹا کر تھک دہنی کے منہ میں چلے گیا۔
دونوں خوجہ کو لے کر نکلتے تھے۔ بڑے ہل میں بڑے ہل سے اور بھائی صاحب نے
مادہ کوئی تیسرا آتش مچا دیا تھا۔ بھائی صاحب کے چہرے پر ہوا یاں اڑتی تھیں۔ میں نے ان کی
نگاہوں میں رحم کی درخواست پر جس وقت اتفاق کا جذبہ اور بھائی صاحب نے اپنی طرف سے کچھ نہیں
کہا۔ بھائی صاحب کے منہ میں گنگ سے کھڑے ہوئے خوف زدہ منہ سے تھرتھرتے رہے
پھر مردہ کی آواز میں بولے۔

”میں نے تمہاری جو حق تلفی کی ہے اس کا مجھے افسوس ہے لیکن اب میں تمہارا حق دینے کو تیار

ہوں۔“

”اب سے بیت چکا ہے، جاگیر دار صاحب۔“ میں نے تحارت سے جواب دیا۔ ”جب میں
کمزور اور بے بس تھا اس وقت تم نے مجھے احتکار دیا تھا میں آج اب میں اپنی اپنی بات کر رہا ہوں۔
تمہیں شک کی کام نہ بن گیا ہوں تو تم میرے سامنے سر جھکا رہے ہو۔ پتہ مجھے یہ سارا منظر نہیں۔ میں نے
آج تک جواز میں برداشت کی ہیں، وہ میں جانتا ہوں اور اس کا ثبوت ہے کہ اب تمہیں اپنی مادی
جائے کہ تم تمام جیون یاد رکھو اور اپنی دولت اور حکومت کے نشے میں آکر کسی مجبور کا دل نہ دکھا سکو۔“

”میں..... میں تمہارا بڑا بھائی ہوں۔“ بھائی صاحب نے ہکاتے ہوئے کہا۔ ”میں
تلمیم کرتا ہوں کہ میں نے تمہارے ساتھ بڑا ظلم کیا ہے لیکن تمہاری بدولت اور بھائیوں نے تو کچھ نہیں کیا
ہے۔ اگر تم نے مجھے نیک پہنچائی تو اس کا اثر ان لوگوں پر بھی پڑے گا۔“

”کیا مجھے جاہل اور کمزور کرتے وقت تمہیں یہ خیال نہیں آیا تھا کہ باپ کی آتما قبر میں تڑپ
انہی ہوگی۔“ میں نے نفرت سے کہا۔

”اب کچھ ٹھیک ہے مگر اب تو تم بھتیجی دولت پا ہو، میں تمہیں دے سکتا ہوں۔“

”اب مجھے کچھ نہیں پتا ہے جاگیر دار صاحب۔ میں زب خند سبجے میں ہوا۔“ پرتی پتلیوں کر پڑے اب مجھے اتنی شکتی حاصل ہے کہ اگر میں مٹی کو بھی ہاتھ رکادوں تو وہ بھی سونا بن سکتی ہے۔“

”تم چاہتے کیا ہو پھر؟“

”میں جو چاہتا ہوں، وہ تمہیں ابھی معلوم ہو جائے گا۔“ میں نے غصیلی آواز میں کہا۔

”نہیں۔ نہیں افضل نہیں۔ میں تم کو خدا کا واسطہ دیتا ہوں۔“

بھائی صاحب خوف کے مارے تھر تھر کانپنے لگے۔ ان کو اس درجہ خوفزدہ دیکھ کر مجھے یک ٹور مسرت ہو رہی تھی لیکن میرا جذبہ انتقام ابھی ٹھنڈا نہیں سوا تھا چنانچہ میں نے سرد لہجے میں کہا۔

”گھبراؤ مت جاگیر دار صاحب، میں تمہیں ماتھر کی طرح جان سے نہیں ماروں گا لیکن تمہیں برا دیئے بغیر میرا کلیجا ٹھنڈا ابھی نہیں ہوگا اس لئے میں اپنی مہین شکتی سے تم کو اندھا اور لنگڑا کر دوں گا ہر تمام دنیا تمہارے اس عبرت ناک انجی کو دیکھتی رہے۔ رہا بال و دولت کا سواں تو وہ میں نہیں لوں گا۔ تمہارا خزانہ تمہارے بیوی اور بچوں کے کام آئے گا۔“

میرا خیال تھا کہ بھائی صاحب ابھی میرے سامنے اور ہاتھ جوڑیں گے اور گڑگڑائیں گے لیکن میرا جملہ سننے ہی وہ ڈر کے بھاگنے لگے۔ میں نے انہیں بزدلی سے بھائے دیکھا تو پرتی کا نام لے کر ایک منتر پڑھ کر ان کی طرف پھونک دیا پھر وہی ہوا جو میری خواہش تھی۔ بھائی صاحب نے ایک کر بناک چیخ ماری اور لنگڑا نے لگے۔ دونوں ہاتھ سے داہنے پاؤں کا ٹھنڈا تھاٹ وہ درد کی شدت سے تڑپ رہے تھے۔

”افضل بیگ۔ تم کہنے ہو۔۔۔ ذلیل ہو۔۔۔ میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

”میں کمینہ ہوں پر تم بڑے دیا لومٹش ہو۔ تم نے مجھے بھلا کون سا زندہ چھوڑا تھا جواب مار دو گے۔ تم اپنی تمام زیادتیاں بھول گئے۔ کیا اب بھی کوئی تیر رہ گیا ہے بڑے بھائی صاحب۔ میں تمہیں برا دینے آیا ہوں۔ میں تمہیں اندھا کر دوں گا تاکہ تم کوئی ہوئی دولت کے دلفریب نظاروں سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو جاؤ۔ بس اب بہت ہو چکا۔“ میں نے نفرت سے کہا پھر دوسرا منتر پڑھ کر ان کی آنکھوں کی سمت پھونکا۔ اس بار بھائی صاحب کے حلق سے ابھرنے والی چیخ بڑی ہی کر بناک تھی۔ ٹھنڈا چھوڑ کر انہوں نے دونوں ہاتھ آنکھوں پر رکھ لئے اور زمین پر تڑپنے لگے جیسے مانع ہوتے وقت بکرا ہاتھ پاؤں مارتا ہے۔ ان کی آنکھوں سے بہتے ہوئے خون سے پورا چہرہ ہلہلہاں ہو گیا تھا۔

ابھی میں یہ تماشا دیکھ ہی رہا تھا کہ ہال میں کیے بعد دیگرے تین بڑے کٹے پولیس والے محسوس آئے۔ ان کے ہاتھ ایک خولہ سر ابھی تھا جس نے غالباً ہال میں ہونے والے ہنگامے کی اطلاع انہیں دی تھی۔ میں اپنی جگہ بے پروائی سے کھڑا، ان کو دیکھتا رہا۔ اپنا ایک پولیس والے کی نظر اپنے انہماکی

ن ایش پر پڑی تو وہ حیرت سے اچھل پڑا اور مجھے مخاطب کر کے بڑے کرخت لہجے میں بولا۔

”ایس پی صاحب کا قاتل کس نے کیا ہے؟“

”مجھے کیا پتا۔“ میں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”تم خود ہی چھان بین کر کے معلوم کر لو۔“

”قاتل یہی ہے۔“ بھائی صاحب تڑپتے ہوئے بولے۔ ”اے گرفتار کر لو۔ یہی مردود ہمارا قاتل ہے۔“

تینوں پولیس والے ایک وقت میری طرف بڑھتے ہیں پھر اپنا ہاتھ بٹاتے ہوتے جیسے اپنا کسے غیر مرئی قوت نے ان کے ہاتھوں سے روح قبض کر کے انہیں پتھر کی بے جان مرقوں میں تبدیل کر دیا ہو۔ ابھی میں سوچ ہی رہا تھا کہ یہ کیوں کر ہوا کہ خوشبو کا ایک تیز بھونکا میری قوت شامہ سے نکرایا۔ اس کے ساتھ ہی میرے کانوں میں پرتی کی مدھ آواز گونجی۔

”کرشن کرشن، ہم نے تمہیں جو مہین شکتی دان کی ہے، اس کا استعمال اس طرح نہ کر کہ دھرتی کے رنجواں تمہیں بھگوان سمجھ کر تمہاری پوجا شروع کر دیں۔“

”دیوی۔“ میں آنکھ بند کر کے خوشی سے سرشار سبجے میں ہوا۔ ”آج میری بیگم آتما کو چین آگیا۔ آج میرے ہر دے میں دھکتی آگ پچھم ہوئی ہے۔ تیری بڑی کرپا ہے، دیوی جو تو نے اپنے سیوک کو اتنی شکتی دان کر دی۔“

”کرشن تمہارا یہاں دیر تک رکنا مناسب نہیں ہے۔“

اتنا کہہ کر خوشبو کا جھونکا غائب ہو گیا۔ میں نے آنکھ کھول کر ماحول کا جائزہ لیا تو مجھے ہنسی آ گئی۔ تینوں پولیس والے اور خولہ سر اتر کر پتھر کے بے جان پتھروں کی طرف اپنی اپنی جگہ کھڑے تھے۔ وہ آگے بڑھنا چاہتے تھے لیکن ان کے قدم رک جاتے تھے۔ میں ان کے قریب سے ہو کر گزرتا چاہتا لیکن وہ کچھ نہ کر سکے۔ وہ اپنی جگہ مضطرب کھڑے رہے۔

میں قدم بڑھاتا ٹوٹھی سے باہر آیا اور پیدل ہی ہوٹل کی طرف چل پڑا۔ گاڑی میں نے پہلے ہی واپس کر دی تھی۔ کہیں ہنگامے کی صورت میں ڈرائیور کو بھی یہ راز معلوم نہ ہو جائے کہ میں کون ہوں اور کیا ہوں۔“

میرے دل پر چھایا ہوا بوجھ اب کسی حد تک اتر چکا تھا۔ آج میرے انتقام کا سب سے بڑا مرحلہ پورا ہو گیا تھا۔ یہ بھی اچھا ہوا کہ بھائی صاحب نے مجھے یہ بتا دیا کہ ان کی بیوی ابھی حیات میں اور بچے بھی ہو چکے ہیں ورنہ عین ممکن تھا کہ میں غیظ و غضب کی حالت میں ان کا بھی وہی حال کرتا جو ماتھر کا کر چکا تھا، بہر حال مجھے اطمینان تھا کہ میں نے جاگیر دار صاحب کو ایسی سزا دی ہے کہ جسے وہ مرتے مرتے نہیں نہ بھلا سکیں گے۔ اب مجھے اپنے دوسرے بھائیوں سے انتقام لینا تھا۔ ہر چند کہ وہ بڑے بھائی

کے معاملہ میں زیادہ تصور اور نہیں تھے۔ ان دنوں وقت میری موت تھی۔ اس وقت ان دنوں میں سے میری طرف سے نظریں بھرنے میں میری ساری دنیا میں نہیں رہتی تھی۔
 ابھی سے میرا سونل یہاں میں قیام کرتا تھا۔ اس وقت اس کی حالت یہ تھی کہ وہ بے ہوشی میں تھا۔ اس نے اپنے انداز سے کئی طویل راتیں یہاں ہی گزار دیں اور سناں تھا۔ اگر مجھے کسی کا خوف نہیں تھا تو ابھی میں یہ نہیں پرہیز کرتا تھا۔ اس کی میری پیچھے کرنے کی کوشش کر رہا تھا اور وہ غریب کی محنت میں رہا تھا۔ میری نظروں کے سامنے اس وقت ہی وہی دل خوش کن ملاحظہ رہا۔ اب بھائی صاحب اندھے ہو کر زمین پر رہ رہتے رہے انہوں نے ویسے والوں کو میری کرفوری کا حکم دیا۔ یہ تھا۔ ان دنوں میں کہ چھوٹی آواز میں میرے کانوں میں کون راتی تھی۔



جب میں اپنی صحت میں سونل کی طرف جا رہا تھا، میرا دل پارٹی سے ملنے کو پہنچ رہا تھا۔ اس وقت مجھے اس وقت کی بھی وہ سب سناں کر رہی تھی۔ طاقت بری چیز ہے۔ اس کا نشہ ہی پچھ اور ہوتا ہے۔ اس میں بولت ہے کہ اس کی چیز میں نہیں۔ میرے سامنے اب دیکھ رہی تھی۔ میرے دل کا ناموں پر کارنامے انجام دینے کے لیے مضطرب تھا۔ میری داستان کا یہ نقطہ عروج تھا۔ میں نے اپنے بڑے بھائی سے اتفاق کر لیا تھا۔ میں مستحق میں اپنی خوب صورت زندگی کے متعلق سوچ رہا تھا کہ چاہے اس سناں اور اندھیرے راستے میں ایک واقعہ پیش آیا جو مجھے یوں یاد رہا کہ اس کی نوعیت عجیب تھی۔ پہلی بار میں نے اس کے معاملے میں ٹانگ اڑائی تھی۔ میرا خیال ہے میں اسے قریب ہی رہنے سناں۔ یوں تو اس کے بعد عجیب و غریب کارناموں کا ایک طویل سلسلہ ہے مگر انہیں نہیں لکھوں گا بلکہ یہ تحریر اپنی سرگزشت تک محدود رکھنے کی کوشش کروں گا۔ ہاں تو میں سونل کی طرف جا رہا تھا کہ اچانک مخالف سمت سے کوئی نمودار ہو راتی زور سے مجھ سے ٹکرایا کہ میں نے اس فوری طور پر خود کو سنبھال لیا ہوتا تو یقیناً گر پڑا ہوتا۔ مگر اس قدر زوردار اور اچانک تھی کہ میرا اچھا خاصہ صدمہ خراب ہو گیا۔ قریب تھا کہ میں گھوم کر غصے سے ٹکرانے والے پر وار کر دیتا تھا کہ ایک گھبراہٹ ہوئی نسوانی آواز میرے کانوں سے نکل رہی تھی۔

”معاف کرنا بھائی۔“

”تم کون ہو؟“ میں نے سنبھال کر اس عورت کو دیکھا جو سر تا پا ایک سفید چادر اپنے جسم کے گرد لپیٹے ہوئے دوسری طرف سے نکلتی تھی۔ میں اس کی آواز سن رہی تھا کہ اس پر ضرور کوئی اتفاق پڑا ہے۔ اس کی چھوٹی چھوٹی سانسوں نے میرے انداز کی تصدیق بھی کر دی تھی۔ اندھیرے کی وجہ سے میں اس کی شکل نہیں دیکھ سکتا تھا۔

عورت مجھے جواب دینے لگی۔ ”جیسے آگے بڑھی تو میں نے پہلے اس کا ہاتھ دیا۔ یہ بڑی سے بولا۔“

”ابن بھائی تو نے مجھے بھائی صاحب کو چھو مجھے انا ادا تانے سے یوں بھاتی ہے۔ شاید میں تین دن کی سناں۔“

”خدا کے لئے مجھے جانے دو۔“ اس نے پیچھا کرتے ہوئے کہا۔ ”ابھی تو مجھے جان سے مارا ہے۔“ عورت نے خوف زدہ آواز میں کہا۔ ”پتہ نہ چلتا ہے۔“

”یاد تیرا تو ہے جو تجھے کتنا پیار تھا۔“ میں نے بدستور نرم آواز میں سوال کیا۔

”عورت نے اور چہرے سے مجھ میں کچھ تو قوت سے ہوئی۔“ اس نے وہی دہرائی۔

مجھے وہی دل نہ ہوتا۔ افسوس تو سب بات ہے۔ وہ میرا شوہر۔ وہ جس میں میری جان ہاں ہو گیا ہے۔“

”ہاں یہ ہے۔ مجھے کچھ پتا تھا۔ شاید میں تیری کوئی مدد کر سکوں۔ کیا تیرے شوہر کو تجھ پر شک ہو گیا ہے۔“

”ہاں۔“ عورت نے ایک بار چہرہ پت کر پیچھے کی سمت دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اسے شبہ ہے کہ میں بدکرداروں۔ بھائی میں اپنے خدا کو گواہ کر کے کہتی ہوں کہ آج تک میں نے کبھی اپنے شوہر سے ملنا نہ

کی اور مدد نہ فرما کر نہیں دیکھا۔“

”چہرہ تیرے کیا ہے۔“ میں نے قدرے تنبیہ کی۔

”مجھے مت روکو بھائی۔ وہ مجھے نہ پریشان کر رہا ہے۔“

”ابن تو نے میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔“ میں نے اسے مزید تنبیہ دیتے ہوئے کہا۔ ”مجھے

اپنا چہرہ کتنا سدا ہے۔ میں وچن دیتا ہوں کہ تیری مدد ضرور کروں گا۔“

”کیا تم بندو ہو۔“ عورت نے سہمی ہوئی آواز میں پوچھا تو مجھے اپنی غصی کا احساس ہو گیا۔ میں نے دو چار لفظ چونکے ہندی کے بول دئے تھے اس لئے وہ مجھے ہندو سمجھ نہیں گئی۔

”گنہگار تو میں روائی میں وچن اور تھا کہ لفظ بول دیا تھا۔ ہاں تو تم نے بتایا نہیں کہ تمہارے شوہر کو تمہارے اوپر بدکردار ہونے کا شک کیسے ہوا تھا۔“

”اس نے اپنے بھائی کے کہنے پر مجھے گناہ گار تصور کر لیا ہے۔“ عورت نے آہستگی سے کہا۔

”راہل وہ بے حد بے غیرت اور بدکردار واقع ہوا ہے۔ اس نے اپنی بھائی پر بری نظر ڈالی۔ وہ مجھے گناہ گار کرنا پتا تھا۔ میرے انکار پر وہ مجھ سے بدلہ لینے پر آمادہ ہو گیا اور نہ جانے اپنے بھائی سے کیا کیا الٹی

یونٹیں اکائی یا بد کر دیا کہ وہ میرا دشمن ہو گیا۔ گزشتہ ایک ہفتے سے وہ مجھے کمرے میں بند کر کے ہوئے

میں نے انھیں اس نے مجھے انھیں سے مارا ہے اور بھوکا پیاسا رکھا۔ آج اتفاق سے مجھے یہ موقع

گیا اور میں وہاں سے بھاگ نکلی۔

”اب کہاں جانے کا ارادہ ہے۔“

”سوچتی ہوں، رسوائی کی اس زندگی سے نجات حاصل کر لوں یا پھر گلبرگ میں اپنی بیوہ اور بھائیوں کے پاس چلی جاؤں۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا بھائی، میں کیا کروں۔“

”تمہیں کہیں جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ میرے ساتھ اپنے شوہر کے گھر واپس چلو۔“

”نہیں۔ وہ مجھے جان سے مار ڈالے گا۔“ عورت نے تلخی آواز میں جواب دیا۔

”میرے ہوتے ہوئے تمہیں ڈرنا نہیں پڑے۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

بچے تو وہ عورت کسی طور گھر جانے پر آمادہ نہ ہوئی اور بار بار یہی کہتی رہی کہ شوہر اسے زندہ نہیں چھوڑے گا لیکن جب میں نے اسے ہر طرح سے یقین دلایا کہ میری موجودگی میں اس کا شوہر زیادہ اس کا بال بھی بیک نہ کر سکیں گے اور یہ کہ میں حالات پر قابو پا لوں گا تو وہ طومار کرنا میرے ساتھ واپس جانے پر آمادہ ہو گئی۔

عورت کا گھر دو فرلانگ دور تھا۔ راستے میں وہ مجھے اپنے اور اپنے شوہر کے ظلم کے بارے میں بہت ساری باتیں بتاتی رہی۔ شاید اس لئے کہ اسے میری باتوں پر مکمل اعتماد ہو گیا تھا یا پھر یہ ممکن تھا کہ وہ اپنے دل کا بوجھ بکا کرنے کے لئے مجھے ہمدرد جان کر سب کچھ بتے جا رہی تھی لیکن میں اپنی سوچوں میں غرق تھا جہاں تک اس عورت کی ذات کا تعلق تھا۔ میں نے اس سے پہلے بھی اس کی آواز نہ سنی تھی مگر اتنا مجھے یقین تھا کہ وہ انتہائی شریف اور اعلیٰ کردار کی مالک ہے۔ گھر سے وہ محض اس لئے فرار ہوئی تھی کہ اپنی زندگی داؤ پر لگا کر شوہر اور اس کے بھائی کے درمیان کوئی خطرناک صورت نہ پیدا ہونے دے۔ بہر حال میں طے کر چکا تھا کہ اس بے کس اور مجبور عورت کی مدد ضرور کروں گا۔

جس وقت وہ مجھے اپنے ساتھ لئے مکان پر پہنچی تو اندر سے زور زور سے باتیں کرنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ کوئی مرد بڑے غصے کی حالت میں عورت کو گالیاں بک رہا تھا۔ دوسرا اس کے اشتعال کو اور ہوا دے رہا تھا۔

میں سمجھ گیا کہ عورت کا شوہر اپنے کمینہ فحشیت بھائی سے مخاطب ہے۔ اشارے سے میں نے عورت کو باہر رکنے کو کہا پھر بے دھمک مکان کے اندر داخل ہو گیا۔ جس کمرے میں وہ دونوں موجود تھے، اس کے دو دروازے پر پہنچ کر خاموشی سے رک گیا اور ان دو فٹنو سننے لگا۔

”لیکن وہ اس وقت گئی کہاں ہوگی۔“ ایک شخص نے جس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا، ہمتلاتے ہوئے کہا۔ یہ خانا اسی عورت کا شوہر تھا جو راستے میں مجھ سے اتفاقاً ٹکرائی تھی۔

میں نے آہ آہ سے پتہ کیا تھا بھائی صاحب اس نے جسے اپنے نہیں میں۔ اور وہ۔۔۔
”ہاں بھائی صاحب نے کہا ہے کہ جیسے جی اور چلی گئی تو وہ بڑا حیا کھاتا ہے پائے گی کہیں سے۔“
”تم نے آج مجھے اپنے تھیلے سے کیا دیا تو میں اسے اندر لے کر دیتا ہوں۔ شوہر نے کہا کہ اس نے سونے کی غصیلی آواز میں کہا۔“ لوگوں کو حالات کا علم ہو گا تو وہ کیا سوچیں گے۔“

”آج آپ کیسے وقت میں جا رہا ہے۔“ انہوں نے پوچھا۔ ”میں متاثر ہو رہا ہوں۔“
”اس وقت تمہارا دل چاہتا ہے۔“ ”تو ایک جاے گا۔“ عورت کا شوہر جو درمیان طے ہوا
”یہ ناظر آ رہا تھا بھائی صاحب۔ ”چلو، چلو، چلو، چلو۔“ پانک اس کی نظر مجھ پر پڑی۔ میں نے اس کی غصیلی آنکھوں میں خون اٹھاتے دیکھا تو سمجھ گیا کہ وہ مجھے ان کھڑوں سے بچنے کی کوشش کر رہا ہے۔

اس کے تیور ہر لحظہ خراب ہوتے جا رہے تھے۔ اس کی دیکھا دیکھی اس کے بھائی نے بھی مجھے اندرنا شروع کر دیا لیکن میں بدستور لا پرواہی سے کھڑا ان کے چہروں کے بدلتے ہوئے تاثرات دیکھ رہا تھا۔

”کون ہو تم اور تمہیں میرے مکان میں بلا اجازت داخل ہونے کی ہمت کیسے ہوئی۔“ عورت کے شوہر نے مجھے قہر آلود نظروں سے گھورتے ہوئے بڑے سخت لہجے میں مخاطب کیا۔

”میرا نام کرشن کمار ہے۔ آج ہی اجودھیا سے یا ترا کر کے واپس پلٹا ہوں، ادھر سے گزر رہا تھا کہ تم لوگوں کی آوازیں سنیں اور اندر چلا آیا۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔

”تو تم ہندو ہو۔“ دوسرے نے نفرت سے کہا۔

”دھرم کو بیچ میں مت لاؤ مترو (دوستو) بیڑتیر اور پنڈت پجاری صاحب منجھانی پتی باتوں سے بہت بلند ہوتے ہیں۔“ میں نے اس بار قدرے سنجیدگی سے کہا۔

”میں جانتا ہوں کہ تم دوں ساتھیوں اور بیڑیوں کا روپ ادا کر پورے چہرے کے قصص سے گھروں میں گھس آتے ہو اس لئے اگر جان کی سلامتی چاہتے ہو تو سیدھی طرح اپنا راستہ پورے جوتے مار کر نکالے جاؤ گے۔“

”پجاریوں سے تمہارا برتاؤ ٹھیک نہیں ہے۔“ میں نے سخت لہجے میں کہا۔ ”مہمان دیوی اور دیوتاؤں نے میری آنکھوں کو ایسی شگفتی دان کر دی ہے کہ میں من کا بھید بھی جان سکتا ہوں۔ یہ تم اس کے اپنا دھرم پتی کی باتیں نہیں کر رہے تھے۔“

”پجاری۔“ دوسرے بھائی کا قبضہ ابل پڑا۔ ”دیوتاؤں نے تجھے شوق دن کر دی ہے۔“ وہ بقیہ اگتے ہوئے ہوا۔ ”میں کہتا ہوں ہمارے درمیان نہ پڑا۔ چاہنا راستہ سنبھال۔ اگر مجھے طیش آ گیا تو سارا جہنم اور ان کی مٹی شگفتی نکال دوں گا۔“ وہ مجھ پر برس پڑا۔

میں اس ذلیل کو اپنے ہاتھوں سے ذبح کر دوں۔“
 ”اگر مجھے تمہاری استری کا خیال نہ ہوتا تو میں بڑی خوشی سے اس بات کی اجازت دے دیتا ہوں۔
 اب یہ من سب نہیں ہے۔ اگر تم نے اپنے بھائی کو مردانہ فوجی نہ بن سکے اور یہ بے چارے اور پورے
 خاک چھانٹی پھرے گی۔“

میری بات اس کی سمجھ میں آگئی چنانچہ اس نے اپنے بھائی کو حقارت بھری نظروں سے گھورتے
 ہوئے کہا۔

”جا، دفع ہو جا یہاں سے اور پھر کبھی اپنی ذلیل صورت نہ دکھانا ورنہ زندہ دفن کر دوں گا۔“

پھوٹا بھائی جو اپنی قلمی محل بنے سے بے حد جھک گیا تھا اس موقع کو غنیمت جان کر برقی
 رفتار سے بھاگ گیا۔ اس کے جانے کے بعد عورت کا شوہر میرے قریب آیا اور بڑی لجاجت سے
 بولا۔ ”مہاراج، میں تمہارا یہ حسن بھی نہ دیکھ سکا۔ اگر تم نہ آتے تو میں اپنے غصے اور اندھے پن میں
 نہ جانے کیا کر چکا ہوتا۔ یقیناً کسی غیبی طاقت نے تمہیں اس کی مدد کے لئے بھیجا ہے۔“

”تم قسمت کے دہنی ہو مہاشے، جو تم کو ایسی نیک استری ملی ہے۔ اگر تم سارا جیون اس دیوی
 کے چرنوں کی پوجا کرتے رہو تو بھی اس کی بلندی کو نہ چھو سکو گے۔“
 ”مہاراج، میں کس زبان سے تمہارا شکریہ ادا کروں۔“

”سنو مہاشے۔“ میں نے اسے گھورتے ہوئے جواب دیا۔ ”اگر تم میرے احسان مند ہی ہو تو
 مجھے وچن، وکے پھر کبھی تم اپنی دیوی کی پوجا نہ کرو گے اور ہمیشہ اس کی پوجا کرو گے۔ یہ رکھو اسے
 میں نے بہن کہا ہے۔“

”میں وعدہ کرتا ہوں مہاراج۔“ شوہر نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔

مجھے اس کے لہجے سے صداقت کی بات تھی۔ عورت جسے میں نے بہن کہا تھا ابھی تک اپنا منہ
 دوسری طرف سے خاموش ہڈنی تھی۔ نہ جانے میرے دل میں کون سا چھپا ہوا جذبہ چاگا کہ میں نے بڑی
 عقیدت سے آگے بڑھ کر شفقت بھرے انداز میں اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور تیزی سے باہر نکل گیا۔
 اس کا شوہر جو یہ اب معاملہ نہ دیکھتا تھا میرے پیچھے پیچھے تک جا آیا۔ وہ چاہتا تھا کہ میں پتہ دیر اور
 وہاں رکوں لیکن میں اسے تسلی دیتا ہوا اپنے بھولنے کی طرف چل دیا۔

جس وقت میں بھول میں پہنچا اس وقت رات کے دو بج رہے تھے۔ میرا خیال تھا کہ ممکن ہے اب
 تک کسی نے بھائی صاحب کی کوئی پریشانی آنے والے واقعات کی خبر لی پولیس کو کر دی ہو اور پولیس کا
 دستہ مجھے گرفتار کرنے کے لئے وہاں موجود ہو لیکن میرے خدشات غلط ثابت ہوئے۔ وہاں بھی میں ملے
 کر پتہ تھا کہ اگر پولیس والوں نے مجھے اس پی تاہم کے سلسلے میں پریشان کرنے کی کوشش کی تو میں ان

ہوئے کہا۔
 پھر میری آنکھوں نے دیکھ کر پاربتی دیوی سرخ رنگ کی ساڑھی میں ملبوس سونے کی
 خوب صورت پھول کی طرح میرے سامنے کھڑی مسکرا رہی ہے۔ اس کا رنگ روپ آج مجھے پہلے کے
 منظر میں زیادہ حسین نظر آ رہا تھا۔ چند لمحے تک میں اس کے سراپ کو عقیدت بھری نظروں سے دیکھتا رہا
 پھر میں نے آگے بڑھ کر مہمان دیوی کے چرن چھو لئے۔
 ”اشکر کشن کمار، میں تمہاری بھگتی سے بہت خوش ہوں۔ تمہیں میری دان کی بھولی شکست سے غلط
 کا نہیں لینے چاہئیں۔“

”دیوی۔“ میں جلدی سے اٹھتے ہوئے بولا۔ ”کیا مجھ سے کوئی غلطی ہو گئی ہے۔“
 ”کرشن کمار، یہ بھگتی ہر کسی کو پراپت نہیں ہوتی۔ یہ اچھا نہیں ہے کہ تم دنیا والوں کے سامنے اس
 طرح کھڑے آؤ۔“ پاربتی نے مجھے پیار بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے نرم اور شفیق لہجے میں کہا۔ ”اس
 منہم دھرتی پر بسنے والوں کے لئے تمہاں جان جاو گے۔“

”دیوی اگر مجھ سے کوئی غلطی سرزد ہو گئی ہے تو اس کے لئے مجھے شاکر کر دے۔ پرنتو میں نے جان
 والی اہل عزت نہیں جو تجھے بری لگے۔ میں نے یہ سب تیری آگیا سے کہا ہے۔“

"بھائی سے انتقام لینے کے بعد تمہیں زہرہ بائی اور ماترے کے گرانے کی ضرورت نہیں تھی۔"

یہ سب باتیں سن کر میں نے دل میں سوچا کہ یہ کون سا آدمی ہے جس نے میری زندگی برباد کر دی ہے۔ میں نے اس کی طرف سے کوئی عذر نہیں مانگا۔ میں نے اس کی طرف سے کوئی عذر نہیں مانگا۔ میں نے اس کی طرف سے کوئی عذر نہیں مانگا۔

میری کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس طرح پارہی دیوی سے شاپا ہوں کہ میں نے اس کی زندگی برباد کر دی ہے۔ میں نے اس کی زندگی برباد کر دی ہے۔ میں نے اس کی زندگی برباد کر دی ہے۔

میں نے اس سے محبت اور رحم بھی پسند ہے۔ اسی کارن میں نے اس عورت کو تمہارے پاس بھیجا تو اس نے اس کی زندگی برباد کر دی ہے۔ میں نے اس کی زندگی برباد کر دی ہے۔ میں نے اس کی زندگی برباد کر دی ہے۔

"دیوی۔" میں نے عقیدت سے کہا۔ "میں تجھے دہن دیتا ہوں کہ تیری مرضی ہو۔"

میں نے اس کی طرف سے کوئی عذر نہیں مانگا۔ میں نے اس کی طرف سے کوئی عذر نہیں مانگا۔ میں نے اس کی طرف سے کوئی عذر نہیں مانگا۔

پارہی جاتی ہوں کرشن کمار۔ "پارہی دیوی نے کہا۔ میں نے اس کی طرف سے کوئی عذر نہیں مانگا۔ میں نے اس کی طرف سے کوئی عذر نہیں مانگا۔ میں نے اس کی طرف سے کوئی عذر نہیں مانگا۔

پارہی نے اس سے کہا کہ وہ میرا اور کہنے گی۔ "کرشن کمار آج اپنے بڑے بھائی کے ہاں نم لے گا۔" میں نے اس کی طرف سے کوئی عذر نہیں مانگا۔ میں نے اس کی طرف سے کوئی عذر نہیں مانگا۔ میں نے اس کی طرف سے کوئی عذر نہیں مانگا۔

پارہی نے اس سے کہا کہ وہ میرا اور کہنے گی۔ "کرشن کمار آج اپنے بڑے بھائی کے ہاں نم لے گا۔" میں نے اس کی طرف سے کوئی عذر نہیں مانگا۔ میں نے اس کی طرف سے کوئی عذر نہیں مانگا۔ میں نے اس کی طرف سے کوئی عذر نہیں مانگا۔

بائی کے سلسلے میں آیا کرتی ہے۔

کرشن کمار پارہی نے اس قدر تنہیدیں کیں کہ میں نے اس کی طرف سے کوئی عذر نہیں مانگا۔ میں نے اس کی طرف سے کوئی عذر نہیں مانگا۔ میں نے اس کی طرف سے کوئی عذر نہیں مانگا۔

"دیوی تو مجھے راہ بتا میں سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔"

پارہی نے مجھ سے کہا کہ وہ چاہتا تھا کہ اس کی زندگی برباد کر دی جائے۔ میں نے اس کی طرف سے کوئی عذر نہیں مانگا۔ میں نے اس کی طرف سے کوئی عذر نہیں مانگا۔ میں نے اس کی طرف سے کوئی عذر نہیں مانگا۔

میں نے اس کی طرف سے کوئی عذر نہیں مانگا۔ میں نے اس کی طرف سے کوئی عذر نہیں مانگا۔ میں نے اس کی طرف سے کوئی عذر نہیں مانگا۔

پارہی نے اس سے کہا کہ وہ چاہتا تھا کہ اس کی زندگی برباد کر دی جائے۔ میں نے اس کی طرف سے کوئی عذر نہیں مانگا۔ میں نے اس کی طرف سے کوئی عذر نہیں مانگا۔ میں نے اس کی طرف سے کوئی عذر نہیں مانگا۔

پارہی نے اس سے کہا کہ وہ چاہتا تھا کہ اس کی زندگی برباد کر دی جائے۔ میں نے اس کی طرف سے کوئی عذر نہیں مانگا۔ میں نے اس کی طرف سے کوئی عذر نہیں مانگا۔ میں نے اس کی طرف سے کوئی عذر نہیں مانگا۔

پارہی نے اس سے کہا کہ وہ چاہتا تھا کہ اس کی زندگی برباد کر دی جائے۔ میں نے اس کی طرف سے کوئی عذر نہیں مانگا۔ میں نے اس کی طرف سے کوئی عذر نہیں مانگا۔ میں نے اس کی طرف سے کوئی عذر نہیں مانگا۔

پارہی نے اس سے کہا کہ وہ چاہتا تھا کہ اس کی زندگی برباد کر دی جائے۔ میں نے اس کی طرف سے کوئی عذر نہیں مانگا۔ میں نے اس کی طرف سے کوئی عذر نہیں مانگا۔ میں نے اس کی طرف سے کوئی عذر نہیں مانگا۔

پارہی نے اس سے کہا کہ وہ چاہتا تھا کہ اس کی زندگی برباد کر دی جائے۔ میں نے اس کی طرف سے کوئی عذر نہیں مانگا۔ میں نے اس کی طرف سے کوئی عذر نہیں مانگا۔ میں نے اس کی طرف سے کوئی عذر نہیں مانگا۔

لال کو نیچا دکھ سکوں۔“

”مجھے معلوم ہے کرشن کمار کہ تمہارے من میں کیا ہے۔“ پاربتی بڑے سنجیدگی سے بولی۔ ”پرتو میں اپنے ایک مہان بھگت اور سیوک سے ہاتھ نہیں دھون پاتی۔ مونہن لال بھگتوں میں سب سے مہان اور سیوکوں میں سب سے اتم ہے۔“

”تیری بڑی کرپا ہوگی دیوی!“ میں نے اس کے نرم و نازک ہاتھ کو دباتے ہوئے کہا۔

”کرشن کمار، اگر تم مونہن لال کو نیچا دکھانا چاہتے ہو تو اس کے لئے تمہیں شیوجی مہاراج کے لئے ایک سو اکیس روز تک جاپ کرنا ہوگا۔ اس کے بغیر تم سونا گھاٹ کے پجاری سے ٹکر نہیں لے سکتے۔“

”میں شیوجی مہاراج کے لئے بھی جاپ کرنے کو تیار ہوں۔“ میں خوش ہو کر بولا۔

پاربتی نے مجھے خوش دیکھا تو اس کے خوب صورت ہونٹوں پر بھی معنی خیز مسکراہٹ ابھر آئی۔ اس کے بعد یہ ہوا مجھے ٹھیک طرح یہ نہیں۔ صرف اتنا ضرور یاد پڑتا ہے کہ پاربتی نے کوئی جاپ پڑھ کر روشنی کی طرف پھونکا جس کے بعد کمرے میں گھپ اندھیرا پھیل گیا۔ تاریکی میں، میں نے محسوس کیا تھا جیسے ہوا کا ایک طیف اور معطر جھونکا میرے وجود پر چھاتا جا رہا ہے۔ میرا ذہن آہستہ آہستہ بوجھل ہوتا جا رہا ہے پھر مجھ میں سوچنے سمجھنے کی قوت ختم ہوتی چلی گئی اور میں دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو گیا۔



صبح ہوئی تو معلوم ہوا پولیس نے مجھے گرفتار کرنے کے لئے ہونٹ کو گھیرے میں لے رکھا ہے۔

پاربتی دیوی کے قرب میں زری ہوئی رات کا خمار ابھی تک میرے ذہن پر طاری تھا۔ عیش و نشاط کا دھندل دھندل اکس میرے تصورات کے پردوں پر قمر مزی رنگ بکھیر رہا تھا۔ میرے اوپر ہلکی ہلکی غنودنی طاری تھی۔ جیسے میں اب بھی خوابوں کی وادی میں محو خرام ہوں لیکن دروازے پر ہونے والی پرشور دستک نے میرے سینہ خواب کا شیرازہ بکھیر کر رکھ دیا تھا۔ میں نے جھلا کر آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ کمرے میں سورج کی روشنی داخل ہو چکی ہے۔ خلاف معمول آج میں دیر سے جاگا تھا۔ جس کی وجہ یقیناً یہی تھی کہ ایک تو میں رات گئے بھائی صاحب کی حویلی سے واپس لوٹا تھا اور پھر پاربتی دیوی کی قربت نے مجھ پر ایسا نشہ طاری کر دیا تھا جس کا خمار اس وقت بھی مجھے محسوس ہو رہا تھا۔

”دروازہ کھولو۔“ باہر سے کسی کی کڑخت آواز ابھری تو میری پیشانی پر بل آئے۔ مجھے اس وقت یہ آواز بہت بری لگی۔ پاربتی دیوی کے حسین قرب کی طلسماتی فضا میں یہ مداخلت ناقابل برداشت تھی۔ ابھی میں سوچ ہی رہا تھا کہ معقول شخص کو کیا سزا دوں کہ باہر سے دوبارہ گرنے والا آواز ابھری۔

”دروازہ کھولو نہیں تو ہم اسے توڑ دیں گے۔“

میرا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ تیزی سے میں مسہری سے نیچے اتر اور دروازے کے قریب آ کر طیش میں کہا۔

”کیا بات ہے؟“

”دروازہ کھولو۔“ باہر سے کڑخت جھجے میں جواب ملا۔ ”پولیس پورے ہونٹ کا محاصرہ کر چکی ہے اس لئے اب تمہارے پاس فرار ہونے کا کوئی راستہ نہیں ہے۔“

پولیس کا نام سن کر میرے اوپر جلالی کیفیت طاری ہوئی۔ ایک لمحے کے لئے میں نے خاموش رہ کر حالات کے بارے میں سوچا پھر بڑے اطمینان سے ہاتھ بڑھا کر دروازے کی چنجنی مرادی اور تیزی سے ایک سمت ہو گیا۔ دوسرے ہی لمحے ایک پولیس انسپکٹر اپنے دو ماتحتوں اور آٹھ دس سپاہیوں کے ساتھ کمرے میں گھس آیا۔ تینوں افسروں کے ہاتھوں میں ریوالور موجود تھے۔ سپاہی بھی اسٹم سے لیس تھے۔ ان کے چہروں سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ مجھے زندہ درگور کر دینے کا تہیہ کر چکے ہیں۔ غصے کے باوجود مجھے یہ دیکھ کر ہنسی آ گئی کہ مجھ ایک آدمی کو گرفتار کرنے کے لئے پولیس کی پوری ٹولی اسلحے سے لیس موجود ہے۔

انسپکٹر اور اس کے دونوں ماتحت ریوالور تانے مجھے کھاجانے والی قہر آلود نظروں سے گھورتے رہے لیکن میں لاپرواہی سے ان کے گزرتے ہوئے تیوروں کو دیکھ رہا تھا۔ پاربتی دیوی نے مجھے جوشیلی دان کی تھی، مجھے اس پر صرف گھنڈ ہی نہیں بندہ پورا دشواں تھا۔ میں اگرچہ بتا تو ایک اشارے سے پولیس کی ٹولی جلا کر بھسم کر سکتا تھا لیکن فوری طور پر میں نے اس ارادے کو ترک کر دیا۔ مجھے اس بات کا دھیان بھی تھا کہ مہان دیوی نے مجھے رات ہی جہر حانہ اقدام کے مظاہروں سے منع کیا تھا پھر بھی میں اس بات کا فیصلہ کر چکا تھا کہ اگر پولیس والوں نے زیادہ اچھل کود مچائی تو میں انہیں ضد وراس کا مزا چکھوڑوں گا۔

”تمہارا نام افضل بیگ ہے؟“ پولیس انسپکٹر نے غراتے ہوئے مجھ سے سوال کیا۔

”ہاں، کسی زمانے میں میرا نام مرزا افضل بیگ ہی تھا۔ پرنتو اب میرا شہنشاہ کرشن کمار ہے۔“ میں نے کسی خوف کے بغیر جواب دیا۔

”گزشتہ رات تم جاگیر دار صاحب کی حویلی پر موجود تھے کیوں؟“

”اوش موجود تھا۔“ میں بولا۔ ”میرے ایک متر (دوست) نے بتایا تھا کہ وہاں کنیاؤں کا ناچ

گانا ہوتا ہے۔“

”ہوں۔ تو تم وہاں ناچ گانا دیکھنے گئے تھے۔“ انسپکٹر نے غصے سے اپنا نیچلا ہونٹ چباتے ہوئے کہا۔ اس کے دوسرے تمام ماتحت اپنی رافلیں اور ریوالور میرے اوپر تانے کھڑے چاق و چوبند نظر آ رہے تھے۔

کیوں یہ کنیوں کا گانچ گان سن رہا ہے۔
 "پاپ کے بچے۔" انسپکٹر رن کر بولا۔ "اگر تم وہاں صرف کنیوں کا قصہ دیکھنے گئے تو جاگیردار صاحب پر قاتلانہ حملہ اور ایس جی ہاتھ قتل کیوں نہ تھا۔"
 "بھگوان کی مرضی میں مٹش ذات کو بھلا کیا ادھیکار ہے۔" میں نے شانے اچکاتے ہوئے کہا۔
 "بہو اس بند کرد۔" انسپکٹر غصے سے اٹھ پڑا اور بولا پھر اس نے دوسرے افسر کو مخاطب کر کے کہا۔ "جھکڑی پہنا دو اس حرام زادے کو۔"
 حرام زادے کا لفظ سن کر میری آنکھوں میں خون اتر آیا۔ غیظ و غضب کے عالم میں، میں اس افسر کو گھورنے لگا جو جھکڑی لئے میری سمت بڑھ رہا تھا۔ قریب آ کر اس نے مجھے جھکڑی پہنا دی۔ جس کا دوسرا حصہ اس نے خود اپنے ہاتھ میں پہن رکھا تھا، جب تک وہ اپنے کام میں مصروف رہا، میں چپ چاپ کھڑا بیٹھ رہا۔ وہاں اس مورکھ کو گھورتا رہا پھر اس نے جب جھکڑی کے کچھ حصے اپنے ساتھ باہر لے جانے کی کوشش کی تو میں نے پولیس انسپکٹر کو مخاطب کر کے بڑے سردی سے کہا۔
 "دیکھو مہاشے۔ اگر تمہیں اپنا جیون پیارا ہے تو اپنے اس رنگروٹ سے ہو کہ جھکڑی کھول دے ورنہ میں تمہیں ایب کشت دوں گا کہ تم سارا جیون بیا کل رہو گے۔"
 "اوہ۔" انسپکٹر مسکرا دیا اور بڑے طنز بھرے لہجے میں بولا۔ "گویا اب تم پولیس پر بھی اپنی مکاری کا رعب ڈالنے کی کوشش کر رہے ہو۔"
 "مورکھ۔" میں نے بھی چپٹ کر غصے سے کہا۔ "کیا تو بھی ماتھر کی طرح دیکھنا چاہتا ہے کہ میں کس قدر مہبانِ شکتی کا مالک ہوں۔"
 "مہبانِ ماتی، تمہاری یہ عیاری پولیس پر نہیں چل سکے گی۔ اس لئے بہتری اسی میں ہے کہ شرافت سے ہمارے ساتھ چپ چاپ چلو۔ دوسری صورت میں ہم تمہاری ایسی درگت بنا دیں گے کہ تمہاری صورت بھی نہ پہچانی جائے گی۔ ماتھر صاحب کا قتل کوئی معمولی بات نہیں ہے۔"
 "میں پھر کہتا ہوں مورکھ اپنی ضد سے باز آ جا نہیں تو پچھتائے گا۔" میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو رہا تھا۔
 "زبان بند رکھ، ورنہ مارے جوتوں سے کھوپڑی پٹلی کر دوں گا۔" انسپکٹر نے سخت لہجے میں کہا پھر اپنے آدمیوں کو اشارہ کرے بولا۔ "لے چلو اس حرام زادے کو۔ اگر یہ اچھل کود دکھائے تو مار مار کر ادھ موا کر دو۔"
 حالانکہ پارہی دیوی نے مجھے اپنی شکتی کا سرعام استعمال کرنے کو منع کیا تھا لیکن اس وقت میرا ذہن بھی کی مانند تپ رہا تھا۔ جس افسر نے مجھے جھکڑی پہنائی تھی جب اس نے مجھے تھیننے کی کوشش کی

سونا ٹھٹ کا پیری
 وہ اپنے چہرے پر بار بار ہلکا ہلکا ہاتھ مار رہا تھا اور کمر بنا کر آواز میں چیخ رہا تھا۔
 ایک لمحے کے لئے تو کمرے میں سکتے سا چھا گیا۔ پولیس والے اور انسپکٹر سب ہی انگشت بندھاں رہ گئے جو کچھ ہوا تھا، وہ ان کے لئے غائبانہ قابل یقین ہی تھ لیکن جیتنے پیتے ہوئے افسر کی قابلِ رحم حالت دیکھ کر انسپکٹر کو دوبارہ جال آ گیا۔ اس نے تلمل کر کر یو اور کار میڈی طرف کیا پھر تلے اوپر پارہوں میں داغ دیں جس کا میرے اوپر کوئی اثر نہ ہوا اس لئے کہ میں نے اس کا تدارک پہلے ہی کر لیا تھا۔ اس کا ہزار بیکار گیا۔ نشہ نہ ہر بار خطا ہو جاتا تھا۔

کمرے سے فارنگ کی آوازیں ابھریں تو باہر موجود پولیس کے کارندے بھی مڈی دل کی طرح بھاگتے ہوئے کمرے میں گھس آئے۔ انسپکٹر کی آنکھوں سے اب وحشت جھانک رہی تھی۔ وہ اب بھی اپنی جگہ ڈٹا کھڑا مجھے تیکھی نظروں سے گھورے جارہا تھا۔ دوسرے تمام پولیس افسر اس کے حکم کے منتظر تھے۔ میں بڑی اپروائی سے کھڑا ان سب کو دیکھتا رہا۔ اگر پارہی دیوی نے مجھے اپنی شکتی کا مظاہرہ کرنے سے منع نہ کیا ہوتا تو یقیناً میں ان سب کو جسم کر ڈالتا۔ بہر حال آج تک تو میں خاموش کھڑا حالات کا جائزہ لیتا رہا پھر انسپکٹر کو مخاطب کر کے پرامتداندانہ میں بولا۔
 "کیوں مہاشے، کیا اب بھی تمہیں دشواں نہیں آیا کہ میں مہبانِ شکتی کا مالک ہوں۔ اگر ہو تو تمہیں دو چار تماشے اور بھی دکھا سکتے ہوں۔"

"تم خواہ کوئی بھی ہو لیکن تمہیں ہر قیمت پر ہمارے ساتھ تھانے چلنا ہوگا۔" انسپکٹر نے سرد لہجے میں جواب دیا۔ میں محسوس کر رہا تھا کہ اب اس کی آواز میں وہ پہلے جیسی گھن گرج نہیں ہے۔ اگر وہ اس سے تنہا میرے سامنے ہوتا تو ممکن تھا کہ اپنی جان بچ کر بھاگ جاتا لیکن اپنے اتنے سارے ہاتھوں کی موجودگی میں اس غریب کے پاس اس کے سوا کوئی اور چارہ نہیں تھا کہ وہ میرے سامنے ڈنار ہے۔

میں نے انسپکٹر کی مجبوری کو جانچا تو مجھے بے اختیار ہنسی آ گئی۔ مسکراتے ہوئے میں نے اس سے پوچھا۔

"یہ تمہیں کیوں کر یقین آ گیا کہ ماتھر جی اور جاگیردار صاحب کو میں نے مارا ہے۔ جب کہ

وہاں اور بھی بہت سارے منش موجود تھے اور وہ سارے کے سارے شراب کے نشے میں دھت تھے۔
"ضروری نہیں کہ میں قبل از وقت تمہیں بہت کا جواب دوں۔" انسپکٹر تھلا کر بولا۔

"پھر تم نے یہ کیسے جان لیا کہ میں جیسے نادان جھوٹوں کی مرضی پر چلنے کے لئے تیار ہو جاؤں گا۔" میں نے دوبارہ ذرا سخت لہجہ اختیار کرتے ہوئے کہا۔ "میں پھر کہتا ہوں کہ تم اپنی ضد سے باز رہو نہیں تو مجھے مجبوراً تم کو کشت دینا پڑے گا۔"

میری بات کا خاطر خواہ اثر ہوا لیکن صرف انہی افراد پر جو میری طاقت کا تماشا دیکھ چکے تھے، یہ سنا ہی بعد میں اندر آئے تھے، وہ انسپکٹر کو وضاحت طلب نظروں سے گھورے جا رہے تھے۔ انہیں حیرت تھی کہ اب تک مجھے گرفتار کیوں نہیں کیا گیا۔

میں نے انسپکٹر کو میرے بلب پایا تو نرمی سے بولا۔ "دیکھو مہاشے، پنڈت، بھاریوں اور رشی منیوں سے نکرانا تم جیسے منش کے بس کا روگ نہیں ہے۔ اگر تم مجھے یہاں سے چلا جانے دو تو میں تم لوگوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ پرنتو اگر تم نہ مانے تو پھر مجھے مجبوراً کچھ کرنا پڑے گا۔"
"گرفتار کر لو اس مرد دوکو۔" انسپکٹر دو قدم پیچھے ہٹا ہوا زور سے چلایا۔

جو سپاہی اپنے ایک افسر کا انجام دیکھ چکے تھے، وہ تو سب سے کھڑے رہے لیکن جو بعد میں گویوں کی آواز سن کر آئے تھے، وہ مجھ پر نوٹ پڑے اور اپنی دانست میں مجھے پوری طرح سے اپنے قابو میں کر لیا لیکن مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے بہت سارے شریہ بچے مجھ سے لپٹ گئے ہوں۔ مجھے ان کی تعداد کی مطلق کوئی فکر نہیں تھی۔

"لے چلو اسے باہر۔" انسپکٹر نے مجھ سپاہیوں کے نرغے میں جکڑا ہوا پایا تو مگر ج کر بولا۔

میرے پاس سوائے اس کے کوئی چارہ نہیں تھا کہ اپنے پیؤ کے لئے کوئی اپنے کروں۔ چنانچہ میں پارٹی کا شبنم لے کر ایک جھکادیا تو چندرہ میں سپاہیوں کی ٹولی جو مجھ پر نڈی دل کی طرح ٹولی ہوئی تھی، کالی کی مانند چھٹ گئی۔ اسی سے میں نے ایک منتر کا جاپ کر کے اپنے اوپر دم کیا اور دروازے کی طرف بڑھنے لگا پھر جو ہوا سے میں آج بھی یاد کرتا ہوں تو بے اختیار ہنسی آ جاتی ہے۔

میں کمرے سے باہر آ کر سیرھیوں کی طرف ہولیا تھا۔ انسپکٹر اور اس کے ماتحت چیخے چلاتے میرے آگے پیچھے دوڑ رہے تھے لیکن کوئی بھی میرے قریب نہیں آ پا رہا تھا۔ پولیس انسپکٹر کی بوکھاہٹ اور بے بسی قابل دید اور مضحکہ خیز تھی۔ وہ چیخ چیخ کر سپاہیوں کو مجھے گرفتار کرنے کی ہدایات دے رہا تھا اور مغلظات بک رہا تھا لیکن وہ بے چارے میرے قریب آنے سے معذور تھا۔

میں مسکراتا ہوا تیز قدم اٹھاتا ہونٹل سے باہر آ گیا۔ پولیس والے بدستور میرے اطراف اچھل کود کر رہے تھے۔ ہونٹل کا اسٹاف اور اہ میر بھی حیرت سے آنکھیں پھاڑے اس حیرت انگیز نمائے

وہ دیکھ رہے تھے۔ کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کچھ کیا ہو رہا ہے۔ میں اپنی طاقت کے نشے میں مرشار آ کے بڑھ رہا تھا کہ اچانک مجھے رک جانا پڑا۔ کسی نے مجھے پشت سے بڑی نفرت انگیز آواز میں بکارا تھا۔

"رک جا مورکھ۔ تیری بربادی کا سے آن پہنچا ہے۔"

میں نے پلٹ کر دیکھا تو ایک تنگ دھڑنگ سادھو جسے جسمانی اعتبار سے ہٹا کٹا کہا جاسکتا تھا۔ مجھ سے چند گز کے فاصلے پر کھڑا تھا۔ مجھے اپنی بڑی بڑی انگاروں جیسی دھکی ہوئی آنکھوں سے گھور رہا تھا۔ میں نے پہلی ہی نظر میں بھانپ لیا تھا کہ وہ بھی دو چار جنت منہ جانتا ہے لیکن مجھے اپنی طاقت پر اعتماد تھا اس لئے میں نے بے پروائی سے مسکرا کر اسے دیکھا اور بولا۔

"کہو سادھو مہاراج تم مجھے کیا آگیا دینا چاہتے ہو۔"

"میں تجھے بجرنگ ملی کے نام پر حکم دیتا ہوں کہ سیدھی طرح اپنے آپ کو پولیس کے حوالے کر دے۔"

"اگر میں تمہاری آگیا کا پلن کرنے سے انکار کر دوں تو۔" میں نے نیاز مندانہ انداز میں کہا۔
"تو تو تجھے بچھتا نا پڑے گا۔" ہٹا کٹا سادھو غلیظ و غضب کی حالت میں بولا۔ "میں تجھے ایسا شراپ دوں گا کہ تیری آنے والی تسلیں بھی یاد رکھیں گی۔"

"تمہیں اپنی ٹھکنی پر بہت گھمنڈ ہے۔ کیوں سادھو جی مہاراج۔" میں نے مضحکہ خیز لہجے میں اس سے کہا۔

"اچھا تو لے سنبھال۔" سادھو نے لال پیلے ہوتے ہوئے کہا پھر اس کے بھدے ہونٹ متحرک ہو گئے۔ وہ غالباً کسی منتر کا جاپ شروع کر چکا تھا۔ میرے جی میں آئی کہ ایک اشارے سے اس کا قصہ تمام کر دوں لیکن میں نے ایسا نہیں کیا پھر بھی دشمن کو موقع دینا چونکہ دانش مندی کے خلاف تھا اس لئے میں نے جلدی سے ایک منتر پڑھ کر اپنے اوپر پھونکا اور اپروائی سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔

سادھو کے ہونٹ تیز تیز ہلنے لگے پھر لیکن اس نے جھک کر زمین سے تھوڑی سی مٹی اٹھائی اور اس پر پھونک مار کر میری طرف اچھال دیا۔ میں نے دیکھا کہ مٹی کا ایک ایک ذرہ عجیب و غریب زہریلے پھوؤں کی شکل میں تبدیل ہو چکا ہے اور اب وہ خونخوار زہریلے پھوؤں کی دم اٹھائے، ہوا میں تیرتے ہوئے میری سمت بڑھ رہے تھے لیکن میرے قریب آ کر وہ رک گئے پھر دائرے کی صورت میں میرے چاروں طرف پھیل کر فضا میں تیرنے لگے۔ میرے جاپ کئے ہوئے منتر نے ان کو میرے قریب آنے سے روک رکھا تھا۔ سادھو نے جب یہ دیکھا تو چپیں بہ جیس ہو کر رہ گیا۔ چند لمحے تک وہ مجھے پھنی پھنی نظروں سے گھورتا رہا پھر اس نے تھلا کر دوسرا وار کیا۔ اس بار اس نے بڑے غضب ناک انداز میں اپنی

کھنی داڑھی کا ایک بال تو ڈکری میری طرف پھینکا جو نامن کاروپ دھا کر میری طرف لپکی لیکن اس کا بھی وہی انجام ہوا جو پہلے بچھوؤں کا ہو چکا تھا۔ سادھو نے اپنے دوسرے منتر کو بھی ضائع ہوتے دیکھا تو بڑبڑا گیا۔

”اگر تمہارے پس کوئی اور منتر باقی رہ گیا ہے تو اسے بھی آزمائو پھر میری باری ہوگی۔“ میں نے بڑے اطمینان سے سادھو کو مخاطب کیا۔ جواب بری طرح مجھ سے خائف نظر آ رہا تھا۔

”کیا تم کالی مائی کے کوئی سیوک ہو؟“ اس نے گھٹی گھٹی آواز میں پوچھا۔

”کالی مائی نہیں، میں پارتنی دیوی کا ایک معمولی پجاری ہوں۔“

”مجھے شاکر دو مہاراج۔ میں تمہاری ششکی کا دھیان نہیں کر سکا تھا۔“ ہٹا کٹنا سادھو جو کچھ دیر پہلے تک بہت بڑھ چڑھ کر بول رہا تھا، اب سر تا پا لرز رہا تھا پھر قیل اس کے کہ میں کوئی جواب دیتا وہ ہاتھ جڑ کر میرے قدموں پر گر پڑا اور گڑ گڑا کر معافی مانگنے لگا۔ زہر میں بجھو اور ناگن جو میرے چاروں طرف منڈلا رہے تھے سادھو کے زمین پر گرتے ہی غائب ہو گئے۔

میں طے کر چکا تھا کہ اس بے وقوف بچاری کو تھوڑی بہت سزا ضرور دوں گا لیکن حالات نے ایسا ملنا کھایا کہ میں اپنے ارادے کی تکمیل نہ کر سکا۔ جس وقت سادھو میرے قدموں پر گر اٹھا اور رقت آمیز نڈاز میں مجھ سے رحم کی ہلکھا مانگ رہا تھا اسی وقت سیلون نما ایک بند گاڑی میرے قریب آ کر رکی پھر دوسرے ہی لمحے خوشبو کا ایک تیز جھونکا میری قوت شامہ سے نکلرایا۔ ہر چند کہ وہ خوشبو صندل کی نہ تھی جو میں یہ سمجھ سکتا کہ پارہتی دیوی میری قریب موجود ہے پھر بھی وہ مہک پتھہ ایسی شدید تھی کہ مجھ پر غودگی سے طاری ہو گئی۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی عظیم قوت سرگوشیوں میں مجھے یہ حکم دے رہی ہے کہ میں اس گاڑی میں بیٹھ جاؤں۔ چنانچہ میں جلدی سے گاڑی کا پیچھلا دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گیا۔ دوسرے ہی لمحے گاڑی دوبارہ حرکت میں آ گئی۔ میں نے پولیس والوں اور جمع کو گاڑی کے پیچھے دوڑتے دیکھا تو مجھے ایک بار پھر ہنسی آ گئی۔ بعد میں جب گاڑی ایک موڑ پر پہنچ کر بانیں جانب گھٹی تو میں نے دروازہ بند کر دیا۔ جانے کیوں مجھے یقین تھا کہ دیوی دیوتاؤں نے میرے بچاؤ کے لئے یہ طریقہ اختیار کیا ہے۔

دیوی دیوتاؤں کا تصور ابھرا تو مجھے پاربتی یاد آ گئی۔ عظمت اور مردت کی وہی مہبان دیوی جس نے کل رات مجھے دوبارہ اپنے نرم و نازک قرب سے نوازا تھا۔ پاربتی کا دھیان ابھرا تو میرے وجود ایک نشہ طاری ہونے لگا۔ میں نے اطمینان سے پاؤں پھیلے اور آنکھیں بند کر کے پاربتی دیوی کے حسین تصورات میں گم ہو گیا۔

میں پارتی کی عظمت اور اس کی مہمان ہستی کے بارے میں سوچ رہا تھا جس نے مجھے نہ صرف یہ
افضل بیک سے کرشن کمار مہاراج بنا دیا تھا بلکہ مجھے اپنے قرب اور زندگی کی لازوال لذتوں سے بھی

پہلے سے نواز تھا۔

بطور خاص نوازا تھا۔ ریتی نے مجھے رات یہ مشورہ دیا تھا کہ اگر میں شیو جی مہاراج کے لئے بھی جاپ کر لوں تو پھر میری فحشی میں اور اضافہ ہو جائے گا اور میں باخوف و خطر بڑی سے بڑی طاقت کے سامنے بھی سینہ پر ہوسکوں گا۔ شیو جی مہاراج کے دھیان کے ساتھ ہی مجھے موبن ال کا خیال آ گیا۔ جس نے مجھے سنا ہے انہیں اور سور کا گوشت تک کھانے پر مجبور کر دیا تھا۔

ماضی کی تکلیف وہ باتوں نے سرا بھارا تو میں پارٹی دیوی کو بھول کر صرف سونا گھاٹ کے پجاری کے بارے میں سوچنے لگا۔ جیسے جیسے موہن لال کے بارے میں سوچتا جاتا تھا، میرے خون کی حدت بڑھتی جاتی تھی۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میرے تن بدن پر لاتعداد چیونٹیاں رچک رہی ہوں۔ اگلے سات میں، میں نے فیصلہ کر لیا کہ جتنی جلدی ممکن ہو سکا، میں موہن لال کو اس کی کمینگی کا مزا چکھانوں گا۔

اور اسے ایسی اذیت ناک موت ماروں گا کہ اس کی سانس چڑھ جائے گی۔
دلی زبان میں اپنی اس خواہش کا اظہار میں دوبار پارتی دیوی سے بھی کر چکا تھا لیکن دیوی نے
دونوں بار مجھے میرے ارادے سے باز رکھنے کی کوشش کی تھی اور یہی باور کرانے کی کوشش کی تھی کہ میں
موہن لال کے مقابلے میں ابھی بہت کتر ہوں اور اس وقت تک مجھے کھل کر سونا گھاٹ کے بچاری کے
پتے پر نہیں آنا چاہئے جب تک میں شیوجی مہاراج کے لئے جاپ مکمل نہ کر لوں۔

معالجہ پر نہیں آنا چاہیے جب تک میں یوں ہی رہا جس نے مجھے اس قابل بنادیا تھا کہ میں اپنے ان دشمنوں میں اس عظیم ویوی کا احسان مند تھا جس نے مجھے کمزور سمجھ کر میرے ساتھ ناروا بلوک کیا تھا۔ میری حق تلفی کی تھی سے بدلہ لے سکوں جنہوں نے مجھے کمزور سمجھ کر میرے ساتھ ناروا بلوک کیا تھا۔ میری حق تلفی کی تھی اور مجھ پر طرح طرح کے ظلم و ستم توڑے تھے۔ میری ہی خاطر پارتنی نے اپنے ایک سیوک ارجن مہاراج کی عبرت ناک موت بھی گوارا کر لی تھی لیکن موبن لال کے سلسلے میں اس نے ابھی تک کھل کر میری حمایت کا اعلان نہیں کیا تھا۔

”آخر کیوں، کیا اس میں بھی کوئی عہد تھا؟“ میرے ذہن نے کروٹ لی تو معا ایک خیال ابھرا ”کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ پارہی ہم دونوں میں سے کسی ایک کو ایک دوسرے کے خلاف نبرد آزما نہیں دیکھنا چاہتی۔ ممکن ہے کہ جس طرح وہ مجھے نواز چکی ہے۔ اسی طرح موہن لال کی قربت سے بھی لطف اندوز ہوتی رہی ہو۔ اس کی نوازشیں موہن لال کے لئے بھی اتنی عام ہوں۔ دوسری شکل میں جب وہ اس بات کا اقرار کر چکی ہے کہ اس کو شیوجی مہاراج کے بعد صرف میں نے چھو ا ہے تو پھر میرے مقابلے میں اسے سونا گھاٹ کے پجاری سے ہمدردی کیوں ہے؟ کیوں وہ مجھے موہن لال سے دور رکھنا چاہتی ہے۔ میری سمجھ میں کوئی بات نہیں آ رہی تھی مگر مجھے پارہی کے حضور موہن لال کی برتری کسی طور گوارا نہ تھی۔ میں خود کو موہن لال سے بڑا آدمی دیکھنا چاہتا تھا۔

میرے ذہن میں ان خیالات کا ابھرنا تھا کہ میں سرتاپا قیامت بن گیا۔ اس احساس نے کہ پارتی دیوی بیک وقت اپنے دو پجاریوں کی خوشنودی کے لئے ایک دوسرے کو بے وقوف بناتی ہے اور دونوں کو الگ الگ نواز رہی ہے، میرے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ موہن سے میری نفرت کا جذبہ چند ہو گیا۔ میں نے طے کر لیا کہ سب سے پہلے شیواجی مہاراج کے لئے چپ کروں گا پھر موہن لال کو ہر قیمت پر ٹھکانے لگا کر دم لوں گا۔ خواہ پارتی دیوی مجھے منع ہی کیوں نہ کرے۔ یہاں میں اس حقیقت سے انکار نہیں کروں گا کہ پارتی نے مجھے جس جسمانی کیف و سرور سے نوازا تھا، وہ میرے لئے اتنا معمول تھا کہ اس میں کسی اور کو حصے دار بنانے کے لئے مطلق تیار نہ تھا۔ اپنے طور پر میں نے مکمل عہد کر لیا تھا کہ موہن لال کو ٹھکانے لگانے کے بعد میں بلا شرکت غیر سے پارتی کا دعویدار بن جاؤں گا۔

میں یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا کہ گاڑی میں میرا سفر کتنی دیر جاری رہا۔ میں کتنی دیر تک اپنی چنی چپقلش میں گرفتار رہا۔ بہر حال اتنا ضرور کہوں گا کہ جتنی دیر تک میرا سفر جاری رہا، میں شدید چینی اضطراب میں مبتلا رہا اور سونا گھاٹ کے پجاری کو نیچا دکھانے کی خاطر مختلف اسکیمیں بناتا رہا۔ میرے خیالات کا شیرازہ اس وقت منتشر ہوا، جب میں نے گاڑی کو رکتے محسوس کیا اور اس کے انجن کی آواز کو بند ہوتے سنا۔ اس خیال سے کہ کسی نئی افتاد سے دو چار ہونے سے پیشتر ہی مجھے گاڑی سے اتر جانا چاہئے، میں جدی سے اٹھ بیٹھا۔ گاڑی کا پچھلا دروازہ میں نے بڑی آہستگی سے کھولا لیکن اس کے بعد جو آچھ میں نے دیکھا اس نے ایک لمحے کے لئے میری سوچنے سمجھنے کی صلاحیت کو سلب کر ڈالا۔

گاڑی کا دروازہ کھولتے ہی میری نظر جس شخص پر پڑی وہ موہن لال تھا۔ سونا گھاٹ کا پجاری، جسے روئے زمین پر میں اپنا سب سے بڑا دشمن سمجھتا تھا اور جس کے بارے میں، میں نہ جانے کتنی دیر تک پریشان رہا تھا۔ وہی موہن لال اس وقت میرے سامنے سینہ تانے کھڑا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر بڑی معنی خیز مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ آنکھوں میں ایک ہر وقار چمک تھی۔ وہ مجھے جن نظروں سے دیکھ رہا تھا، ان میں تحقیر کا پہلو نمایاں تھا۔ جسے محسوس کر کے میرے انتقام کا جذبہ بھڑک اٹھا لیکن قبل اس کے کہ میں موہن لال کی اس اچانک موجودگی کے بارے میں سوچ سکتا، وہ مجھے گھورتا ہوا بولا۔

”کیوں افضل بیک، یہ تم مجھے گھور گھور کر کیوں دیکھ رہے ہو، کیا پہچانا نہیں مجھے؟“

”اچھا ہوا جو تم خود مجھے مل گئے۔“ میں نے غصیلی آواز میں کہا۔ ”مجھے تمہاری ہی تلاش تھی۔“

”میری تلاش تھی۔“ موہن لال زہر خند لہجے میں بولا۔ ”کیا کوئی نئی چٹا آن پڑی ہے تم پر؟“

”یہ تو سے تمہیں بتائے گا کہ چٹا کس پر پڑی ہے۔“ میں نے تعارت سے جواب دیا۔ پھر گاڑی

سے نیچے آ کر موہن لال کو نفرت بھری نگاہوں سے گھورتا ہوا بولا۔ ”اب میں تمہیں بتاؤں گا کہ میں بھی

مہان شکتی کا مالک بن چکا ہوں۔“

”مہان شکتی“ موہن لال نے ذریعہ مسکرا کر کہا۔ ”افضل بیک، مجھے یہ دیکھ کر دکھ ہو رہا ہے کہ

تم اب بھی مورخوں جیسی باتیں کر رہے ہو۔“

”افضل بیک نہیں۔ اب میرا شہناہ کرشن مہاراج ہے۔“ میں نے دنگ لہجے میں کہا۔

”کرشن مہاراج۔“ سونا گھاٹ کے پڑاسرار پجاری نے بڑے مضحکہ خیز لہجے میں میرے نام

کو دہرایا پھر سنجیدگی اختیار کر کے بولا۔ ”سنا تمہیں سچ کچھ کہنے مہان ہونے کا دھوکا ہو گیا ہے۔“

ہر چند کہ پارتی دیوی کی نصیحت مجھے یاد تھی۔ دیوی نے مجھے یہی بتایا تھا کہ ابھی میں اتنی شکتی نہیں

میل کر سکا ہوں کہ موہن لال سے ٹکراسکوں تاہم موہن لال کا لہجہ مجھے غصہ دار بنا تھا اور اب جب کہ

میرے ذہن میں یہ بات بیٹھ چکی تھی کہ موہن لال میرا دشمن ہونے کے ساتھ ساتھ میرا قریب بھی ہے تو

بھلا میں کس طرح اس کی تحقیق آئینہ باتوں کو برداشت کر سکتا تھا چنانچہ میں نے موہن لال کی انگاروں

جیسی رکتی ہوئی سرخ سرخ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

”موہن لال، میں جانتا ہوں کہ کبھی تم مہان شکتی کے مالک ضرور تھے۔ تم نے مجھے اپنی اٹھا کے

مہان شکتی بھی دے دی ہیں۔ پرنتو اب سے آگیا ہے جب میں اینٹ کا جواب پتھر سے دینے کے قابل

ہو چکا ہوں۔ تمہیں یہ بھی نہیں بھولنا چاہئے کہ پارتی نے نہ صرف میری قیب کو سیوکار کر لیا ہے بلکہ مجھے اپنا

خاص سیوک بھی بنالیا ہے۔“

میرے الفاظ سن کر موہن لال کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ایک لمحے کے لئے میں نے دیکھا کہ اس کی

آنکھوں میں ہزاروں بدروحوں کا بھیج تکس ابھر کر غائب ہو گیا۔ اس کا بنا کٹ جسم میرے سامنے کسی

ناقابل تخیل چٹان کی طرح ڈٹا کھڑا تھا۔ اس کے بھاری بھر کم چہرے پر غصہ ناک تاثرات طاری تھے

لیکن یہ کیفیت زیادہ دیر تک قائم نہیں رہی۔ دوسرے ہی لمحے وہ کسی ٹھہرے ہوئے سمندر کی طرح مطمئن

نظر آنے لگا اور مجھے یوں دیکھنے لگا جیسے کوئی پہلوان کسی بچے کی بات پر برہم ہو جائے اور پھر فوراً ہی بچے

کی کتری کا احساس کر کے خاموش ہو جائے۔

میں اس کی ایک ایک حرکات کا بغور جائزہ لے رہا تھا۔ جب پچھ دیر تک وہ خاموش کھڑا مجھے گھورتا

رہا تو میں نے دوبارہ بڑی تلخ آواز میں اسے مخاطب کیا۔

”کس دھار میں تم ہو موہن لال۔ اگر تمہیں میری شکتی کا یقین نہیں آتا تو آزما کر دیکھ لو۔“

”دیوی کے پیار نے تمہیں بہت زیادہ سر پر چڑھا رکھا ہے کرشن کر۔ پرنتو یہ مت بھولو کہ تمہاری

شکتی کا آرمہ (آغاز) سونا گھاٹ کے پڑاسرار پجاری سے ہوا ہے۔ وہ اس لحاظ سے تمہارا گرو ہے۔“

موہن لال نے سپاٹ آواز میں جواب دیا۔ ”تمہاری کتنی اسی میں ہے کہ نادانی کا کوئی شہد زبان سے نہ

نکالو اور اپنے آپ کو جاننے کی کوشش کرو۔“

”یہ کیوں نہیں کہتے موبن ال کہ تم اب مجھ پر وار کرتے ہوئے مجھ مار رہے ہو۔“ میں نے موبن لال کی باتوں کا غلط انداز لگاتے ہوئے دہکتے آواز میں کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ ارجن مہاراج اور زور پجاری کے ساتھ جو کچھ گزری ہے اس سے بھی تم ضرور واقف ہو چکے ہو گے۔“

”کرشن کمار۔“ یکھت موبن ال گرج دار آواز میں ہوا۔ ”میری شکتی کو لکھانے کی نافرمانی مت کرو۔ مجھے مہمان دیوی کا دھیان ہے جو چپ ہوں، پرنتو اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ تم جو منہ میں آ رہے ہو۔“

”موبن ال، تمہیں یہ تو نہیں ہے کہ تم دیوی کی آڑے سر اپنی شکتی کا بھرم رہنا چاہتے ہو۔“ میں نے ترکی پر ترکی جواب دیا۔ ”موبن لال یاد رکھو، میں نے بھی دیوی کی تمہیا کی ہے۔“

سونگھاٹ کے پراسرا پجاری نے اس بار فوراً ہی میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا لیکن میں محسوس کر رہا تھا کہ اس کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جار بات تھا۔ اس کی غضب ناک نظریں میرے چہرے پر جمی ہوئی تھیں اور وہ کسی شدید دھننی الجھن میں مبتلا تھا۔

پچھ دیے تک ہم دونوں ایک دوسرے کو یونہی خواخوہار نظروں سے گھورتے رہے پھر موبن لال نے بڑے ہڈو قار لہجے میں مجھ سے کہا۔

”کرشن کمار، جاؤ اس بار میں تمہیں پاربتی دیوی کے کارن شاکرتا ہوں۔ پرنتو اتنا یاد رکھنا کہ تم ایک دن پھر میرے چنگل میں پھنسو گے اور اس سے میں تمہیں ایسا شراپ دوں گا کہ تم پورا جیون یا کل رہو گے۔“

”تم اگر مجھے شاکرتے ہو تو یہ تمہاری مرضی۔ پر میں تمہیں شاکرنے کو تیار نہیں ہوں۔“ میں نے موبن لال کی نرمی کا غلط نتیجہ اخذ کرتے ہوئے کہا اور یہ سوچ کر کہ اسی موقع پر اس موڈ کی کوٹھکانے لگا دوں گا۔ پاربتی کا نام لے کر ایک منٹ کا جاپ کرنے لگا لیکن اس سے پہلے کہ میں اپنا جاپ مکمل کرتا، موبن لال مارے غصے کے سر تاپا لڑنا اٹھ اور نہ جانے اس نے کیا منتر پڑھ کر میری طرف پھونکا کہ میں اپنا جاپ بھول کر کسی شکتی کی طرح زمین پر گر کر دو چار فلا بازیاں کھاتا چلا گیا۔

دوسری بار جب میں اپنے پیروں پر کھڑا ہوا تو میرا من مارے غصے کے آتش فشاں کی طرح کھول رہا تھا۔ میں نے بڑی جلدی کیفیت میں اپنا سیدھا ہاتھ بلند کیا اور غضب ناک حالت میں اپنی انگلیاں جھٹکتے لگا۔ مجھے مکمل اعتماد تھا کہ اس بار موبن ال میری انگلیوں سے نکلنے والے شتموں سے صدم ہو جائے گا لیکن یہ دیکھ کر میں گنگ رہ گیا کہ میری انگلیوں سے نکلنے والے نیلے پیلے شعلے سونا گھاٹ کے پراسرا پجاری کے جسم سے ٹکرا کر بے اثر ہوئے جا رہے تھے۔ اچانک میں نے کچھ سوچ کر اپنا ہاتھ نیچے مگرایا۔

مجھے اسی لمحے پاربتی دیوی کی بات کا خیال آ گیا اس لئے میں نے یہی بہت سمجھ کہ اس وقت موبن ال سے ٹکرانے کے بجائے کسی طرح گلو خلاصی کر لی جائے اور شیواجی مہاراج کا جاپ پورا کر لینے کے بعد دوبارہ اس سے اپنا انتقام پورا کیا جائے چنانچہ میں بولی دوسرا منتر پڑھنے کے بجائے موبن لال کو محض گھورنے پر استغ کرنے لگا۔ موبن ال چند لمحوں تک مجھے قہر آلود نظروں سے کھڑا دیکھتا رہا پھر معنی خیز انداز میں مسکرا کر بولا۔

”کیوں کرشن کمار، اب کیا ہے من میں تمہارے۔ اگرچہ موتو اپنے دوسرے منہ جنت بھی آ رہا ہے۔“

”میں اگرچہ بتاؤ تمہیں بھی ارجن مہاراج کی طرح زکھر سیدہ رسکتا تھا۔ پرنتو اس سے مجھے دیوی کا دھیان آ گیا ہے۔“ موبن لال کوٹھکانے کے لئے جھوٹ بولنے کے سوا اور کیا چارہ رہ گیا تھا۔

”کرشن کمار، تم بھول رہے ہو کہ اس سے تمہارے من میں کیا ہے۔ تم شیواجی مہاراج کا جاپ مکمل تلخجے میں ہوا۔“ میں جانتا ہوں کہ اس سے تمہارے من میں کیا ہے۔ تم شیواجی مہاراج کا جاپ مکمل کرنے کے بعد مجھ سے ٹکرانے کا جو پسند دیکھ رہے ہو وہ کبھی بھی پورا نہ ہو گا۔ تم ہمیشہ میری شکتی کے سامنے ایک بالک ہی رہو گے۔ نادان اور مورکھ بالک۔“

”مجھے یہاں کس لئے لایا گیا ہے؟“ میں نے جدی سے گفتگو کا رخ موڑتے ہوئے سوال کیا۔

”دیوی کی آگیا۔ یہی تھی کہ تمہیں اس کے چرنوں تک چھوڑ دیا جائے۔“ موبن لال بدستور مجھے نفرت بھری نظروں سے گھورتا ہوا بولا۔

”اب مجھے کیا کرنا ہو گا دیوی کے چرنوں تک پہنچنے کے لئے۔“ میں نے دھڑکتے ہوئے دل سے پوچھا۔

”پچتم کی اور دو میل جانے کے بعد تمہیں دیوی کا استھان مل جائے گا۔“

اس بار میں نے موبن لال کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ میرے من میں اس کے لئے نفرت کا طوفان اٹھ رہا تھا لیکن میں نے جدی بازی کا مظاہرہ کرنے سے پرہیز کیا اس لئے کہ میں اس موڈ کی شکتی کا تماشا دیکھ چکا تھا۔ میرے منتر اس پر کارگر نہیں ہوئے تھے جس کے بعد مجھے اس بات کا وشواس ہو گیا تھا کہ پاربتی نے مجھے جو کچھ کہا تھا، وہ جھوٹ نہیں تھا۔ بہر حال میں موبن لال کو گھورتا ہوا پچتم کی سمت گھوما ہی تھا کہ سونا گھاٹ کے پجاری نے مجھے دوبارہ مخاطب کر کے بڑی سنجیدگی سے کہا۔

”سنو کرشن کمار، دیوی نے تمہارے اوپر جو کرپاکی ہے اس نے تمہارے شریر کو امر بنادیا ہے۔ ہر ایک بات گرہ سے باندھ لو۔ اگر کبھی تمہارے من میں دیوی کی طرف سے کوئی کھوٹ آیا تو دیوی کا شتم تم کو رہا کر دے گا۔“

”اور بھی کچھ کہنا ہے تمہیں۔“ میں نے نفرت سے پوچھا۔

”ہاں۔ تم قسمت کے دہنی ہو جواتی ترنت (جلدی) کو یوں تمہارے اوپر مہربان ہو گئی۔ پتہ تو یہ کبھی مت بھولن کہ اس اتھن تک تمہیں کس نے پہنچایا ہے۔‘‘ موبن ال نے مجھے معنی خیز نظروں سے گھورتے ہوئے کہا۔ ”عمر و مرضی کے بغیر چپا اٹھی بھی اپنی تپا میں پھسل نہیں ہو سکتی۔“

میر نے کوئی جواب دینے کے بجائے موبن ال کو تحارت سے دیکھا، پھر دل ہی دل میں چچا کو تاب کھاتا اپنی منزل کی طرف روانہ ہو گیا۔

سونا گھاٹ کے پڑاسرا پجاری نے مجھے جس مقام پر ل کر چھوڑا تھا، وہاں دور دور تک کوئی عمارت نہیں تھی پھر بھی میں پچھتم کی سست بڑھتا رہا۔ موہن لال کے مقابلے میں اپنی شہتی کا تماشا دیکھنے کے بعد میرا خون بری طرح کھول رہا تھا۔ میں ہر قیمت پر اس موہنی کو نیچا دھانے کا متمنی تھا اور اب یہی ایک صورت رہ گئی تھی کہ میں پاربتی کی سہایا حاصل کروں اور اس کے بتائے ہوئے چاب مکمل کروں پھر سونا گھاٹ کے پڑاسرا پجاری سے دودھ ہاتھ کروں۔ مجھے نہ جانے کیوں اس بات کا یقین تھا کہ ایک نہ ایک دن مجھے موہن لال کے مقابلے میں ضرور برتری حاصل ہوگی لیکن وہ دن کب آئے گا یہ نامعلوم مدت میرے لئے بڑی ناقابل برداشت تھی۔ پاربتی دیوی کے متعلق میں نے اپنے ذہن کو مطمئن کر لیا تھا کہ میں اسے اب اپنی محبت سے اور قریب کر سکوں گا۔ وہ مجھے اس سے فیض یاب کر سکتی ہے تو پھر موہن لال سے مقابلے کے لئے وہ میری مدد بھی ضرور کرے گی۔

میں اپنی دھن میں مست پچھم کی سمت بڑھتا گیا۔ تقریباً پونے دو میل کی مسافت طے کرنے کے بعد میں ان ٹیوں تک پہنچ گیا جو مجھے دور سے نظر آ رہے تھے۔ نیلے پر چڑھ کر جیسے ہی میں دوسری طرف اتر ا۔ مجھے ایک سا دھون نظر آیا۔ جو لمبے لمبے قدم مارتا میری سمت آ رہا تھا۔ میں کچھ سوچ کر رک گیا اور پجاری کو دیکھنے لگا۔ پجاری نے میری قریب آ کر مجھے غور سے دیکھا پھر ذندوت کرنے کے بعد بولا۔

”مہاراج، کیا تمہارا شبھ نام کرشن کمار ہے؟“

”ہاں، میں ہی کرشن کم رہوں۔“

”مہمان دیوی کی کرپا ہے مہاراج جو مجھے آپ کے درشن ہو گئے۔“ پجاری نے بڑی عاجزی سے کہا۔ ”مجھے آپ کے سوا گت کے لئے یہاں بھیجا گیا ہے۔“

”ابھی مجھے اور کتنی دور چلنا ہو گا؟“ میں نے پجاری کو ہندو قدر نظروں سے گھورتے ہوئے سپٹ باز میں پوچھا۔

”دیوی کی شستی مہبان ہے مہاراج۔ آپ اس سے دیوی کے اتھان سے بہت قریب ہیں۔ آپ چلتے۔ چن۔ دیوی خواہ آپ اپنے اتھان پر بالے لگی۔“

میں نے ایک وسیع و عریض کمرے میں پہنچا تھا کہ صندلی خوشبو کا جانا بچپنا، جھونکا میرے وجود پر چھا گیا۔ اس کے ساتھ ہی مجھے دیوی کی آواز سنائی دی۔

”کرشن بھارتیہ میرے چرنوں تک پہنچ ہی گئے۔“

دکترشن کمار ہم میرے چہلوں تک پہنچا رہی تھی۔
میں نے آواز کی سمت دیکھ کر تو پارتنی دیوی کو اپنے سامنے کھڑا دیکھ کر خوشی کے جذبے سے سرشار ہو گیا۔ یوں تو اس سے پہلے بھی پارتنی دیوی کا دوبارہ روشن کر چکا تھا لیکن اس سے دیوی کی سند تاد دیکھ کر مجھ پر کچھ ایسی کیفیت طاری ہوئی جس کو بیان کرنا میرے بس کی بات نہیں۔ پُر اسرار پارتنی دیوی اس وقت ہلکے سبز رنگ کی سازی میں لبوس تھی۔ جس کے اندر سے اس کا جسم نندن کی طرح دھمکتا نظر آ رہا تھا۔ اس کے چہرے کے چاروں طرف مجھے بھلیاں کو نندی محسوس ہو رہی تھیں۔ میں کچھ دیر تک اس کو بڑی محویت کے عالم میں کھڑا دیکھتا رہا پھر میں نے اس جگہ کا جائزہ لیا تو دنگ رہ گیا۔ میں نے اپنی تمام زندگی میں ایسا خوب صورت کمر پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہاں کی ہر شے انتہائی قیمتی اور نایاب تھی۔ ایک طرف اونچی مسہری بچھی تھی۔ جس پر بڑے سلیقے سے بستر لگا ہوا تھا۔ پورے کمرے میں دبیز قالین بچھا ہوا تھا۔ ایک سمت آغوش لکڑی کی میز پر ایک مجسمہ رکھا تھا جس کا تمام جسم انسانوں جیسا تھا لیکن سر ہاتھی کا تھا۔ مجھے معاذ اللہ پچارن کا دھیان آ گیا جس نے مجھے ٹینس دیوتا کے بارے میں بتایا تھا جسے پارتنی نے اپنے کمرے میں بجا رکھا تھا۔ دیواروں پر جا بجا مجسمے ایستادہ تھے۔ میں ابھی کمرے کے ساز و سامان کا جائزہ لے رہا تھا کہ پارتنی دیوی کی مددھرا آواز میرے کانوں میں رس گھول گئی۔

”کرشن کمار دیوتاؤں کی اس دنیا کو سمجھنے کے لئے تمہیں دیر لگے گی۔“

”دھن ہو، لڑکی، جو تو نے مجھے اپنے چرنوں میں با لیا۔“ میں ہمدی سے اپنی توجہ پر رتی دیوی کی طرف مبذول کرتا ہوا ہوا۔

”کرشن کر، غم دھرتی پر میرے وہ پہلے سیوک ہو جسے میں نے اپنے امتحان تک آنے کی اجازت دی ہے۔“

”یہ تیری بڑی کرپا ہے۔“ میں عقیدت سے بولا۔

”پرستہ تم ابھی بڑے بانک ہو۔ پارتی نے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔ ”تم نے میوہن لال کے بارے میں کچھ سوچنا شروع کر دیا ہے۔“

”مجھے شاکر دے دیوی۔“ میں نے تیزی سے کہا۔ ”موہن لال کو اچانک دیکھ کر میرے انتقام کی آگ بھڑک اُٹھی تھی۔“

”تمہیں ایک اور بات کی شاناکگی ہوئی کرشن کمار۔“ دیوی وقار سے بولی۔
”وہ کیا بات ہے دیوی؟“ میں نے تعجب سے پوچھا۔
”تمہارے ہر دے میں کھوٹ ہے۔“

پارتی نے اس بار جس سچے میں مجھے محسوس کیا اسے محسوس کر کے میں کانپ اٹھا۔ میں نے اپنی رقبہ کی آگ بھڑکادی تھی اور میں پارتی کے سینے میں مشکوک ہو گیا تھا۔ اس خیال کے آگے ہی مجھ کو گھڑوں پانی پڑ گیا۔ چند لمحے تک میں شرمندگی اور ندامت کے سٹے جیسے جذبے کے تحت سر جھکا۔
”دیوی، میں ہاتھ جوڑ کر تجھ سے شاکس بخشا کرتا ہوں۔ انتقام کے جذبے نے مجھے اندھا کر دیا تھا دیوی۔ مجھے شاکر دے۔“

پارتی نے میری بات کا کیا اثر کیا یہ تو میں نہ جان سکتا لیکن جب اس نے بازو تھام کر مجھے اٹھا کر میں نے اس کی کول نظروں میں محبت کے ہزاروں دیپ جلتے دیکھے۔ میں سمجھ گیا کہ پارتی نے مجھے شاکر دیا ہے پھر بھی میں نے ایک نظر اسے دیکھ کر جلدی سے سر جھکا دیا۔
”کرشن کمار۔“ پارتی نے بڑی اچانکیت سے کہا۔ ”تمہارے من کا یہی اجلا پن دیوی کو پسند ہے۔“

”میں تیری اس کرپا کا کوئی بدل دینے کے قابل نہیں ہوں دیوی۔“ میں نے دل کی تمام چابیوں سے کہا۔

جواب میں پارتی نے آگے بڑھ کر میرا ہاتھ تھام لیا۔ میرے رگ و پے میں ایک عجیب سرور سرایت کر گیا اور مجھ پر غنودگی طاری ہونے لگی۔ میں صرف اسی حد تک محسوس کر رہا تھا جیسے میں پارتی سے بہت قریب ہوتا جا رہا ہوں۔ اتنا قریب کہ ہماری سانسیں اور روجیں بھی ایک دوسرے میں دم ہوتی جلد ہی تمیں۔ میں ایک بار پھر خوابوں کی لذت سے شرماتا ہوا پھر پھر مجھے کچھ یاد نہ رہا۔



دوسرے دن پارتی نے میرے کپے بغیر مجھے وہ چاب بتا دیا جو مجھے شیوجی مہاراج کے لئے کرنا تھا۔ پارتی نے مجھ سے کہا تھا کہ مجھے چھ ماہ تک برت رکھ کر چاب کرنا ہوگا۔ اس دوران میں کسی سے مل بھی نہ سکوں گا اور پورے دھیان و گیان سے مجھے چاب میں مصروف رہنا ہوگا۔ اس بار مجھے کسی کھنڈر میں جا کر چاب کرنے کا حکم نہیں دیا گیا تھا بلکہ پارتی نے ایک علیحدہ کمرے میں مجھے چاب کرنے کی اجازت دے دی تھی۔ میں اس بیان و طول نہیں دینا چاہتا چنانچہ اگلے ہی دن میں شیوجی مہاراج کے لئے چاب

کرنے میں مصروف ہو گیا۔ میری نگاہیں پارتی کے لئے مجھے وقت کا اندازہ نہ ہو سکا اور نہ ہی اس منتر کا چاب کرتے ہوئے مجھے بیروں اور بلاؤں نے غور نہ کرنے کی اوتش دی تھی۔ ممکن ہے یہ سب کچھ پارتی کی وجہ سے سہل ہو گیا ہو۔ بہر حال میں متواتر شب و روز اپنے چاب میں لگا رہا اور چھ ماہ کا عرصہ تب بیت گیا مجھے احساس بھی نہ ہوسکا۔

جس روز میں نے چاب مکمل کیا اس روز پارتی میرے اوپر کچھ زیادہ ہی مہربان نظر آ رہی تھی۔ شاید اس لئے کہ میں نے اس منتر کے ذریعے اس کے بچی دیوی کی آتما کو رام کر لیا تھا۔ یا پھر ہو سکتا تھا کہ کوئی دوسری وجہ رہی ہو۔ من میں محسوس کر رہا تھا کہ اس روز پارتی، دیوی، مجھ سے کچھ اور قریب آگئی ہے۔ اس نے خود اپنے کول ہاتھوں سے مجھے اٹھان کر لیا۔ میری دائرگی جو چھ ماہ کے عرصے میں بے تحاشا بڑھ گئی تھی اسے صاف کر لیا گیا اور پہننے کے لئے مجھے اعلیٰ لباس دیا جو پارتی نے بطور خاص میرے لئے سلوایا تھا۔

غرض یہ کہ شیوجی مہاراج کا چاب مکمل کرنے کے بعد میں پارتی سے بہت قریب ہو گیا تھا مگر ابھی تک مجھے اس نئے چاب سے حاصل ہونے والی شکتی کا اندازہ نہیں ہو سکا تھا۔ ایک دو بار میرے جی میں آئی تھی کہ میں خود ہی اپنی شکتی کو آزمادوں یا پھر پارتی سے دریافت کروں لیکن مجھے اس کا موقع نہ مل سکا مگر ایک روز جب میں پارتی کے کمرہ خاص میں اس کے ساتھ بیٹھا اس کے شوق کے انداز میں سر مست تھا۔ پارتی نے مجھے اپنی ادائے خاص سے مخاطب کیا۔

”کرشن کمار، شیوجی مہاراج کا چاب مکمل کر لینے کے بعد اب تمہارے اندر بلوانوں کی شکتی آگئی ہے۔ اب تمہیں کسی دشمن کو نیچا دکھانے کے لئے کوئی منتر پڑھنے کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔ تم جو کچھ سوچو گے وہ دیوتاؤں کی کرپا سے پورا ہوگا۔ پرتو ایک بات اوش دھیان میں رکھو۔“

”دیوی۔“ میں جلدی سے بولا۔ ”تو نے مجھے جو کچھ دان کیا ہے اس کے لئے میرے پاس شہد نہیں ہیں جو میں شکر یا ادا کر سکوں لیکن اتنا ضرور ہے کہ میں تیری کرپا کو بھی بھلا نہیں سکتا۔ مجھے جو آگیا بھی ملے گی اس کا پالن کرنا میں اپنا دھرم سمجھوں گا۔“

پارتی نے مسکرا کر میری آنکھوں میں جھانکا پھر بڑی اداسے بولی۔ ”سوچ کرشن کمار، ایک بار دھن دینے کے بعد اگر تم پھر گئے تو میں تمہیں شاکر کر سکتی ہوں۔ پرتو شیوجی مہاراج کی مہمان آتما شاکس کرے گی۔“

پارتی کی یہ بات سن کر میں دس ہی دل میں ہنس دیا۔ مجھے معلوم تھا کہ پارتی اور شیوجی مہاراج کے درمیان زن و شوہر کا رشتہ وہ چکا ہے اس لئے یہ بات میرے لئے مضحکہ خیز تھی کہ جب پارتی مجھے اپنے

لکس سے نوازتی ہے، اس سے تو شیوجی مہاراج کی آتما ناراض نہیں ہوتی پھر دوسری ایسی کیا بات ہو سکتی ہے جس کا وجہ دے کر توڑ دینے کے بعد شیوجی کی آتما مجھ سے ناراض ہو جائے گی۔ میں ابھی اس کی بات کا جواب بھی نہ دے پایا تھا کہ پاربتی نے اپنی بانہیں میری گردن سے علیحدہ کیں اور خشکی کے انداز میں بولی۔

”کرشن کمار، پاپ اور جن کے چکروں میں مت پڑو۔ اسے سمجھنے کے لئے تمہیں پورا ایک جیون درکار ہے۔ آتما کا پاپ اور شریر کا سمبندھ (تعلق) اگر منٹوں کے لچھ سے ہو تو کوئی پاپ نہیں کہلاتا۔ پرنتو وجہ دے کر توڑ دینا گھور پاپ ہے۔“

مجھے پاربتی کی بات پر کوئی اچھبہ نہیں ہوا۔ میں جانتا تھا کہ وہ من کا بھید پڑھنے کی عشتی رکھتی ہے لیکن وہ بات ابھی تک میری سمجھ میں نہیں آ سکتی تھی جس کے سلسلے میں وہ مجھ سے وجہ لینا چاہتی تھی۔ میں نے اپنے ذہن پر زور دے کر اس کے متعلق سوچا تو یقیناً مجھے موہن لال کا خیال آ گیا چنانچہ میں سنبھل کر بولا۔

”دیوی، میں تیرا برہم ماننے کو تیار ہوں، میں تجھے ہر بات کے لئے وجہ دے کر تیار ہوں، پرنتو اگر اس بات کا کوئی تعلق موہن لال کی ذات سے ہے تو مجھے مجبور نہ کر۔“

پاربتی نے قدرے بھیجی ہوئی نگاہوں سے مجھے دیکھا پھر کچھ سوچ کر بولی۔ ”تم اور موہن لال دونوں میرے سیوک ہو اور پجاری بن چکے ہو۔ یہ سچ ہے کہ جو ادھیکار تم میرے اوپر حاصل کر چکے ہو، وہ موہن لال کو تمام جیون نہیں مل سکتا۔“

پاربتی کی زبان سے یہ سن مینے کے بعد کہ وہ مجھے موہن لال کے مقابلے میں زیادہ قریب سمجھتی ہے میرا سر غرور کے احساس سے تن گیا۔ میں نے پیار بھری نظروں سے پاربتی کو دیکھ کر پھر محبت کے جذبے سے بے خود ہو کر پہلی بار عالم دور کی میں پریم میں اس منزل کو چھو بیجا پاربتی اور موہن لال کے کہنے کے مطابق کوئی پاپ نہیں تھا۔ جب تک مجھ پر مدہوشی طاری رہی میں پاربتی کے حسین قرب سے لطف اندوز ہوتا رہا لیکن جب محبت کا نشہ نواتا تو اس خوف سے میں کانپ اٹھا کہ کہیں پاربتی میری اس جسارت پر پختہ نہ ہو جائے لیکن ایسا نہیں ہوا۔ مجھے اب بھی اس کی حسین آنکھوں میں سیکڑوں اپسرا میں قص کرتی نظر آ رہی تھیں۔ میں نے اس سے موہن لال کا ذکر چھیڑنا منہ نہ سمجھا۔ میں پہنہ دیوی کو مکمل اعتماد میں لینا چاہتا تھا۔

پندرہ بیس روز اسی طرح گزر گئے۔ اس عرصے میں پاربتی نے میری ملاقات تینیش دیوتا سے بھی کرانی جو عجیب الخلق تھا لیکن پاربتی کا بے دام غلام نظر آتا تھا اور بہت نرم دل واقع ہوا تھا۔ شیوجی کا جاپ مکمل کر لینے کے بعد میں پاربتی کے قرب سے ایسا لطف اندوز ہوا کہ مجھے کسی بات

کا دھیان ہی نہ رہا لیکن ایک روز تینیش دیوتا سے بات کرتے وقت جب موہن لال کا ذکر درمیان میں آیا تو مجھے پھر اپنے آپ پر شدید غصہ آ گیا۔ میں بڑی سنجیدگی سے سوچنے لگا کہ اب مجھے پاربتی کی اجازت لے کر وہاں سے رخصت ہو جانا چاہئے تاکہ میں سونگھاٹ کے پراسرار پجاری سے اپنا انتقام پورا کر سکوں۔ جس کی ذات سے پہنچی ہوئی ایک ایک اذیت میرے دل و دماغ پر روز اول کی طرح نقش تھی۔ چنانچہ ایک روز موقع پا کر جب میں نے پاربتی کے سامنے اپنی خواہش کا اظہار کیا تو وہ سپاٹ لہجے میں بولی۔

”کرشن کمار، تم موہن لال سے ٹکرانے کا عہد کر چکے ہو۔ پرنتو میں چاہتی ہوں کہ تم اس خیال کو کچھ عرصے کے لئے اپنے ذہن سے نکال دو۔“

”اگر یہ حکم کچھ دنوں کے لیے ہے تو میں تیار ہوں۔“ میں نے دبی دبی زبان میں جواب دیا۔ ”میرے لیے تیری آگیا کا پالن کرنا دھرم ہے۔“

”کرشن کمار، ہر دس سال بعد چالیس روز کے لئے میں اس مرگھٹ پر جاتی ہوں جہاں شیوجی مہاراج کا کرایا کر ہوا تھا۔ میں اس استھان پر بیٹھ کر اپنے پتی دیوی جین پوجا میں لگن رہتی ہوں۔ اس عرصے میں دھرتی کے کسی منٹ یا دوسرے دیوی دیوتاؤں سے میرا کوئی سمبندھ نہیں رہتا۔ دس سال پورے ہونے میں ابھی دو ہفتہ (بہتے) باقی ہیں اس لئے تم اس سے تنک یہاں رہو جب تک میں شیوجی مہاراج کی چرن پوجا سے نمٹ کر واپس نہ آ جاؤں۔“

گوکہ یہ مدت بہت زیادہ تھی لیکن پاربتی نے مجھ پر جو احسانات کئے تھے اس کے پیش نظر میں نے اس سے مزید اصرار نہیں کیا۔ دو ہفتے تک وہ میرے ساتھ رہی پھر ایک دن مجھے تینیش دیوتا کے سپرد کر کے خود اس مرگھٹ کی طرف روانہ ہو گئی جس کا مجھے کوئی علم نہیں تھا۔

میں نے اپنے طور پر یہی سوچا تھا کہ جب پاربتی چرن پوجا سے فراغت پا کر واپس آئے گی تب ہی میں اس کی اجازت لے کر موہن لال سے ٹکرانے کے لئے جاؤں گا لیکن قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا اس لئے میں پاربتی سے کئے ہوئے وعدے پر قائم نہ رہ سکا اور جوش میں آ کر وہاں سے رخصت ہو گیا۔ میری روانگی کی وجہ یہ تھی کہ پاربتی کے جانے کے کوئی آنکھ یا دس روز بعد ایک دن تینیش دیوتا کے ساتھ بیٹھا دیوی دیوتاؤں کی باتیں کر رہا تھا اور اس سے تمام اسرار رموز دریافت کر رہا تھا کہ تینیش دیوتا نے اچانک موہن لال کا ذکر چھیڑ دیا اور دبی زبان میں بولا۔

”کرشن کمار، دیوی نے مجھے بتایا تھا کہ تم موہن لال کو نیچا دکھانے کا فیصلہ کر چکے ہو۔“

”ہاں۔“ موہن لال کے ذکر پر میں برہم ہو کر بولا۔ ”میں اس پانچ کو کٹ دینے کا عہد کر چکا ہوں اور جب تک اپنا عہد پورا نہ کر لوں گا، جین سے نہیں بیٹھوں گا۔“

”جو تمہاری مرضی، پرتو موہن، ل کی مہان شکتی سے نمران بڑے جان جو کھوں کا کام ہے۔“
گنیش دیوتا نے اپنی لمبی سونڈ لہراتے ہوئے ذرا سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”دیوی دیوتاؤں کی کرپائے اس
کے شریر میں بلوانوں جیسی شکتی پیدا کر دی ہے۔“

”گنیش مہاراج! میں ذرا سختی سے ہوں۔“ یہ تم مجھے، مہان شکتی سے خوف زدہ کرنا چاہتے
ہو۔“

”نہیں کرشن کمار، میں تمہیں اندھیرے میں نہیں رکھنا چاہتا۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے گنیش دیوتا جی کو گھورتے ہوئے پوچھا۔

”یہی کہ موہن لال کی مہان شکتی کے مقابلے میں تمہاری جیت مشکل ہے۔“ وہ دہلی زبان میں
بولے۔ ”دیوی دیوتاؤں کا سایہ جب تک اس کے سر پر باقی ہے اسے کوئی بھی نیچا نہیں دکھ سکتا۔“

”پرتو پاربتی دیوی نے تو کہا تھا کہ شیوجی مہاراج کے لئے چاپ مکمل کر لینے کے بعد میں جو
چاہوں گا سو پورا ہوگا۔“

”پورا اوش ہوگا کرشن کمار۔“ گنیش دیوتا نے جلدی سے کہا پھر وہ آچھ اور بھی کہنا چاہتا تھا کہ میں
بول پڑا۔

”پاربتی دیوی نے مجھ سے یہ بھی کہا تھا کہ مجھے اس پر موہن لال سے زیادہ ادھیکار ہے۔“

”دیوی کی خوشی سب سے بھاری ہے۔ پرتو میں جانتا ہوں کہ دیوی نے تمہارا من رکھے کے
لئے ایسا کہا ہوگا۔“

”گو کیا تمہاری دیوی نے مجھے اب تک دھوکے میں رکھا ہے، وہ شیوجی مہاراج کی چرن پوجا سے
فارغ ہو کر واپس آنے پر پھر مجھے اپنے قرب کے سندر جال میں الجھائے گی اور میں انتقام کی آگ میں
اسی طرح جلتا رہوں گا۔“

چالیس روز میں سے دس روز دیوی کے استھان پر گزر چکے تھے یعنی اب میرے پاس صرف تیس
دن باقی رہ گئے تھے اور تیس دنوں کے اندر اندر مجھے سونا گھاٹ کے پجاری سے انتقام لینا تھا۔ دوسری
صورت میں ممکن تھا کہ چرن پوجا سے واپسی پر جب پاربتی گنیش دیوتا کی زبانی صورت حال کا علم ہوتا تو
وہ میرے بجائے موہن لال کی مدد پر کمر بستہ ہو جاتی اور اس طرح موہن لال اور پاربتی دیوی کی مہان
شکتیوں سے ایک ہی وقت میں میرا مقابلہ کرنا شروع ہو جاتا چنانچہ میں نے طے کر لیا تھا کہ تین روز کے
اندر اندر موہن لال سے ان تمام باتوں کا بدلہ ضرور لوں گا جو میرے دل پر نقش تھیں۔

میں اپنی دھن میں مست تیز تیز قدم اٹھاتا چلا جا رہا تھا کہ کچھ سوچ کر رک گیا۔ اچانک مجھے
پاربتی دیوی کی ایک بات کا دھیان آ گیا۔ دیوی نے مجھ سے کہا تھا کہ شیوجی مہاراج کے لئے چاپ مکمل

کر لینے کے بعد مجھے کسی بات کی چٹنا نہیں ہوگی۔ میں جو کچھ چاہوں گا وہ اوش پورا ہوگا۔ میں نے ابھی
تک اپنی شکتی نوآزمایہ نہیں تھا۔ اس شکتی کو جس کے حصول کے لئے میں بالکل بدل گیا اور نہ جانے کتنے
جوت تیز مندوں سے گزرا تھا۔ میں اب اس شکتی کا اظہار چاہتا تھا۔ میں کہاں جاؤں، میں نے سوچا
کئی جگہیں میرے ذہن کے سینے میں نمایاں ہوئیں۔ بنارس، ہاں مجھے بنارس چلنا چاہئے۔ یہ ایک
دوست بنارس میں رہتا تھا۔ مجھے اپنی شکتی سے محسوس ہوا کہ میرا دوست کسی پریشانی میں مبتلا ہے چنانچہ
میں نے بنارس جانے کا ارادہ کر لیا۔ چنار با اور جب دیوی کا استھان میری نظروں سے اوجھل ہو گیا تو
میری حیرت کی انتہا نہ رہی، میں بنارس جانے والی سڑک پر کھڑا تھا۔ دور سے مجھے مندروں کے گلس نظر
آ رہے تھے۔ میرے پیروں نے مجھے بنارس پہنچایا۔ شکتی کے اس اظہار پر میرا سینہ فخر سے تن گیا۔

جلدی میں بنارس کی ایک پُر رونق شاہراہ پر موجود تھا۔ میرا دل یہ سوچ کر خوشی سے جھوم اٹھا کہ
اب میں جگ مہان شکتی کا مالک بن چکا ہوں اور اب میرا موہن لال سے نمران زیادہ دشوار نہ ہوگا۔
طاقت کا نشہ اور ایسی طاقت کا جو غیر معمولی نوعیت کی ہو، کچھ اور ہی ہوتا ہے۔ میں اس وقت سرشار تھا۔
بدست تھا اور میری حالت اس قلندر کی تھی جو دنیا کو تھیر سکتا ہے۔ میں سڑک پر ریگتے ہوئے انسانوں
کو تھیر سکتا رہا تھا۔ میں ان سب سے بلند ہوں۔ سب سے عظیم ہوں۔ ایک لمحے کے لئے میں اپنی طاقت
سے ان انسانوں کو حیرت زدہ کر سکتا ہوں۔ طاقت! آج پوچھئے تو اس لذت کا اظہار مشکل ہے جو میں
بنارس کی اس سڑک پر محسوس کر رہا تھا۔

جس سڑک پر میں اس وقت موجود تھا، وہ میری جانی پہچانی تھی۔ یوں تو والد صاحب
(مرحوم) کے ساتھ میں نے قریب قریب پورے ہندوستان کا چکر لگایا تھا لیکن بنارس میں میرا زیادہ
وقت گزرا تھا اس لئے یہاں کے مگلی کوچوں سے بخوبی واقف تھا۔ بنارس میں میرے بے شمار دوست بھی
رہتے تھے جن میں ہندو بھی تھے اور مسلمان بھی۔

کچھ دیر تک میں خاموش کھڑا رہا کہ ہنگاموں کو دیکھتا رہا پھر اپنے ایک پرانے دوست جو ادھی
خال کے گھر کی طرف چل دیا جو زیادہ دور نہیں تھا۔ جو ادھی خاں نہ صرف یہ میرے خاص دوستوں میں تھا
بلکہ وہ بھی میرے ساتھ ہی محکمہ جنگلات میں ملازم ہوا تھا۔ اس کے اور ہمارے گھر کے تعلقات بھی
خاصے دیرینے تھے۔ میں نے سوچا تھا کہ ایک دور اس کے ہاں گزار کر فوراً ہی سونا گھاٹ کے پجاری کی
طرف روانہ ہو جاؤں گا۔

دیوی کے استھان پر جب میں نے بنارس کے بارے میں سوچا تھا تو مجھے پتہ چلا کہ میرا دوست
کئی پریشانی میں مبتلا ہے۔ مجھے اپنی طاقت سے اس امر کا پتا چل چکا تھا کہ کون کہاں کس عالم میں ہے۔
تاہم ایک عجیب بات یہ تھی کہ میں جب نے اپنی اس شکتی سے سونا گھاٹ کے بارے میں

جانے کی کوشش کی تو مجھے کوئی واضح جواب نہ مل سکا۔ اب یہی صورت رہ گئی تھی کہ میں سونا گھٹ سے قریب ہوں اور بنارس پہنچ کر حرکت عملی سے سامگھٹ سے پجاری کو سر کرنے کا منصوبہ بنائوں۔ کئی یقین تھا کہ سونا گھٹ کے پجاری نے اپنی شغلی سے پہلے ہی اس کا توڑ کر لیا ہوگا کہ میں اس سے مزید عمل وقوع کا پتا نہ چلا سکوں۔

جواد کے گھر پہنچ کر میں نے اسے آواز دی تو بائیس تیس سال کا ایک خوب صورت لڑکا ہوا جس کے چہرے سے پریشانی کے تاثرات عیاں تھے۔

”فرمائیے۔“ اس نے جس انداز میں مجھے مخاطب کیا اس سے بھی یہی ظاہر ہوتا تھا وہ بہت پریشان ہے۔

”مجھے جواد علی خان سے ملنا ہے۔“ میں نے بڑی شگفتہ آواز میں کہا۔

”وہ اس وقت گھر پر نہیں ہیں۔“ لڑکے نے تیزی سے جواب دیا پھر واپسی کے ارادے سے پلٹا ہی تھا کہ میں نے اسے روکتے ہوئے کہا۔

”میاں صاحب زادے، ذرا سنا۔“

لڑکا جھلائے ہوئے انداز میں میری طرف دوبارہ متوجہ ہوا تو میں نے جلدی سے کہا۔

”تم نے مجھے یہ نہیں بتایا کہ جواد صاحب کہاں گئے ہیں اور کب تک واپس آئیں گے؟“

”وہ کچھ کہہ کر نہیں گئے لیکن میں اتنا ضرور بتا سکتا ہوں کہ ان کی واپسی میں زیادہ دیر نہیں ہوگی۔ آپ چاہیں تو رک کر انتظار کر لیں۔“

”جواد سے تمہارا کیا رشتہ ہے؟“ میں نے پوچھ ہی لیا اس لئے کہ وہ میرے لئے قطعی اجنبی تھا۔

”وہ میرے بہنوئی ہوتے ہیں۔“

”اوہ۔“ میں نے مسکرا کر جواب دیا۔ پھر سنجیدگی سے پوچھا۔ ”گھر پر تو سب خیریت ہے۔“

”آپا کی حالت بہت زیادہ خراب ہے۔“ لڑکے نے رندمی ہوئی آواز میں کہا۔ ”میں آج ہی والدہ آباد سے یہاں پہنچا ہوں۔“

”جواد غالباً ڈاکٹر کو لینے گیا ہوگا۔“ میں نے جلدی سے دریافت کیا تو لڑکے کی آنکھیں بھر آئیں۔ وہ ڈبڈبائی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھ کر بولا۔

”ڈاکٹر اور حکیم آپا کی طرف سے ناامید ہو کر جواب دے چکے ہیں۔ دولہا بھائی اب کسی پیر صاحب کو بلانے لگے ہیں۔“

”بیماری کیا ہے تمہاری آپا کو۔“ میں نے دبی زبان میں پوچھا اور سوچنے لگا کہ میں صبح وقت پر پہنچا ہوں۔

”دولہا بھائی آج میں تو آپ ان ہی سے تسخیل دریافت کیجئے گا۔“ لڑکے نے جہاں قبل اس کے میں اسے روکتا وہ جلیقہ سے اسے گھوما اور لپک کر اندر چلا گیا۔

مگر میں عام حالات میں جواد کے گھر آیا ہوتا تو ممکن تھا کہ اس کی غیر موجودگی کی اطلاع پر اسے

واپس چلا گیا ہوتا لیکن اب جب کہ مجھے اس کی بیوی کی بیماری کا علم ہو چکا تھا یہ اوہاں سے چلا جانا مناسب نہیں تھا۔ اس کے مکان کے باہر اس کا انتظار رات رات بھر مجھے زیادہ دیر تک انتظار کی زحمت

نہیں اٹھانی پڑی۔ پانچ سات منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ ایک کار میرے قریب آ کر رکنی جس میں

سے جواد پہلے نیچے اتر پھر ایک لمبی داڑھی والے پیر صاحب برآمد ہوئے جنہوں نے اپنے ہاتھ میں ایک

لمبی سیج پکڑ رکھی تھی۔ صورت شکل سے وہ کچھ بھی نظر آتا ہو لیکن میں نے پہلی نظر میں بھانپ لیا کہ وہ

پیر ویر کچھ نہیں بلکہ رنگا سیار ہے لیکن اس وقت میرا ہون چونکہ منہ سب نہیں تھا اس لئے میں خاموش رہا۔

جواد جلدی میں تھا اور پریشان تھا۔ وہ میری طرف توجہ نہ دے۔ ہائین جب میں خوابی آگے بڑھ کر اس کے سامنے آ گیا تو اس کی آنکھوں میں تھمے ہوئے آنسو ابل پڑے۔

”افضل بیگم تم۔“ اس نے بے اختیار مجھے گلے لگایا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

”مجھے تمہارے سالے سے بھائی کی بیماری کی اطلاع مل چکی ہے۔“ میں نے جلدی سے کہا۔

”گھبراؤ نہیں، ہمت سے کام لو۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”تم آئے کب؟“

”پہلے اندر چل کر بھائی کی خبر ہو۔ باقی باتیں بعد میں اطمینان سے ہوں گی۔“

آگے کا واقعہ خاص دلچسپ ہے اس لئے میں اسے بیان کر رہا ہوں۔ میں نے ایک بار انہی

صفحات میں عرض کیا تھا کہ میں نے بہت سے دلچسپ واقعات کو طوالت کی وجہ سے حذف کر دیا ہے۔

جہاں تک مجھے یاد ہے میں نے اس قسم کے دو چار واقعات ہی بیان کئے ہیں، سارا زور سرگزشت پر دیا

ہے۔ حالانکہ دلچسپ واقعات کی ایک فہرست جو بیان کی جائے تو سلسلہ ختم ہونے کا منہ نہیں لے گا۔

جواد مجھے اور پیر صاحب کو لے کر اندر گیا۔ جواد کی بیوی چونکہ وہ مجھ سے پردہ نہیں کرتی تھی اس

لئے میں اس کے کمرے میں چلا گیا جہاں وہ ایک بستر پر مردوں جیسے انداز میں آنکھیں بند کئے چپ

پڑی تھی۔ مجھے اس کی یہ حالت دیکھ کر بڑا دکھ ہوا۔ کبھی وہ ایک اچھی خاصی پُرکشش شخصیت کی حامل تھی

لیکن اب ہڈیوں کا بنجر نظر آتی تھی۔ میں چپ چاپ کھڑا اسے دیکھتا رہا۔

پیر صاحب جو خاص طور پر اس کے علاج کے لئے آئے تھے، آگے بڑھ کر اسے دیکھتے رہے اور

تسلی کے دانوں پر لٹے سیدھے ہاتھ چلاتے رہے۔ جواد اور اس کا جوان سالہ دونوں پیر صاحب کو ٹھٹھکی

باندھے، کچھ رہے تھے لیکن میں چونکہ اس رنگے سیار کی اصلیت سے واقف ہو چکا تھا اس لئے دل ہی

دل میں مسکرا رہا تھا اور بڑی توجہ سے اسے دیکھ رہا تھا جو کبھی آنکھیں پھاڑ کر چمت کو گھورنے لگتا۔ داڑھی پر ہاتھ مار کر ہنسنے لگتا تھا۔
کوئی دس بارہ منٹ تک وہ اسی قسم کی شعلہ بازی کرتا رہا اور پھر جواد کی طرف لال چلی آنکھیں گھما کر بولا۔

”میاں، تم نے مجھے بلانے میں بہت دیر کر دی، بات بہت آگے بڑھ چکی ہے۔“

”آپ نے کیا اندازہ لگایا ہے صاحب۔“ جواد نے بڑے ادب سے پوچھا۔

”سحر مونا تازہ۔“ میری بڑی ذرا وائی آواز میں بولا۔ ”تمہارے کسی دشمن نے اس عودت پر سحر کر دیا ہے۔ جس کا تارنا معمولی بات نہیں ہے۔“

”اب آپ ہی کوئی تدارک کریں قبلہ محترم۔“ جواد نے رو دینے والے لہجے میں کہا۔ ”میں تو بالکل مایوس ہو چکا ہوں۔“

”جہاد امت میاں۔ خدا اگر چاہے تو مردے میں بھی جان ڈال سکتا ہے۔“ پیر صاحب گھسے پنے ہنسے بولتے رہے پھر انہوں نے دوبارہ جواد کی بیوی کو گھورنا شروع کر دیا۔ کچھ دیر تک گھورتے رہے پھر جو دے بولے۔ ”تمہارا شبہ کس پر ہے۔“

”کس سلسلے میں؟“ جواد نے پوچھا۔

”میں اس شخص کا نام جانتا چاہتا ہوں جس نے تمہاری بیوی پر سحر کیا ہے۔“

”سوچنے کی کوشش کرو میاں۔“ پیر صاحب نے جلالی انداز میں سر کو دو جھٹکے دیتے ہوئے کہا۔

”میں اس بات کو بھی سزا دینا چاہتا ہوں جس نے تمہاری بیوی کو اس مصیبت سے دوچار کیا ہے۔“

”میری عقل تو کام نہیں کر رہی ہے۔“ جواد نے کہا۔ ”آپ اس پاجی کو چھوڑیں پیر صاحب۔ ان کا کوئی حاق کریں۔“

”تمہاری مرضی۔“ پیر صاحب نے بڑے غصیلے لہجے میں جواب دیا پھر بولے۔ ”مجھے اس سحر کو توڑنے کے لئے بڑی جدوجہد کرنی ہوگی۔ کم از کم سات روز تک مزار پر بیٹھ کر وظیفہ پڑھنا ہوگا۔“

”میں بڑی امیدوں سے آپ کو ساتھ لایا ہوں قبلہ۔ خدا کے لئے میری بیوی کو اس سحر سے نجات دل دیجئے۔“

”حق اللہ۔“ لمبی داڑھی والے پیر مرد نے ایک زور کا نعرہ بلند کیا پھر بولا۔ ”میاں لمبی چوڑی رقبے، مصل کرنا میرے لئے ایک بیہوش کنہ سے کم نہیں لیکن کچھ چیزوں کا بندوبست تمہیں البتہ کرنا ہوگا۔“

”آپ حکم دیجئے قبلہ جو آپ چاہیں گے میں فراہم کروں گا۔“

”خدا تمہیں اپنی امان میں رکھے۔“ پیر نے داڑھی پر ہاتھ پھیر کر کہا۔ ”تمہیں گہ سے سبز رنگ کی ایک ساڑھی، چاندی کے ایک کنوے، رسوایہ رکھنا، کا بندوبست کرنا ہوگا۔ یوں تو سکتا ہے یہ انتظام۔“

”آپ ان چیزوں کا کیا کریں گے جناب۔“ میں چپ نہ رہ سکا۔

”اللہ کے عہد صرف اللہ جانتا ہے۔“ پیر صاحب نے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔ ”یہ تمام چیزیں غرب اور مسکینوں میں اللہ کے نام پر خیرات کر دی جائیں گی۔“

”جہاں تک کھانا کا تعلق ہے تو وہ ٹھیک ہے لیکن گہ سے سبز رنگ کی ساڑھی اور چاندی کے کنوے کا حضرت کیا بنے گا؟“ میں نے پیر صاحب سے نیاز مندی سے پوچھا۔

”تم کون ہو جی ان باتوں میں دخل دینے والے۔“ داڑھی والے رنگے سیار نے اس بار اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے مجھے گھور کر مرعوب کرنا چاہا۔

”کہیں ایسا تو نہیں ہے بڑے صاحب کہ سبز رنگ کی ساڑھی کی فرمائش آپ سے کسی نے کی ہو۔“ میں نے مسکرا کر جواب دیا۔ پیر صاحب چراغ پا ہو کر رہ گئے۔ چہرے پر جلالی کیفیت طاری ہو گئی، غراتے ہوئے بولے۔

”ناپاکار تو میرے اوپر الزام لگاتا ہے۔ جہنم کا سندہ بنے گا کیا۔“

جواد اور اس کے نوجوان سالے کو میری دخل اندازی گراں گزری تھی۔ میں ان دونوں کے چہروں کے تاثرات دیکھ چکا تھا اس لئے مجھے لکھت سنجیدہ ہو جانا پڑا۔ قبل اس کے کہ جواد یا اس کا سالہا مجھ سے کچھ کہتا میں نے کینجلی بدل کر خشک لہجے میں اس رنگے سیار کو مخاطب کیا۔

”مولوی جی، بوریا ستر یا سنبھالو اور یہاں سے چلتے ہو، زیادہ باتیں نہ کرو۔“ مجھے تاوندہ داؤ۔“

”افضل بیگ، خدا کے لئے خاموش رہو۔“ جواد نے مجھے روکنا چاہا مگر مجھے بھی جلال آ گیا تھا اس لئے میں نے اس کی کہی ان سنی کرتے ہوئے براہ راست پیر کو مخاطب کیا۔

”یہ شعلہ بازی کہیں اور جا کر دکھاؤ مولوی جی۔ میرے دوست پر تمہارا جادو نہیں چل سکے گا۔“

”اپنی گندی زبان بند رکھنا ہنجار۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ میری زبان سے تیرے لئے کوئی بددعا نکل جائے۔“ پیر صاحب نے باقاعدہ کپکپانا شروع کر دیا تھا۔

”افضل بیگ، خدا کے لئے تم درمیان میں نہ بولو۔“ جواد نے مجھے دوبارہ روکنا چاہا لیکن میں طے کر چکا تھا کہ اس رنگے سیار کو ضرور سزا دوں گا چنانچہ میں نے کڑک کر کہا۔

”مولوی مجھ سے نہیں چلے گی تمہاری یہ بازی گری اور اگر جج جج تم کوئی پچھنے ہوئے بزرگ ہو تو اس کا امتحان ابھی لے لیا جاتا ہے۔“ اتنا کہہ کر میں نے نفرت سے اچھے گھور اسی تھا کہ میرے پیروں نے

میری مرضی کے مطابق اسے اٹھ کراتی زوردار پٹنی دی کہ وہ بے چارہ بلبلا کر رہ گیا اور کراہنے لگا۔

جواد اور اس کا نو جوان سلا مولوی جی کی مدد کو آگے بڑھے لیکن پھر جو کچھ ہوا اس نے ان دونوں کو بھی خوف زدہ انداز میں رک جانے پر مجبور کر دیا۔ دونوں ہی حیرت سے آنکھیں پھاڑے مولوی کو دیکھ رہے تھے۔ جس کی دائرہ میں اچانک غائب ہو چکی تھی بلکہ اس پر کونہ کے دھبے نظر آ رہے تھے۔

”رحم کرو، خدا کے لئے رحم کرو۔“ پیر صاحب نے گڑگڑاتے ہوئے مجھ سے کہا۔ ”میں قسم کھاتا ہوں کہ اب کبھی کسی کے ساتھ دعا اور فریب نہیں کروں گا۔“

”خیریت چاہتے ہو تو دفع ہو جاؤ۔ نہیں تو میں تمہیں ایسا کشت دوں گا کہ سارا جیون یاد رکھو گے۔“ میں اپنے اصلی روپ میں آتا جا رہا تھا۔ جواب میں نقلی پیر نے مجھے سہمی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر اٹھا اور سراپاؤں پر رکھ کر ایسا بھاگا کہ پھر اس کی کوئی اطلاع نہ ملی۔

جواد اور اس کا نو جوان سارا دونوں مجھے حیرت بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ نقلی پیر کے جانے کے بعد تھوڑی دیر تک کمرے میں مکمل خاموشی طاری رہی پھر جواد نے میرے قریب آتے ہوئے کہا۔

”افضل بیگ، کیا جیج کی یہ تم تھے جس نے پیر کو.....“

”جواد۔“ میں اپنے دوست کی بات کو کاٹتے ہوئے بولا۔ ”کیا تم فوری طور پر کسی بکرے کا خون فراہم کر سکتے ہو۔“

”بکرے کا خون۔“ جواد نے بدستور حیرت سے پوچھا۔ ”اس وقت تم بکرے کا خون کیا کرو گے۔“

”بحث بعد میں کر لینا۔ فی الحال جو میں کہہ رہا ہوں وہ کرو۔“

”لیکن بکرے کا خون کہاں مل سکے گا۔“

”چھو جانے دو۔“ میں نے بستر پر پڑی ہوئی عورت کو بغور دیکھتے ہوئے کہا پھر جواد سے کہا۔

”یہ تم لوگ آجھ دیر کے لئے باہر جاؤ گے۔“

”کیوں؟“

”میں بھابی صاحبہ کو دیکھنا چاہتا ہوں۔“ میں جلدی سے بولا۔ ”گھبراؤ نہیں، سب ٹھیک ہو جائے گا۔ بس زیادہ سے زیادہ تم لوگوں کو چندہ منٹ کی زحمت ہوگی۔“

جواد نے جو مجھ سے مرعوب نظر آ رہا تھا ایک لمحے کے لئے میرے چہرے کو بغور دیکھا پھر اپنے

سنانے والے کمرے میں چلا گیا۔ کمرے میں اب میں تھا جواد کی بیمار بیوی جو بدستور آنکھیں بند کئے بے

سودہ پڑی تھی۔ جواد نے باج جاتے ہی میں نے آنکھیں بند کیں اور ایک خاص منٹ کا جاپ کرنے لگا۔

ابھی مجھے جاپ کرتے ہوئے چار پانچ منٹ ہی گزرے تھے کہ میرے منتر کے موکل نے مجھے جواد کی بیوی کی بیماری کا سبب بتا دیا چنانچہ میں نے اسی وقت جواد کو اندر بلا کر کہا۔

”بھابی صاحبہ کو فوری طور پر دوسرے کمرے پر پہنچا دو۔“

”کیا اس کمرے میں کوئی خاص بات ہے۔“ جواد نے تعجب سے پوچھا۔

”وقت ضائع مت کرو۔ جو کچھ میں کہتا ہوں اس پر فوراً عمل کرو۔“

جواد نے پھر مجھ سے سوال نہیں کیا۔ میں دیکھ رہا تھا کہ وہ اس وقت بڑی الجھنوں سے دوچار ہے

لیکن بہر حال اس نے میرے کہنے پر اپنے سالے کے ساتھ مل کر اپنی بیوی کو برابر والے کمرے میں منتقل

کر دیا پھر دوبارہ جب وہ میرے پاس آیا تو میں نے سرگوشی میں کہا۔

”اب فکر کی کوئی بات نہیں ہے۔ کل صبح تک تمہاری بیوی کی حالت بہتر ہو جائے گی اور دو چار

دنوں میں یہ بالکل بھلی چنگی ہو جائے گی۔ اچھا ہوا جو میں ٹھیک وقت پر آ گیا۔“

”مگر یہ سب کیا اسرار ہے۔“

”کسی دشمن نے تمہاری بیوی پر جادو کر دیا تھا۔ اگر تمہیں میری بات کا یقین نہیں آتا تو جس مسہری

پر وہ ابھی لینی تھی اسے جھاڑ کر دیکھو۔ وہ تعویذ مل جائے گا جو فریم کے نیچے دبا ہوا ہے۔“

جواد نے اپنا اطمینان کرنے کے لئے جب میرے کہنے پر عمل کیا تو اسے موم جامہ کیا ہوا ایک

چھوٹا سا تعویذ مل گیا جو کلڑی کے فریم کے نیچے چپکا ہوا تھا میں نے اسی وقت وہ تعویذ کھول کر جواد کو دکھایا

پھر اسے آگ میں جلا دیا۔

”کیا اب اس تعویذ کے اثرات ختم ہو جائیں گے؟“

”نہیں اس کے لئے مجھے رات میں ایک کام اور کرنا ہوگا۔ بہر حال تم اطمینان رہو۔ کل صبح تک

بھابی جان کی حالت پہلے سے بہت بہتر ہو جائے گی۔“

جواد کچھ دیر تک مجھ سے بات کرنے کے بعد بیوی کے کمرے میں چلا گیا۔ اس کے سالے نے

جو مجھ سے جواد کے مقابلے میں کچھ زیادہ ہی مرعوب نظر آ رہا تھا، میرے لئے باہر کی بیٹھک ٹھیک کر دی

پھر میرے کھانے کا انتظام کیا گیا لیکن میں نے کھانا کھانے سے انکار کر دیا۔ رات میں جواد نے مجھ سے

طویل گفتگو کرنی چاہی لیکن میں نے استہمال دیا حالانکہ میں اس سے سونا گھاٹ کے بارے میں تفصیل

سے دریافت کرنا چاہتا تھا اور خاص طور پر یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ کیا وہاں کے پرانے مندر میں موہن

ال کا صندوق تابوت اب بھی موجود ہے یا نہیں۔ دوسری صورت میں موہن ال کو تاش کرنا، میرے لئے

یقیناً آشوار ہوتا۔ بہر حال میں نے اس رات جواد کو اس لئے ناس دیا کہ میں اس کی بیوی کے لئے ایک

خاص منٹ کا جاپ کرنا چاہتا تھا تاکہ جادو کے مہلک اثرات ختم ہو سکیں۔ میرے منتر کے موکل نے مجھے

جب وہی موہن لال ہے جس کا تذکرہ تم نے ابھی کیا تھا۔

”میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ لوگ یہ سمجھتے رہیں کہ افضل بیک مرچکا ہے۔“

”کیوں، اس میں بھی کوئی خاص مصلحت ہے۔“

”ہاں۔“ میں نے ہونٹ چباتے ہوئے کہا۔ ”میں نہیں چاہتا کہ اس موہنی موہن لال کو میرے

بارے میں کچھ معلوم ہو۔“

”مگر تم نے ابھی کہا تھا کہ وہ حیرت انگیز قوتوں کا مالک ہے۔“

”ہاں، میں نے غلط نہیں کہا تھا لیکن اب میرے اندر بھی تنی خشتی ہے کہ میں اس کا مقابلہ کر

سکتا ہوں اور جب تک میں اسے ٹھکانے نہ لگاؤں گا آرام سے نہیں بیٹھوں گا۔“

”لیکن کیا تم اپنے علم سے یہ پتا نہیں چلا سکتے کہ وہ کہاں ہے۔“

”ہاں، اس لئے کہ سونا گھاٹ کے پجاری نے غالباً اس کا پہل ہی سے انتظام کر لیا ہے مگر میں

اسے تلاش کر لوں گا۔ میں پہلی فرصت میں سونا گھاٹ کے لئے روانہ ہو جانا چاہتا ہوں۔“

”لیکن میں تمہیں اتنی جلدی نہ جانے دوں گا۔“ جواد نے کہا۔ ”اب اتنے دنوں بعد ملے ہو کچھ

دنوں تمہیں یہاں رہنا ہو گا۔“

”سونا گھاٹ میں آج کل کون تعینات ہے؟“ میں نے جواد کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے

پوچھا۔

”تمہاری گمشدگی کی وجہ سے چرن پال کو وہاں بھیجا گیا تھا۔ ابھی تک وہ ہی لگا ہوا ہے۔“

”چرن پال سے تمہارے تعلقات کیسے ہیں؟“

”اچھے خاصے ہیں کیوں؟“

”میں چاہتا ہوں کہ تم کل ہی چرن پال کو ایک خط لکھ دو۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”کسی طرح

اس سے یہ معلوم کرنے کی کوشش کرو کہ کیا پرانے مندر میں اب بھی موہن لال کا تہ بوتا موجود ہے یا نہیں۔“

”میں آج ہی اسے خط لکھ دیتا ہوں لیکن اس شرط پر کہ تم میری مرضی کے بغیر یہاں سے بھاگنے کی کوشش نہیں کرو گے۔“

”اس سلسلے میں مجھے مجبور مت کرو۔“ میں پہلو بدل کر بولا۔ ”موہن لال سے بیٹنے کے لئے میرے پاس محض تین دن کی مہلت ہے۔ اگر اس مرحلے میں، میں نے اسے نیچا نہ اڈھایا تو پھر اس نے

مقابلہ نامیہ سے لئے زیادہ اٹھارہ ہوجائے گا۔“

”کیوں؟“

یہی بتایا تھا کہ جواد کے سسرالی عزیز داروں میں سے ایک صاحب نے جو اس کی بیوی سے شادی کرنا چاہتے تھے لیکن اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو سکے، اپنا انتقام لینے کی خاطر اس پر ایسا جادو کر دیا تھا کہ وہ جانبر نہ ہو سکے لیکن میرے بروقت وہاں پہنچ جانے سے تو یہ اپنے کام پورا نہ کر سکا۔

غرض اس روز تمام رات میں پارتنی دیوی کا بتایا ہوا ایک خاص منتر پڑھتا رہا تھا جس کا اثر میری مرضی کے عین مطابق ہوا اس لئے کہ دوسری صبح جب میں نے جواد کی بیوی کو دیکھا تو پہلے کے مقابلے میں بہت زیادہ بہتر نظر آ رہی تھی۔ جواد اور اس کا نو جوان سالہ دونوں ہی بار بار مجھے حیرت سے دیکھ رہے تھے۔

دوپہر میں جب جواد میرے کمرے میں آیا تو میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اب تمہیں پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے رات بھر جو کچھ کیا ہے اس کے

بعد اب آئندہ کوئی جادو نہ تمہاری بیوی پر کوئی اثر نہ کر سکے گا۔“

”مگر تم نے یہ سب کچھ کہاں سے سیکھا اور اتنے دنوں تک کہاں غائب رہے۔ یہ سب کچھ تو بہت

حیرت انگیز ہے افضل بیک۔“

”جی بہتی ہے پھر کبھی تفصیل سے سناؤں گا۔“ میں نے جواد کو دلچسپاں چاہا لیکن جب اس نے کسی

طرح میرا پیچھا نہ چھوڑا اور برابر اصرار کرتا رہا تو میں نے اسے مختصر سب کچھ بتا دیا لیکن پارتنی دیوی کا ذکر

دیدہ و دانستہ نظر انداز کر گیا۔ جواد بڑی حیرت سے میرا چہرہ تکتا رہا پھر جب میں نے اپنی کہانی ختم کر لی تو

بولا۔

”گویا تم اب افضل بیک سے کرشن کمار بن گئے ہو۔“

”ہاں، حالات کا کچھ چکر ایسا ہی تھا کہ میں مجبور ہو گیا۔“

”مگر کیا تم نے اپنا مذہب بھی بدل لیا ہے؟“

”دھرم کی باتیں چھوڑو میرے دوست۔“ میں نے اسے ٹالتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہارے پاس

ایک خاص مقصد سے آیا ہوں۔“

”وہ کیا؟“

”مجھے سونا گھاٹ کے پڑا سہار پجاری کے بارے میں یہ معلوم کرنا ہے کہ کیا اس کا تہ بوتا ابھی

سونا گھاٹ میں موجود ہے یا نہیں۔ تم دفتر کے لوگوں سے جاسانی معلوم کر سکتے ہو لیکن ایک بات کا خیال

رہنا میں یہ نہیں چاہتا کہ فی الحال کسی کو میرے بارے میں معلوم ہو۔“

”میں خود بھی تمہارا تذکرہ کسی سے نہیں کروں گا۔“ جواد نے سنجیدگی سے کہا۔ ”ویسے تمہیں یہ سن کر

ضرور پائی آئے گی کہ دفتر میں تمہارے بارے میں یہی خبر اڑی ہوئی ہے کہ تم مر چکے ہو اور تمہاری موت کا

”ہے کوئی ایسی خاص بات جو میں تمہیں فی الحال نہیں بتا سکتا۔“

جواد کے سالے کے آجانے سے گفتگو کا سلسلہ آگے نہ بڑھ سکا۔ بہر حال جواد نے اسی روز چرن پال کو میرے کہنے کے مطابق خط لکھ دیا تھا۔

تین روز تک جواد اور اس کے سالے نے دل کھول کر میری آؤ بھگت کی۔ جواد کی بیوی کی حالت بھی حیرت انگیز طور پر ٹھیک ہوتی جا رہی تھی۔ اب اس نے تھوڑا بہت چھٹا پھرنا شروع کر دیا تھا۔ اس کی صحت بھی ٹھیک ہوتی جا رہی تھی۔ چوتھے روز چرن پال کی طرف سے جواد کے خط کا جواب آ گیا۔ چرن پال نے اپنے جواب میں تحریر کیا تھا کہ پرانے مندر میں آج کل کسی کو جانے کی اجازت نہیں ہے۔ مندر کے نئے پجاری اوم پرکاش نے اس سلسلے میں بڑی سختی شروع کر دی ہے۔ آخر میں اس نے لکھ تھا کہ موہن لال کے صندلی تابوت کے بارے میں ذاتی طور پر اسے کچھ نہیں معلوم لیکن سونا گھاٹ کے عوام اب بھی اس کے نام سے خوف زدہ ہو جاتے ہیں۔ باقی باتیں جو اس نے تحریر کی تھیں اس سے میرا کوئی تعلق نہیں تھا۔

میرا اب بنارس میں رکنا فضول تھا چنانچہ میں نے کسی نہ کسی طرح جواد سے روانگی کی اجازت حاصل کر لی۔ اسی روز میں نے بازار جا کر اپنے لئے کچھ ضروری چیزیں خریدیں اور گھر واپس آ کر اپنا سامان باندھ لیا۔ گاڑی کی روانگی شام کی تھی۔ اس لئے میں دن بھر آرام سے سویا۔ شام کو پانچ بجے جواد نے مجھے جگا دیا۔ گاڑی کا وقت سات بجے کا تھا اس لئے میں ایک گھنٹے تک جواد اور اس کی بیوی سے باتوں میں مصروف رہا پھر سواری منگا کر اسٹیشن کے لئے روانہ ہو گیا۔ جواد نے میرے ساتھ جانا چاہا لیکن میں نے مصلحتاً اسے ساتھ نہیں لیا۔ بات چونکہ معقول تھی اس لئے جواد نے میرے ہمراہ جانے پر اصرار نہیں کیا اور بڑی گرم جوشی سے رخصت کیا۔

اصل بات یہ ہے کہ شیو مہاراج کے لئے اپنا جاپ مکمل کر لینے کے بعد اب مجھے پورا دوشوا تھا کہ اس بار میں موہن لال کے مقابلے میں بہ آسانی کامیاب ہو جاؤں گا پھر بھی میں نے یہی مناسب سمجھا کہ موہن لال پر اس طرح اپنا تک اور بھر پور اور کیا جائے کہ اس مادی کو سنبھالنے کا موقع نہ ملے۔ مجھے چونکہ اس بات کا مطلق علم نہیں تھا کہ موہن لال اس وقت کہاں ہو گا اس لئے میں نے سونا گھاٹ ہی سے اس دن تلاش شروع کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ کسی حد تک مجھے اس بات کی قوی امید تھی کہ سونا گھاٹ کا پجاری اب بھی اپنی اس کمین گاہ (صندلی تابوت) میں موجود ہوگا۔ جہاں پرانے مندر میں میرا اور اس کا پہلا بار آمنہ سامنہ ہوا تھا۔

اسٹیشن پہنچ کر میں نے ٹکٹ خرید اور گاڑی آنے کا انتظار کرنے لگا۔ میرا مختصر سامان جو ایک جڑی انٹیچی میں اور دستہ بند پر مشتمل تھا پیٹ فارم پر رکھا ہوا تھا اور میں وقت گزاری کی خاطر اس کے آس پاس

بی ٹبل رہا تھا۔ گاڑی آنے میں میرے حساب سے بیس منٹ باقی تھے جب ایک قلی نے مجھے بتایا تھا کہ بس گاڑی کا مجھے انتظار رہے گا۔ گھنٹے لیت ہے۔ قلی کی زبانی گاڑی لیت ہونے کا جانا۔ قلی نے مجھے آگے بڑھنے کی تلقین کی۔ میں نے اس کی بات مانتی رہی۔ اب اس کے ساتھ کوئی چارہ بھی نہیں تھا کہ وہ جتنے ہی نے کسی طرح گزارے جا میں۔ میں نے اپنا سامان اٹھایا اور اس سے اوجھے کے وینٹ بمبلی طرف چل دیا لیکن جیسے ہی میں نے وینٹ بمبلی اپنا قدم رکھا، میں یوں اچھل پڑا جیسے کسی پتھر نے مجھے دھک مار دیا ہو۔

میری نظر جس شخص پر پڑی، موہن لال تھا۔ سونا گھاٹ کا پجاری اور اس کی بیوی آرام سے کرسی پر بیٹھ مجھے بری معنی خیز نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ ہاتھ جیب میں آدھ اس کے لئے غیر متوقع نہ ہو۔ موہن لال سے میری ملاقات اس قدر اپنا تک اور خائفانہ واقع ہوئی۔ مجھے اس کا ہر وہمان بھی نہ تھا چنانچہ ایک لمحے کے لئے میں گڑبڑا کر رہ گیا اور اسے حیرت بھری نظروں سے گھورنے لگا۔

”کیا دیکھ رہے ہو کرشن کمار، کیا پہچانا نہیں مجھے۔“

”ت۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ میں نے چونکتے ہوئے کہا۔“

”ہاں، میں موہن لال۔“ موہن لال نے زیر لب مسکرا کر کہا تو میں نے بھی اعتماد سے جواب

دیا۔

”موہن لال، میں تمہاری تلاش میں ہی جا رہا تھا۔ چلو اچھا ہوا تم خود میرے پاس پہنچ گئے۔“

”اچھا۔“ موہن لال نے بڑی بے پروائی سے جواب دیا پھر بڑی بے نیازی سے بولا۔ ”ایسی کیا بات ہے کرشن کمار؟ تم اس سے مجھے یہی کل نظر آتے ہو۔ کوئی چتا تو نہیں آن پڑی تم پر۔“

”چتا کس پر پڑے گی یہ تو آنے والا ہے تمہیں خود بتا دے گا۔“ میں نے انہی کیس اور بستر بنڈیک طرف رکھا پھر تن کر کھڑا ہو گیا۔

”کسی لمبے سفر پر جا رہے ہو۔ کیوں افضل بیگ۔“ موہن لال نے میری بات کو بڑی خوب صورتی سے نظر انداز کر دیا۔

”میں نے کہا نا، میں تمہیں تلاش کرنے کے لئے بے چین تھا۔“

”اکی کارن تو میں اس سے خود تمہارے سامنے آ گیا۔“ سونا گھاٹ کے پجاری نے بڑے اطمینان سے جواب دیا پھر منہ بنا کر بولا۔ ”آخر تمہارا گرو جو ہوں۔“

”اب باتوں میں اڑانے کا سہ نکل گیا، موہن لال۔“ میں نے قدرے تیز ہو کر کہا۔ ”وہ سے ریت یا ڈب میں تمہاری آگیا کے سامنے بٹا گیا تھا۔“

”اچھا۔ ریت یا ڈب میں بٹا گیا۔“ موہن لال نے اپنے بارے میں ”موہن لال“ کے لئے

میں بڑا اعتماد اور طر تھا۔ میں اس کے لہجے کی کاٹ کی تاب نہ لا سکا اور بچ کر بولا۔

”اب۔ اب۔ بات دوسری ہے۔ کڑی تپیا کے بعد اب میں بھی مہنہ شکی کا مالک ہوں۔“

”مجھے پتا ہے کرشن کمار کہ تم نے شیواجی مہاراج کے لئے پوپ چرا کر لیا ہے۔ پرتو اس سے یا فرق پڑتا ہے۔ کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ تم اپنے گرو سے زیادہ شکتی پوروک ہو گئے ہو۔“

”اس دھیان کو اب اپنی بدھی (دماغ) سے نکال دو مہنہ لال۔“ میں نے نفرت سے کہا۔ ”کبھی کبھی چوٹی بھی ہاتھی کی موت کا کارن بن جاتی ہے۔“

”کرشن کمار۔“ سونا گھاٹ کا پجاری بگڑے ہوئے تیور سے بولا۔ ”جانتے ہو تم اس سے کس کا اچھا (بے عزتی) کر رہے ہو۔“

”ایک مہانہ پجاری کا جو اپنی شکتی سے مظلوموں کی زندگی عذاب بنا دیتا ہے۔“

”سمجھ دیوی نے بہت زیادہ منہ لگالیا ہے تمہیں۔“ مہنہ لال زہر خند لہجے سے بولا۔

”اپنی اپنی قسمت کی بات ہے مہنہ لال۔“ میں گردن اکڑا کر بولا۔

”اوہ۔ دیوی کے چرنوں میں رہ کر تمہیں بولنا بھی آ گیا ہے۔“

”مجھے اب بہت چھہ اور بھی آ گیا ہے مہنہ لال۔ مجھے اپنی یہ سب بھائی اور بھوک منی آئی ہے۔“

”مہاراج۔“ مہنہ لال نے بڑے کینہ تو ز نظروں سے گھورتے ہوئے پوچھا۔ ”آخر میں نے

ایسا کون سا گھور پاپ کیا ہے جس کے کارن تم مجھے کشت دینا چاہتے ہو۔“

”پاپ۔ مہنہ لال تم نے کون سا ظلم چھوڑ دیا ہے۔ تم سونا گھاٹ۔ غریب اور مظلوم لوگوں کی

عزت سے نہ جانے کب سے تھیل رہے ہو۔ تم نے دیوی کی دان کی ہوئی شکتی سے کتنے لوگوں کا دل

بھاریا ہے۔ میں تمہیں زیر کرنے کے ارادے سے سونا گھاٹ میں داخل ہوا تھا۔ میں ارادے کا پکا اپنی

بات کا قاضی آدمی ہوں۔ تم نے میرے ساتھ جو زیادتیاں کی ہیں، وہ میں کبھی بھی نہیں بھول سکتا۔ مہنہ

لال مجھے تم سے نفرت ہے۔ شدید نفرت۔ اگر میرے دل میں تمہارے خلاف ایک لہجہ آسول رہا ہے۔

میں تمہیں اب نہیں چھوڑوں گا۔ اگر تمہارے وجود مقابلے کے لیے تیار ہو جاؤ۔ یہ یہ یاد رکھو کہ آج میرے

پاؤں مار رہے۔“

مہنہ لال نے یہ غضب ناک گفتگو پورے اطمینان سے سنی اور سارا بولا۔ ”یہ شاکر کرنے کا

دلی و مراد راستہ نہیں ہے کرشن کمار مہاراج۔“ مہنہ لال نے میرا مضحکہ اڑاتے ہوئے معنی خیز لہجے

میں کہا۔

”جس ایک راستہ۔“ میں نے بیعتان کر جواب دیا۔ ”تم میرے چرن چھو اور پابندی دیوی کی

سونا گھاٹ مجھے بچن دلا۔ آج۔ بعد تم میرے سامنے تمہاری حیثیت۔ یہی ہی مولی جیسی مائیں کے سامنے غلاموں کی ہوتی ہے۔ آج کے بعد تم سونا گھاٹ کے پادار پجاری کا روپ اٹھارہ من مائی نہیں کرو گے۔“

”چپ کیوں ہوں مہنہ لال، کیا تمہیں یہ راستہ پسند نہیں آیا۔ ہاں اس میں سونا گھاٹ کے مہانہ پجاری کا اچھا اوش ہے۔“

”کرشن کمار۔“ مہنہ لال غصے سے اپنا نچا ہونٹ جباتے ہوئے کرخت آواز میں بولا۔

”مہانہ دیوی کا خیال ہے جس کے کارن میں اتنے سے چپ ہوں۔ پرتو اتنا زہر جتنا کہ میں تمہاری یہ باتیں بھولوں گا نہیں۔ وہ سے اور نہیں جب تم میرے سامنے ہاتھ باندھ کر اپنے جیون کی بخش مانگوئے۔“

”آج کیا بات ہے۔ سونا گھاٹ کا بلوان پجاری آج کیوں جھجک رہا ہے؟“

”میں تمہاری آتش زہری چوٹی سنا دیتا۔ پرتو میں نے دیوی کو چین دیا ہے کہ جب تک وہ شیو

جی مہاراج کی چرن پوجا سے واپس نہیں آ جاتی تم پر کوئی وار نہیں کروں گا۔“ مہنہ لال نے تسلا کر

جواب دیا۔ غصے کے مارے اس کا چہرہ لال بھسکا ہوا جا رہا تھا۔

”ہو سکتا ہے کہ تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ یہ یہ تم مجھے یہ نہیں بتاؤ گے کہ جب تم نے دیوی کو چین دے

رکھا تھا تو پھر اس سے تم یہاں کیا لینے آئے تھے۔“

”مورکھ، تجھے یہ بتانے آیا تھا کہ تو نے دیوی کا کہا مال کر اس کے پورا استھان کو چھوڑ کر اچھا نہیں

کیا۔“

”یہ پرتی سے تمہیں۔ کوئی خاص سمبندھ ہے مہنہ لال جو تم اتنی سی بات پر بیا کل ہو گئے۔“

”ہاں، دیوی کا اور میرا وہی سمبندھ ہے جو ایک پجاری اور دیوتا کا ہوتا ہے۔“

”مجھے یاد ہے مہنہ لال۔ میں نے مہنہ لال کی آنکھوں میں آنکھیں دال کر کہا۔ ایک بار

تم نے کہا تھا کہ دیوی اور دیوتا پاپ ورین کے خیالوں سے آزاد ہوتے ہیں۔“

”پاپی اپنی جان واکا۔“ مہنہ لال اس قدر کہتا تھا کہ مجھے اس کے گلے

کی میں تک بھر آتے۔“

”جی ہاں، بری ملک میں کرشمیں یہ باتیں شہ نہیں دیتیں۔ تم تو شکتی کی زبان میں باتیں

کرتے ہو۔“

”کرشن کمار۔“ مہنہ لال یہ بات کہتا تھا کہ ”مغور رندے کی مانند تپ کر بولا۔“ دیوی کے پرے

سے تجھے بہت پرچہ ملایا ہے۔ میں تیو جی مہاراج کی مانند ہاتھوں کے تجھے یہ شہ اپاؤں گا کہ

دھرتی تھک کر نہ تھی۔

”وہ شہ گھڑی کب آئے گی پجاری مہاراج۔“ میں بے اختیار مسکرا دیا۔

”موہن لال کی کسمپرسی اور بے بسی کی آغوش مجھے مارتا رہا تھا۔ اپنے ہمارے پاس ابھی تک یہی سمجھ رہا تھا کہ اب اس میں مجھ سے زیادہ شغلی نہیں۔ میرے ذہن میں وہ دن ال ال اس اس مہر سے پار تھی، یو کی آڑے کر میرے مقابلے کی کوشش کر رہا ہے لیکن میں فیصلہ نہ کر سکتا تھا کہ اب اسے اپنے کام موقع نہیں دوں گا اور اس موقع سے فائدہ اٹھا کر سے یوں تپ تپ کر رہا ہے۔ ہاں ہماراں کا کہ اس کی گندی آتما بھی سدا بے چین رہے گی۔“

”دیوی وشیو کی مہاراج کی چرن پوجا سے لوٹ آنے دو پھر میں تمہیں دیکھوں گا۔ تمہارے اندر مٹی شکتی ہے۔“ موہن لال سونے چہاتے ہوئے کہتا تھا۔

”موہن لال، کیا تم مجھے اتنی مہارت سمجھ رہے ہو کہ میں تم جیسے پانی کو اس سے شمار دوں گا کہ تم پار تھی کے چرن پوجا سے وہیں آئے پر اس کے ساتھ گھوڑا کر کے مجھے اپنے دھانے کی کوشش کرو۔ اگر تمہارے اندر کچھ بلوانوں جیسی مہان شغلی موجود ہے تو تم اس سے مقابلے سے ترسیاؤں رہے ہو؟ آج کی بات کل پر کیوں چھوڑتے ہو؟“

”اس کا کارن میں تجھے بتا چکا ہوں۔“ موہن لال غصے سے کانپ اٹھا۔

”سمجھ۔“ میں نے بدستور سنا گھاٹ کے پجاری و شغلی کی بھری نکالوں سے گھورتے ہوئے کہا۔ ”میں چھل کپٹ کی ان باتوں سے نفرت کرتا ہوں۔“

”مورکھ، تو نے ابھی یہ نہیں پوچھا کہ میں اس سے یہاں کس کارن آیا ہوں۔“

”کس کارن آئے ہو موہن لال مہاراج وہ بھی بتاؤ، مگر یہ کہو تمہاری مٹی کا یہ راستہ بند ہو گیا ہے۔“

”میں تجھے دیوی کے استھان پر واپس لے جانے کے لئے آیا ہوں۔“

”اچھا۔“ میں نے اس بار موہن لال کے لہجے کی نقل اتارتے ہوئے جواب دیا پھر مسکرا کر بولا۔ ”یہ مذاق مجھے اپنے ساتھ لے جا رہا ہے۔ اپنی شکتی کے زور سے۔“

”باب۔“ یہ دیوی نے کیا بے اور دیوی کی آگیا کا پالن کرنا میرا دھرم ہے۔“

”دھرم۔“ میں نے زور سے نیچے نیچے میں کہا۔ ”یہ شہ تمہاری گندی زبان سے اچھا نہیں گستاخ ہو رہا۔“

موہن لال نے اس بار میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ مجھے اس کی تمنا اب تک دیکھ کر بے حد لطف آ رہا تھا اس لئے کہ یہ وہی موہن لال تھا جس نے مجھے اپنے اشاروں پر اپنا پتہ پر مجبور کر دیا تھا۔ مجھ

پھر طرح طرح کے ظلم، آجائے تھے اور شدید آفتوں سے دوچار کیا تھا۔ اس مہادی نے مجھے اپنا دھرم بدلنے پر مجبور کیا تھا اور میری بے بسی کا مذاق اڑا دیا تھا اور پھر اس نے مہادیوں سے اپنے بیٹے کی بھی پوری کر دی تھی۔

نرمل پجاری کا تصور جاگتا تو میرے من میں ہوک سی اٹھنے لگی۔ گو کہ نرمل نے میرے پریم کا انہماں کیا تھا اور مجھے دھوکا دے کر وہ دن ال ال کے پیسے انہماں مہاراج کے ساتھ رجب ریاں مناتی رہی تھی پھر بھی وہ کچھ بڑی سندھو تھی مگر اس کی سندھوتا کا جاو اپنا اثر نہ کرتا تو شاید میں آج کرشن کمار بننے کے بجائے افضل بیگ کی حیثیت سے کسی قبر میں دفن ہوتا لیکن نرمل کی سندھوتہ نے مجھے اپنے خوب صورت اور حسین جال میں پھانس کر میرے ارمانوں کو گدگدایا تھا اور زندہ رہنے پر اکسایا تھا۔

میں ابھی نرمل کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ وہ دن ال ال کی گھمبیر آواز سن کر چونک اٹھا۔ ”کس وچار میں ہو افضل بیگ۔ کوئی بہت گہری سوچ رہے ہو۔ شاید کسی کی یاد آ رہی ہے۔“

میرے لئے اب یہ چونکا دینے والی بات نہیں تھی کہ موہن لال نے میرے من کا جید کیسے جان لیا۔ میں نے کہا۔ ”افضل بیگ نہیں کرشن کمار مہاراج کہو۔“

”شمار مہاراج۔“ موہن لال معنی خیز انداز میں مسکرایا۔ ”میں تو بھول ہی گیا تھا کہ تم اب مہان شغلی کے مالک بن چکے ہو۔“

”کیا تمہیں کوئی شک ہے۔ اگر ایسا ہے تو اپنی چھتا دور کر لو۔“

”بلوانوں پر شبہ کرنا گھور پاپ ہے کرشن کمار۔ پر تو تم اپنی شغلی کے زور سے ہی مردے میں جان ڈال سکتے ہو۔“

”اپنی بات کرو موہن لال۔“ میں نے تیزی سے کہا۔ ”گڑے مردے اکھاڑنے سے تمہیں کچھ حاصل نہ ہوگا۔“

”مورکھ۔ تم پھر باتوں جیسی باتیں کر رہے ہو۔“ موہن لال نے کہا پھر یگانگت سنجیدہ ہو کر بولا۔ ”کرشن کمار میں نے تم سے کہا تھا نا کہ ناری کا چکر بڑا ہوتا ہے۔ گرو کی بات بھول گئے۔“

”کون سے گرو کی بات کرتے ہو موہن لال۔“ میں نے مذاق اڑاتے ہوئے کہا۔

”میں اسی گرو کی بات کر رہا ہوں کرشن کمار، جس نے تمہارے دھرم کو ایک ناری کی سندھوتا کی بیھٹ چڑھا دیا تھا۔ نرمل پجاری تو یاد ہو گی تمہیں۔“

”مگر تم کیوں بھول رہے ہو موہن لال کہ میں نے نرمل کو شت دے کر اس کی سندھوتا کو خاک میں ملا دیا تھا۔“ میں نے ترکی پر ترکی جواب دیا۔ ”اگر تم مہان شغلی کے مالک ہوتے تو کم از کم اس پجاری کی سندھوتا کو بچنے کا کوئی نہ کوئی آپ نے ضرورت کرتے۔“

”وہ پجاریں تمہیں اس سے بہت یاد آ رہی ہے کیوں کرشن کمار۔“ موہن لال نے اپنے رواقی تیوروں سے جواب دیا۔

پھر قبل اس کے کہ میں کوئی جواب دیتا، موہن لال نے اپنا اٹاپا، سونے فرش پر مارا۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے پورے وینٹگ روم میں نرم بادلوں کی طرح دھواں پھیل گیا۔ مجھے موہن لال کا حیرہ می دکھائی نہ دیتا تھا۔ ایک پل کے لئے میں سمجھ گیا۔ مجھے یہ خیال نہ کہ اب موہن لال مجھے جل دے کر بھائے میں کامیاب ہو جائے گا۔ میں نے اسے دھیں دے کر کہا، اس وقت کی تھی، لیکن میرا اندازہ غلط ثابت ہوا۔ دھوئیں کے بال جس تیزی سے نمودار ہوئے تھے، اسی تیزی سے غائب ہو گئے اور پھر جو کچھ میری نظروں نے دیکھا، اسے دیکھ کر میں لنگ رہ گیا۔

وینٹگ روم میں اب میرے اور سونا گھاٹ کے پجاری کے علاوہ نرملا پجاریں بھی موجود تھیں۔ وہی نرملا پجاریں جس کے پریم نے مجھے دیوانہ بنا رکھا تھا۔ اس سے میری نظروں کے سامنے موجود تھی۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب میں نے ارجن کی کئی میں اسے غلط حال میں دیکھا تھا تو ایک منتر کے ذریعے اس کے چہرے کی سندرتا واپس آگئی تھی۔ یہ خود مجھے ہی اس کی صورت دیکھنے کی ہمت نہ ہوئی تھی لیکن وہی نرملا پجاریں اس وقت مجھے اندر دیتے آکھڑے کی وٹی اپسرا (حور) نظر آ رہی تھی۔ ہنسنے تریوڑی رنگ کی سادھی نے اس کے شریو کو جوالا کھی بنا رکھا تھا، اب جوالا کھی جسے دیکھ کر ایک بار پہلے بھی میرے قدم ڈمک گئے تھے۔ میں اس سے بھی حیرت سے آنکھیں پھاڑے نرملا کو گھور بار بار تھا کہ موہن لال نے متوجہ کرتے ہوئے کہا۔

”کیوں، کرشن کمار مہاراج۔ پچانا اپنی اس پجاریں کو۔“

”ہاں یہ نرملا ہے۔“ میں نے چونکتے ہوئے جواب دیا۔ ”پر تو تم نے اس سے اس کو یہاں کیوں بلایا ہے؟“

”مورکھ، تم نے اپ اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا کہ سونا گھاٹ کا پجاری کیا کر سکتا ہے۔ تم نے ہمیشہ میری شکتی کا غلط اندازہ لگایا۔ کچھ اور بھی کوٹھکانے لگانا چاہتے ہو تو وہ بھی ہو۔ میری مانو تو زیادہ باتیں نہ بناؤ۔ اب بہت ہو چکا۔ میں تمہیں اور نہیں بتاؤں گا کہ تم کیا ہو، اتنا ہی کافی ہے کہ کل تک میری آگیا کے انوسار نرملا ایک اسی کے روپ میں تمہارا دل بہلاتی رہی ہے۔ اب یہ تم پر حکم چلائے گی اور تم اس کی آگیا کا پالنے کرو گے۔“ سونا گھاٹ کا پجاری سخت لہجے میں ہوا۔

”نرملا پر بڑا اچھا نڈ ہے تمہیں۔“ تم اپنی پرانی ترکیبوں سے مجھے مرعوب کرنا چاہتے ہو۔ پر تم یہ بھول گئے ہو موہن لال۔“ میں نے غصے سے کہا۔ ”میں اسی سے نرملا کو جلا کر بھسم کر دینے کی شکتی رکھتا ہوں۔“

”تم ایسا نہیں کرنا۔“ میں نے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”میں لال کرخت لہجے میں بولا۔“ ”جھوٹے مونے منتر کی دوسری بات ہے بھی واپس لے لی ہے۔“ موہن لال کرخت لہجے میں بولا۔ ”جھوٹے مونے منتر کی دوسری بات ہے پر تو تم کسی کو زیادہ نقصان نہیں پہنچا سکتے۔“

”اچھا تو بوجی و نرملا کو۔“ میں نے نفرت سے موہن لال کو گھڑے ہوئے ہاتھ ایک منٹ کا جاپ کر کے نرملا کی طرف پھونک ماری لیکن اسی وقت وہی خوشبو کا جھونکا وینٹگ روم میں آیا جو پارٹی سے قرب سے چھوٹی تھی۔

میں نے دیکھ کہ میرے منٹ کا نرملا پر وٹی شیش ہوا۔ وہ اسی محبوبانہ انداز میں کھڑی مسکرا رہی تھی۔

”دوسرا وار کر و کرشن کمار۔“ موہن لال مسکرا کر بولا۔ ”مگر اتنا یاد رکھو کہ دیوی اگر تم سے روٹھ گئی تو تم سارا جیون تپ تپ کر گزارو گے۔“

اپنا منتر بیکار جاتا دیکھ کر میں شستہ رہ گیا۔ موہن لال نے جو چھو مجھ سے کہا تھا وہ یقیناً ٹھیک تھا لیکن اس موذی کی موجودگی میں، میں اپنے شکست آسانی سے تسلیم کرنے پر جھلا سے تیار ہو جاتا۔ چنانچہ میں نے دوسرا منتر پڑھ کر نرملا کی طرف جھونکا گھڑا۔ اب بھی خوشبو کا وہی جھونکا آڑے آ گیا۔ میں نے دو چار وار کئے لیکن ہر بار دیوی کے شریو کی خوشبو میرے منٹے نورک آتی۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے۔ پارٹی نے تو مجھ سے یہی کہا تھا کہ وہ شیو جی مہاراج کی چرن پوجا کے لئے جاری ہے اور چالیس دن تک واپس نہیں آ سکے گی۔ پھر یہ سب کیا تھا؟

میں ابھی اس راز پر غور کر رہا تھا کہ موہن لال ہوا۔ ”کرشن کمار، اب بھی سے تم میرا اکہاں ہو اور پارٹی کے استھان واپس لوٹ جاؤ۔ سوکتا ہے کہ دیوی تم پر دیا کرے اور تمہاری شکتی تمہیں واپس دان کر دے۔“

میں نے موہن لال کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور غصے کی حالت میں خاموش کھڑا ہونٹ کاٹا رہا۔ پارٹی کے حکم سے منہ موڑ کر مجھے سے یقیناً بھول ہوئی تھی۔

”تمہارے لئے ایک یہی لاپائے ہے کہ تم دیوی کی واپسی پر اس کے چرن چھو کر بھٹکنا مانگو۔“ موہن لال نے مجھے خاموش دیکھ کر کہا مگر میں نے اس بار بھی اس موذی کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔

”مورکھ، اب کیا سوچ رہا ہے؟“ موہن لال نے کرخت آواز میں کہا۔ ”کرشن کمار، تو بہت بد نصیب ہے دیوتاؤں کے بیچ میں پڑتا ہے۔ دیوتاؤں پر شک کرتا ہے۔ تیرا من ابھی تک کالا ہے۔ تو نے دیوتاؤں کے ساتھ رہ کر کچھ پراپت نہیں کیا۔ تو بالک ہی رہا۔ دیوتا کتنے مہان ہوتے ہیں، یہ تو نے نہیں جانا۔ وہ جو چیز دان کرتے ہیں، اسے واپس بھی لے سکتے ہیں۔ تو نے جو کچھ پراپت

جوری جیسی تھی جو ایک ہی آدمی سے بچھ رہ جاتا ہے۔ جن نعروں سے نیش دیتا ہے مجھے خوش رہا کہ تھان میں تعصیب کا پہنونا یاں تھا لیکن میں قریب قریب غماں میں تصور کی اور کانیں، خوبصورتی میں نے پارہتی کا کہنا کر سخت حماقت نہ تھی۔ ان کثرت سماعت، جسے وہاں پارہتی دیوی پر تجربہ کر کے میں نے بڑی نادانی کی تھی اس کی سزا اب میرا مقدرتھی۔

میرا سب کچھ مجھ سے چھن گیا تھا۔ میں ایک بار پھر کرشن کمار مہاراج سے صرف کرشن کمار کی کر رہ گیا تھا۔ میری پراسرار شہتی جو میں نے اندازوں، گھنٹوں یاں جسوں کی سلا کی تھی، مجھ سے چھین لی گئی تھیں۔ میں جو کل تک گردن اٹھا کر چپنے کا عادی تھا، آج گردن بھکانے پر مجبور ہو گیا تھا۔ انسان کل تک میرے نزدیک حقیر کیزے، کمزوروں سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے مگر آج میں خود حقیر ہو کر رہ گیا تھا۔ حقیر اور بے بس۔



میں نے پارہتی کے محل میں داخل ہوتے ہوئے سوچا تھا کہ، یکیس اب وہاں میری کس طرح پذیرائی سوتی ہے اور وہاں کے دیوی، دیتا میرے ساتھ کیا برتاؤ کرتے ہیں۔ مجھے یقین تھا کہ پارہتی دیوی کے چرن کی پوجا سے واپس آنے تک میری حیثیت اس محل میں قیدی جیسی ہوگی لیکن جب نرملا مجھے اپنے ماتھے سے سی خوب صورت سرے میں داخل ہوئی جو پارہتی نے میرے لئے مخصوص کیا تھا تو میں چونکے بغیر نہ رہ سکا۔ میرے دل کی دھڑکنیں ہر لحظہ تیز ہوتی جا رہی تھیں۔

”پدھارو مہاراج۔“ نرملا نے سواگت کرنے والے انداز میں مجھے مخاطب کیا تھا تو میری آنکھیں اٹھ بار ہو گئیں۔ میں نے ہونٹ کاٹتے ہوئے اسے گھور کر کہا۔

”نرملا، تمہیں ادھیکار ہے۔ جتنا چاہو میرا مذاق اڑا لو پرنتو یہ نہ بھولو کہ سے سدا ایک سان نہیں رہتا۔“

”کیسی بات کرتے ہو مہاراج۔“ نرملا اچانک سنجیدہ ہو کر بولی۔ ”کیا داسی سے کوئی بھول ہوگئی ہے جو تم روٹھ گئے۔“

”ہوں تو مجھ سے ہوئی تھی جس کی سزا مجھے مل رہی ہے۔“ میں نے اسے نفرت سے گھورتے ہوئے کہا۔ ”پہ مجھے دشواری ہے کہ وہ سے دور نہیں جب کل تمہیں آج کے لئے پچھتاہوگا۔“

”پرنتو مہاراج، آخر میرا ادوش کیا ہے؟“ نرملا نے اپنی دراز پلکیں حیرت زدہ انداز میں جھپکتے ہوئے پوچھا تو میں دل مسوس کر رہ گیا۔

میرا اندازہ تھا کہ وہ حسین، نازن جو پنڈتوں اور بچاریوں کی گودی شو بھانڈا بھی اپنا دھرم سمجھتی تھی وہاں سے منہ ہٹانے سے ہیوا بچھتی تھی، اس وقت میری بے بسی سے لیا فائدہ اٹھا رہی ہے چنانچہ میں نے

سونا گھاٹ کا بچاری 173

سے قنارت سے گھورا پھر اپنا منہ دوسری سمت پھریا۔ میرا سینہ اس وقت بے کسی اور بے چارگی کے احساس سے پھنا جا رہا تھا۔

”مہاراج۔“ نرملا بدستور اپنے خوب صورت چہرے پر سنجیدگی بکھیرے میرے قریب آئی اور داسیوں جیسے لہجے میں بولی۔ ”اگر بچارن سے کوئی بھول ہوگئی ہے تو اسے شاکر دو۔ میں تمہارے چرن چھوتی ہوں۔“

نرملا میرے قدموں کو ہاتھ لگانے کے لئے جھکی تو میرا خون کھول اٹھا لیکن کچھ پہنے کے بجائے میں تیزی سے اقدم پیچھے ہٹ گیا۔ یہاں سے پہچان تھی جس کے حسین جال میں پھنس کر میں اپنا دھرم بدلنے پر مجبور ہو گیا اور اس سے پہلے میں نے کچھ جادو بیجا تھا لیکن اس وقت اس کی نرملا بچارن جیسے نعروں قریب کا خوف ناک چٹان نظر آ رہی تھی۔

میں پیچھے ہٹا تو نرملا کے چہرے پر وہی پھیل گئی۔ اس کی حسین آنکھوں کے گوشے غم ہونے لگے۔ اس کی اس وارفتگی کو میں قطع مصدوبی سمجھ رہا تھا۔ آرمیہ سے اس کی موت اور پارہتی کے استھان کے بجائے اس وقت میں کسی دوسری جگہ ہوتا تو شاید میں نرملا کے جسم کی بونیاں اڑا دیتا لیکن اب میں کر بھی کیا سکتا تھا۔

کچھ دیر تک خاموشی طاری رہی پھر نرملا سر جھکائے دوبارہ میرے سامنے آ کر بولی۔

”کرشن کمار مہاراج۔ یہ مہان دیوی کا پوتر استھان ہے جہاں کوئی بچاری یا سیوک جھوٹ بولنے کی ہمت نہیں کر سکتا۔ اب ہی دیوی کے شب سے کا پتہ پتہ ہیں۔ تو میں جانتی ہوں کہ اس سے تمہارے ہر دے میں کیا ہے۔“

”یہ ہے میرے ہر دے میں؟“ میں نے غصے سے پوچھا۔

”مہاراج۔ تمہارے من میں یہ خیال ہے کہ تمہارے ساتھ داسی کے برتاؤ میں کھوٹ ہے۔ پرایسا نہیں ہے۔“ نرملا نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے جواب دیا۔ ”دیوی کی مرضی کے بغیر یہاں کوئی چیونٹی بھی سانس لینے کا ادھیکار نہیں رکھتی۔ بچارن کی کیا مجال ہے جو تمہارے جیسے مہان سیوک کا اہمان کرے۔“

نرملا کی سنجیدگی نے مجھے مت تر کیا۔ ایک لمبے لمبے سے میں اس کے چہرے کو غور دیکھتا رہا پھر کچھ سوچ کر بولا۔

”کیا تم بتا سکتی ہو کہ مجھے اب یہاں کس حیثیت سے رہنا ہوگا؟“

”تم یہاں اسی طرح رہو گے مہاراج جیسے پہلے رہتے تھے۔ کس کی بجاں ہے جو تمہاری اور (عرف) آٹھا ٹھا کر بھی دیکھ سکے۔“ نرملا نے اسی سنجیدگی سے کہا۔ ”ماں اتنا ادوش ہے کہ اب اب تک

دیوی نہ آ جائے تم اس پوتر استھان سے باہر نہیں جاسکتے۔

”میں مہن لال کے ساتھ کہ بے تین مہن لال سے ملتی رہا۔ میں نے یہی سوچا تھا کہ میں لال کا نام لیتے ہوئے کہا۔ ”کیا تم نے اسے یہ کہتے نہیں سنا تھا کہ دیوی نے میری شہین چھین لی ہے۔“

”مہن لال جی مہاراج نے جو کچھ کہا تھا، وہ ٹھیک تھا مہاراج۔ ”نما نے تیزی سے جواب دیا۔ ”پھر کیا تم نے اس بات پر دھیان نہیں دیا کہ سونا گھاٹ کے مہان پجاری کا من تمہاری اور سے میا تھا پھر بھی وہ تمہیں شراب نہیں دے گا۔“

”میں نے یہ بھی سنا تھا کہ تمہیں کیا حکم دیا گیا ہے۔“ میں تھلا کر بولا۔

”مہاراج۔ ”نما نے اب اختیار کسی شگفتہ چور کی طرح کھل گئی۔ ”اس بات کو من سے نکال دو کہ دای تمہارے اوپر حکم چلانے کا پاپ کرے گی۔ میرا کام تو صرف یہ ہے کہ تمہیں مہان دیوی کے ستوں سے دور نہ جائے۔ بعد میں یہ سوچا کہ یہ دیوی ہائے شکر اور توبہ دینا دونوں اسی کے اختیار میں ہے۔“

ابھی میں کوئی جواب نہ دینے پایا تھا کہ کنیش دیوتا اپنی لمبی سونڈ ہلاتے ہوئے اندر آئے اور مجھے مخاطب کر کے بولے۔

”کرشن نما، دیوی اپنے اس سیوک کو پرسن کرتی ہے جس کا من اجلا ہو۔“

نما پجاری کنیش دیوتا کے آتے ہی ہاتھ جوڑ کر پیچھے ہٹ گئی تھی۔

”میں سمجھا نہیں مہاراج تم کیا کہنا چاہتے ہو۔“

”دیوی، دیوتا، مہان پجاری، کنیش جات میں بہت انتہ (فوق) ہے۔ پرتو جس کا من اجلا ہو، وہ وہ مہان نہیں کہلاتا۔ کنیش دیوتا مجھے سمجھاتے ہوئے بولے۔ ”دیوی نے تمہاری تپیا سونکار کر لی یہ دیوی کی کرپا ہی تھی جو تمہیں مہاراج کے جاپ میں سمجھل ہو گئے۔ دیوی نے تمہیں اپنے چرنوں میں باکر تمہارے، پرانی کرپا ہی ہے۔ تم نے دیوی کی گلیاں کاپان نہ کر کے برا کیا۔“

”یہ اب میری شہین چھین لی گئی۔“ میں نے دھڑکتے ہوئے دس سے پوچھ تو کنیش دیوتا اپنی سونڈ لہر رہے۔

”من اجلا اور سیوک کے ہاتھ میں کوئی کھوٹ نہ ہو تو کنیش کی ہر اچھی اوش پوری ہو سکتی ہے پرتو کنیش اب چھوڑ کر اسے توتے واپس لینے کے لئے اسے بری تپیا کرنی پڑتی ہے۔“

مجھے اپنی طیش کا احساس ہے۔ میں نے اس بار اپنے اس سے کہا۔ ”میں دیوی کے پوتر چرن چھوڑ کر اپنی صحت کا مالک ہوں گا۔“

”دیوی مہان ہے کرشن نما، اس کی پوجا کرنا سب کا دھرم ہے۔“

کنیش دیوتا نے کہنے کے بعد نما پجاری کو ایک بھوت سے باتیں کرتی رہی پھر میں نے اس کے ہاتھوں سے یہ سوچا کہ ”کیا میں اسے باپ پلٹی نی۔ ان دونوں سے جانے کے بعد میں نہ ہونے پر اسے میں نے اپنے لالہ یا بھائی سے کہنے کے بعد مجھے یہ کہنا ہوگا۔ مجھے اس بات کی قوی امید تھی۔ پرتو مجھے نہ دے گا۔ میں نے اسے دیکھا وہ میری قوت میں اتنا ہے کہ جو اس نے ناراض ہو کر مجھ سے پچھن لی ہے میں چ میں یہ سوچنے لگا کہ یہ بھائی نے مجھے معاف نہ کیا یہ ہوگا۔ مجھے اس کے قاتل کا شکار ہونا پڑے گا۔ یہ میں اس کے قاتل کو ہلاکت میں ڈال دیتی سوچتے سوچتے نہ جانے اب میری زندگی کی کیا باتیں ہوں گی۔“

مجھے سوچا کہ ابھی یہ دیوتا گزری تھی کہ اچانک میں گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔ میں نے اپنے بیدار ہونے سے سب پر غور کیا تو معلوم ہوا کہ میرا من گھبرا رہا ہے۔ اس کو کئی راتوں کے بعد تک احساس نے میرے شعور کو اپنے شکنجوں میں جکڑ رکھا تھا۔ اللہ کہ مجھے اپنے من کو محسوس ہو رہا تھا۔ چند لمحوں تک میں بستر پر بیٹھا اپنی بے بسی پر غور کر رہا تھا پھر میرے منتشر ذہن نے مجھے مشورہ دیا۔

”کرشن نما، مہاراجی ان میں سے کبھی اندر سے سے فائدہ اٹھاؤ اور پاپ چھوڑتے پرتو دیوی کے محل کو چھوڑ کر کہیں دور نکل جاؤ جہاں سکرو فرب اور جادوؤں نے کا یہ جان لیوا ٹنگ نہ کیا جاتا ہو۔ اپنے دھیان سے یہ بات نکال دو کہ دیوی تمہیں معاف کر دے گی۔ تم نے دیوی کے مہان پیٹے اور سیوک مہن لال کا ایمان کر کے اور دیوی کی ذات پر الزام رکھا کہ بہت برا جرم ہے۔ وہ تمہارے اوپر بھی مہربان نہیں ہو سکتی۔ اھو، وقت گزر گیا تو ماری عمر پچھتے جاوے گی۔ اٹھ کرشن نما، جلدی کرنا۔ ”کرشن نما اچھا موقع گزر گیا تو پھر تم ہاتھ ملتے رہ جاؤ گے۔“

نوراہی میں کسی معمولی طرح تیزی سے اٹھا۔ ”کھینچو چھوڑ کر میں نے سر سے ہار ہار دیا جہاں میرے سوا کوئی اور نہ تھا۔ اب قدموں کے برہنہ کر میں نے یہی ارادہ کیا کہ اسے آڑ دیا تو خوشی سے میری آنکھیں چمک اٹھیں۔ دروازہ بند نہیں تھا، میرے لئے فرار کی راہیں کھلی ہوئی تھیں۔ تیزی سے بچوں کے بل تیز تیز جیت چل کے۔ ”سے چمک سے باہر نکل آیا۔ اسی لمحے تلوار پر میں نے کسی امکانی تعاقب کے پیش نظر پلٹ کر دیکھا مگر وہاں کوئی بھی نہ تھا۔ میرے دل کی دھڑکنیں ہر لمحہ تیز ہوتی جارہی تھیں۔ میں تیز تیز قدم اٹھاتا پرتو جی کے محل سے دور ہوتا جا رہا تھا۔ دور دور بہت دور میرا من متواتر کام کر رہا تھا۔ میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ ان دیوی دیوتاؤں اور پنڈت پجاریوں کے گورھ دھند سے بہت دور نکل جاؤں گا اور اپنی باقی ماندہ زندگی مجھ اور پسینے سے گزاروں گا۔

میری رفتار ہر لمحہ تیز ہوتی جا رہی تھی۔ اچانک میں چلتے چلتے سہم کر رک گیا۔ خوشبو کا وہی

پڑا سر اڑھوٹا جو پاربتی سے جسم سے چھوٹا تھا، اپنی کب میری نہ تھی۔ میرا تو وہ سے ہی مٹے میں نے
بے تحاشہ دوزخ شروع کر دیا۔ میں ان چکروں سے بہت دور بھاگتا تھا۔ نہ معلوم کب میرے
بغیر میں دوزخ رہا پھر جب میری سانس چھلنے لگی تو میں مہینے لے کر آیا۔ مجھے یقین تھا کہ میں
دیوی کے محل سے بہت دور نکل آیا ہوں اور صبح تک بہت دور چلا جاؤں گا۔

جس مقام پر میں دم لینے کو رکھا، وہ میرا دیکھا بھلا تھا اور دیوی کے محل سے تقریباً چھ سات میل
دور تھا۔ یہ وہی مقام تھا جہاں مہینوں تک رہا تھا۔ یہ تھا اور اس نے پہلی بار مجھے دیوی سے
اتھان کی راہ بتائی تھی۔ بہر حال میں دم لینے کی طرح ایک بار سے تھکن آ رہی تھی۔ کچھ دیر بعد جب
میرے سانس درست ہوئے تو میں سوچا کہ میں یہاں پہنچ گیا ہوں۔ یہاں سے اندر سے میں میرا جسم بھی
نکلے گا۔ اس سے چھوٹا ہو۔ میں اپنے پاؤں سے تھکن سے تھک کر زمین پر گر پڑا۔ اچھلا تھا اور پھر
جو میں نے پتہ نہ کر دیا تو نہ پتا چلا کہ میرے سامنے کھڑی تھی۔

”مہاراج، تم شاید بھول گئے تھے کہ موہن لال جی مہاراج نے مجھے تمہارے لئے کیا آگیا دی
تھی۔“

”مم مگر تم۔۔۔ یہاں تک۔۔۔ میں ہکلا کر رہ گیا تو نہ ملا نہ کربولی۔“

”دیوی کی شکتی مہمان ہے کرشن کار، منہ جات کی کیا مجال ہے کہ وہ دیوی دیوتاؤں کو دھوکا دے
سکے۔“

”نن۔۔۔ فرملا۔۔۔ میں نے کچھ سوچ کر کہا۔“ کیا تم مجھ سے پریم نہیں کرتیں۔“

”اوش کرتی ہوں مہاراج۔“

”پھر آد میرے ساتھ بھاگ چلو۔“ میں نے سرگوشی کی۔ ”ہم دونوں کہیں دور جا کر اپنا الگ
سنسار بسائیں گے۔ میرا سانس اس جگہ ٹھنکا جا رہا ہے۔“

”یہ ہمیشہ امر ہوتا ہے کرشن کار، پریم بہاری کے من کو بیاں لکھتا ہے۔ پرنتو تم بھول رہے ہو
کہ میں ایک داسی بھی ہوں اور داسی کا دھرم اسے یہی سکھاتا ہے کہ اگر سے آئے تو وہ دیوی اور دیوتاؤں
پر اپنا جیون بھی بلیدان کر دے۔“ فرملا نے انتہائی بخیرگی سے کہا۔

پھر خشک جھج میں ہوئی۔ ”مہاراج، تم نے دیوی کے استھان سے بھاگنے کا چار کر کے گھور پاپ
کیا ہے۔“

”تو کیا اب تم مجھے واپس لے چوگی۔“ میں نے پوچھا۔

”کہاں کی بات کرتے ہو مہاراج، تم تو اس سے دیوی کے چتر استھان میں کھڑے ہو۔“

فرملا کی بات سن کر مجھے یہی خیال گزرا کہ شاید وہ دیوانی ہوئی ہے لیکن پھر جو میں نے فوراً کیا

یہ دیکھنے میں نہ آیا۔ فرملا نے غصہ نہیں کیا تھا۔ میں یقیناً اس سے پاربتی کے محل کے صحن میں کھڑا تھا۔ یہ
میں نے نہیں سوچا اور میں اس طرح دیوی کے محل میں واپس آیا۔ اس کا مجھے شلک احساس نہ ہوا۔
میں نے غصے سے جوت کھاتے ہوئے اس کی نظروں پر تھکتے قدموں سے اپنے سر کی طرف چلا
تھا۔ پلٹ کر اپنی بے بسی پر آنسو بہانے لگا اور آنسو بہاتے بہاتے نہ جاتے کب میری دوبارہ
آنکھ مل گئی۔

پاربتی کے محل میں نے پھر فرملا کی منہ پر غصہ نہیں بنایا۔ میں میرے شعور میں چھپی ہوئی
آرام کی تہا بہا پر میرے شعور ونبوہ۔ پاربتی نے تو میں اگلی تین راتوں میں تین بار بار بونے کی وحش
کی جن میری ہر وحش بے سود رہتی ہوئی۔ یہ تو فرملا آئے آجاتی یا پھر میں از خود واپس آ جاتا اور ان
اسرار پر دمگ رہ جاتا جنہوں نے میرے فرار کی تمام راہیں مسدود کر رکھی تھیں۔

غرض حالات کے پیش نظر مجھے محتاط ہو جانا پڑا جو کچھ میرے اوپر بیت چکا تھا اس نے میرے
ہاشاؤں کو مٹا دیا تھا۔ میں محل کے اندر بھی خود و بڑا لے آیا اور سب سے ایک تھک رہتا لیکن
جب میں نے محسوس کیا کہ میری آواز بھٹکتی ہو رہی ہے جیسے پیپ سوتی تھی اور کسی نے مجھ سے
کوئی شکایت نہیں کی تو پھر میں پُر سکون ہو کر آرامی سے گھومنے پھرنے لگا۔ نیش دیوتا اور نہ ملا بچارن
دونوں میرا خیال رکھتے تھے مگر کبھی مجھے ہر وقت یہی ہذا کا لگا رہتا تھا کہ میں اس اندہ میری قسمت میں کیا
لکھا ہے اور پاربتی دیوی شیو کی مہاراج کی چرن یوج سے واپس لوٹ کر میرے ساتھ کیسا سیرتاو کرتی
ہے۔ اسی سوچ چار میں نہ جانے کتنے دن بیت گئے۔ مجھے ٹھیک طور پر یاد نہیں رہا تھا کہ پاربتی کس دن
چون پچا سے واپس آئے گی لیکن اس بار وہ معلوم تھا کہ اب اس کی واپسی میں وہ پاربتی ہی باقی رہ گئے
ہیں۔

جیسے جیسے دیوی کے آنے کے دن قریب آتے جاتے تھے، میری بے چینی بڑھتی جاتی تھی۔ فرملا
نے میری بڑی تواضع کی اس کے بغیر ایک دن گزارنا بھی مصیبت بن جاتا۔ اس کی موجودگی نے مجھے کچھ
احساس دے رکھی تھی۔ وہ جب بھی مجھے اس دیکھتی تھی یا سوچ میں وہ ہوا پاتی تو اپنی باتوں سے
جس کی وحش کرتی۔ ہر چند کہ مجھے اب نہ اسے کوئی گوارا نہیں رہا تھا لیکن وقت گزاری کے لئے میں
سے برداشت کر لیتا تھا۔ میں نے یہ محسوس بھی کر لیا کہ فرملا اب میرے اندر پہلے سے زیادہ دلچسپی لینے لگی
ہے۔ میں اس کی غمور نگاہوں اور کشادوں کا مشہور مضرت سمجھتا تھا مگر میں نے اسے کر رکھا تھا کہ اب
میں اس کی وحش نہ کروں گا۔ جب سے میں نے اسے ارجن مہاراج کے ساتھ غلط حالت میں
دیکھا تھا، اس کے کراس کی سندرتا کو خود اپنے ہاتھوں سے برباد کر دیا تھا اس دن سے وہ میرے دل
سے لڑتی تھی۔ نہ ملا بچارن سے دور رہنے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ پاربتی دیوی نے نہ صرف یہ کہ مجھے

اپنے درشن سے نوازا تھا بلکہ یہ بھی کہا تھا کہ اگر میں نے کسی دوسری استری کو کسی غلط ارادے سے چھوا تو وہ جس بھی گمراہ ہو جائے گی۔ اس سے وہ بے گناہ نہ رہے گا۔ یہ سنا کر سب نے ہنسی مچائی۔ یہ سنا کر سب نے ہنسی مچائی۔ یہ سنا کر سب نے ہنسی مچائی۔

ایک روز میں اپنے پیاروں میں گھر میں تھا کہ وہ سب محسوس کر رہے تھے کہ اس نے اسے نظر اٹھ کر دیکھ کر خوف و حیرت کا شکار ہو گیا۔ اس نے اسے نظر اٹھ کر دیکھ کر خوف و حیرت کا شکار ہو گیا۔ اس نے اسے نظر اٹھ کر دیکھ کر خوف و حیرت کا شکار ہو گیا۔

”کرشن کمار مہاراج، کیا تمہارا من ابھی تک داس کی طرف سے صاف نہیں ہوا۔“

”کیا کہنا چاہتی ہو تم۔“ میں نے سرسری طور پر پوچھا۔

”میں جانتی کرتی ہوں مہاراج کہ تم داس کو شاکر دو۔“

”شاکر دوں۔“ میں نے جان بوجھ کر انجان بننے ہوئے کہا۔ ”تم سے بھلا ایسا کیا پاپ ہوا جس کے لئے تم مجھ سے شامانگ رہی ہو۔“

”میرا اشارہ ارجم مہاراج کی طرف ہے۔“ نرملا دبی زبان میں بولی۔ ”تم نے میری بیوا کو پاپ سمجھ کر مجھے شٹ دیا تھا اور میری سندرتا کو شٹ کر ڈالا تھا۔ پر میرے من میں جھانک کر نہ دیکھا کہ تمہارے کارن کتنی بیاکل رہتی ہوں۔“

”نرملا۔“ یکنخت میں نے غصیلی آواز میں کہا۔ ”تم شاید بھول رہی ہو کہ اس سے ہم دیوی کے پوتر استھان میں ہیں۔“

”میں جانتی ہوں مہاراج۔ پر تو پریم بھی تو پوتر ہوتا ہے۔ لگا جمل کی طرح۔“

”نرملا۔“ میں تڑپ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ میری آنکھیں غصے سے لال ہو رہی تھیں۔

”مہاراج۔“ نرملا میرے غصے سے خوف زدہ ہونے کے بجائے میرے قدموں میں اپنا مردہ کر بولی۔ ”پجاری جنتی کرتی ہے مہاراج کہ اسے اپنے چرنوں سے دور نہ کرو۔“

”دور ہو جاؤ میرے سامنے سے گنتی۔“ میں کرن مار جھجے میں دھاوا اور غصے میں تلخ دھاپ کھاتا چھپے ہٹ گیا۔

نرملا نے اپنا سر اٹھیا تو اس کی آنکھوں سے تیز آنسو بہہ رہے تھے۔ اس کی آنکھوں میں میرے لئے ایک پیغام تڑپ رہا تھا۔ اس کی ہنسی پلکوں پر آنسوؤں سے شبنمی قطرے کی مانند تانیں دہا رہے تھے۔ نہ جانے کیوں نرملا کو اس حالت میں ایسا میرا غصہ ایک مہمندانہ آیا۔ وہ اس وقت مجھے بڑی سندر دھاتی رہی تھی۔ مجھے اس پر ترس آنے لگا۔ میرا جی چاہتا کہ آگے بڑھوں اور نرملا

واٹھا۔ اپنی باتوں میں میرے لہجے میں اس سے خوشبو کا وہی۔ انوں جھانکامیہ کی بات سے اندر ایسا ہو گیا تھا۔ شہریت چھوٹا تھا۔ میں اپنی بات میں آ گیا۔ نرملا ان جواب اتنے اگلے قدم سے جوت اور نہ جانے کیا بات تھی۔ میں خوف سے مارے رہتا پاپ کا نپ اٹھا۔

”مہاراج، یہ تمہاری وہ پٹریں جیسا بھی نہیں دے سکتے۔“ نرملا نے التجا کی پھر ایک سر آہ بھر کر بولی۔ ”میں نے تو اتنی تک جانتی تھا کہ پجاری بڑے دیا لو ہوتے ہیں۔“

”میرے وہ خوشبو سے جھانکنا کچھ ایسا اڑا۔“ میں گنگ سو کر رہ گیا۔ نرملا جو پتہ کہہ رہی تھی وہ میں نے نہ درج تھا بلکہ میں نے زبان سے جیسے جواب دینے کی شق تھی۔ ابھی میں اپنی اس کیفیت کو محسوس کر رہا تھا کہ میری نظر نیشا دیتا پانی پانی میں سوئند آسمان کی طرف اٹھانے کی بجلی باقی کی طرح بڑی غضب ناک آواز میں چلنے لگے۔ ہمارے طرف دڑے چپے آ رہے تھے۔ نرملا نے نیشا دیتا کی آواز سن کر دیکھ کر جیسے جیسی نیند سے جا بک بیدار ہوئی ہو۔ دوسرے ہی لمحے وہ ہلر زنی ہوئی نیشا دیتا کی سمت گھومی اور دو زانو ہو کر زمین سے ٹکڑا دیا۔ نرملا کے چہرے کی رنگت زرد پڑنے لگی۔ دیکھ کر ہی میں سمجھ گیا کہ وہ نیشا دیتا کے غضب ناک ہونے کی وجہ سمجھ چکی ہے لیکن میری عقل

نے اس سلسلے میں میرا کوئی ساتھ نہ دیا۔ میں بدستور بت بناسب کچھ دیکھتا رہا۔

”پاپن۔“ نیشا دیتا نے نرملا کے قریب آ کر رکتے ہوئے کہا۔ ”ان کی آنکھوں میں بھییا تک شعلے ناچ رہے تھے اور چہرہ دیکھتے ہوئے انکارے کی مانند سرخ ہو رہا تھا۔“

”مہاراج۔“ نرملا نے بولکھ کر مراٹھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا بھول گئی ہے اس داسی سے۔“

”تو نے مہان دیوی کا اچھا کیا ہے۔“ نیشا دیتا نے گرجتے ہوئے کہا۔

”دیوی کا اچھا۔“ نرملا کے لہجے میں حیرت تھی۔

نیشا دیتا نے خوف ناک لہجے میں کہا۔ ”تو نے مہان دیوی کے من کو بیاکل کر کے گھور پاپ کیا ہے۔ ایسا پاپ جس کی سزا چٹاکی آگ سے بھی ادھک (زیادہ) ہے۔“

”شاکر دو مہاراج۔“ شاکر دوں۔“ نرملا تھرتھ کا پت لگی۔ اس کے چہرے پر موت کی بھییا تک پر چھائیاں لرز رہی تھیں۔

”دیوی نے شاکر دو کے تیرے اوپر بند کر دئے ہیں۔ دیوی کی آگیا کا پلن کرن میرا وہم ہے جو پچھ دیوی نے تیری بھاگیہ (قسمت) میں لکھ دیا وہ اوش پورا ہوگا۔ اوش پورا ہوگا۔ مہان دیوی کے کنبہ کو انال سکتا ہے۔ بے شیونکر جے پارہتی۔“

نیشا دیتا نے سوئند لہراتے ہوئے جے کے نعرے بلند کئے پھر اپنی سوند کو ہلا کر نرملا کی پیدہ میں لڑایا۔ نرملا کے حلق سے ایک نرمناک چیخ بلند ہوئی۔ وہ کچھ بہنا پاتی تھی لیکن اسے موقع نہ ملا۔

مے۔

میں نے جلدی سے کہا۔ ”دیوی کی آگیا کا پالن کرنا میرا بھی دھرم ہے۔“

کنیش دیوتا شیو جی مہاراج اور پاربتی دیوی کے شہنشاہوں کی جے جے کرتے واپس لوٹ گئے تو میں لرزے قدموں سے اپنے کمرے میں آیا اور تھکے ہوئے انداز سے بستر پر گر کر سوچنے لگا کہ آخراں وہ کون سی صورت ہو جو پاربتی دیوی دوبارہ مجھ پر مہربان ہو جائے۔ بڑی دیر تک میں سوچتا رہا لیکن میرے ذہن نے میرا ساتھ نہ دیا۔ میں نہیں سمجھتا تھا کہ پاربتی دیوی کا غصہ کس درجے پر ہے۔ نرملا چارن کے بھیا تک انجام کو دیکھ کر میں اتنا ضرور سمجھ چکا تھا کہ کنیش دیوتا نے اسے یقیناً پاربتی دیوی کے حکم پر ہی شہاب دیا ہوگا لیکن اس کی وجہ بھی میری سمجھ سے بالاتر تھی۔ شاید اس لئے کہ دیوی نے میری شہنشاہی چھین لی تھی۔ میرے سوچنے اور سمجھنے کی قوت کو بھی سلب کر دیا تھا۔

تین دن تک میں اپنے کمرے میں پڑا سلتا رہا۔ اس عرصے میں مجھے بوجھ و غم برابر ملتا رہا لیکن کھانے میں میرا جی نہیں لگ رہا تھا۔ میں تو جلد سے جلد اپنے انجام کو دیکھنا چاہتا تھا۔ پاربتی دیوی کو آئے ہوئے آج چوتھا دن تھا لیکن ابھی تک مجھے اس کے درشن نہیں ہوئے تھے۔ اب ہر لمحہ مجھے مضطرب اور پریشان کئے دیتا تھا۔ دیوی کے درشن ہو جاتے تو میں کسی نہ کسی طرح اسے رام کر لیتا اور اس کے چہرے میں سر رکھ کر اپنے گناہوں کی معافی چاہتا۔ ممکن تھا کہ پاربتی دیوی کو مجھ پر ترس آ جاتا اور وہ مجھے میری شہنشاہی دان کر دیتی۔

غرض یہ کہ میں اسی سوچ و چار میں تین روز تک الجھا رہا، چوتھے روز ایک دیوداسی میرا بھوجن لئے میرے کمرے میں داخل ہوئی تو میں نے اس سے پوچھ ہی لیا۔

”کیا میں دیوی سے اب بھی نہیں مل سکتا۔“

”میرے لئے اور کوئی آگیا۔“ دیوداسی نے پجاریوں جیسے انداز میں کہا۔

”میں پاربتی دیوی سے ملنا چاہتا ہوں۔“ میں نے دوبارہ کہا۔

”تم کو شاید یہ نہیں معلوم مہاراج کہ میں ایک دیوداسی ہوں جسے اجواہر کے ایک مندر کی بھینٹ چڑھا دیا گیا تھا۔ میرا کام صرف چٹا گانا اور پنڈت پجاریوں کا دل بہانا ہے۔ دیوی کی کرپا ہے جو اس نے مجھ ابھانگن کو اپنی سیوا کے لئے بلایا ہے۔“

”تم کون سا مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں۔ میں نے دیوی کے بارے میں تم سے پوچھا ہے۔“ دیوداسی کی لمبی چوڑی تقریر سن کر مجھے غصہ آ گیا۔

”دیوی کی جات درگاہ (ناقابل رسائی) ہے مہاراج۔“ دیوداسی نے مصحوبیت سے جواب دیا۔

سکا۔ میں نے کنیش دیوتا کی سونڈ سے آگ کے خطرناک شعلوں کو یوں اٹھتے دیکھا جیسے برسوں سے سویا ہوا کوئی آتش فشاں اچانک پھوٹ پڑا ہو۔ دوسرے ہی لمحے میں نے نرملا کی جگہ ہڈیوں کے جلے ایک ایسے بیخبر کو زمین پر کھڑکھڑاتے دیکھا جس میں زندگی کے اثرات ابھی باقی تھے۔ ہڈیوں کی جھلکی ہوئی بھیا تک کھوپڑی بڑے کرب کی حالت میں بار بار زمین سے ٹکرائی جا رہی تھی۔

”جے شیو شکریہ۔ جے پاربتی۔“ کنیش دیوتا نے دوبارہ غمرہ بلند کیا پھر ہڈیوں کے بیخبر کو حقارت سے گھورتے ہوئے بولے۔ ”پاپن۔ تیری یہی سزا تھی۔ اب تو سدا اسی طرح بیا کل رہے گی۔ جا اس پورا ستھان سے نکل جا۔“

میں نے ہڈیوں کے بیخبر کے کھڑکھڑا کر اٹھتے اور پھر بھاگتے دیکھا تو میرے حلق سے مارے دہشت کے چیخ نکلی گئی۔ زندگی میں اس سے پہلے یا اس کے بعد آج تک میں نے کبھی اتنا ڈراؤن منظر نہیں دیکھا تھا۔ خوف سے میں بری طرح لرز رہا تھا۔ میری بچنی بچنی نگاہیں بھاگتے ہوئے بیخبر پر جمی ہوئی تھیں کہ کنیش دیوتا کی کرخت آواز میرے کانوں سے نکلانی۔

”مہارکھ، اس کی اور (سمت) کی دیکھ رہا ہے۔ تو نے دیوی سے من کو نہیں پہنچا کر گھبرا پاپ کی ہے۔“

”مم۔۔۔ میں نے۔“ میں نے ہلکاتے ہوئے حیرت بھری نظروں سے کنیش دیوتا کی طرف دیکھا جس کے چہرے پر اس سے بھی ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا۔

”دیوی تمہیں بھی شائیں کرے گی۔ مہن دیوی کے من کو دکھ دینے والا کبھی سکھ نہیں پا سکتا۔“

”آپ پر میں نے تو دیوی کے من کو کوئی نہیں پہنچائی۔“ میرے حلق سے تھکی تھکی آواز نکلی۔

”دیوی کی شہنشاہی سب کچھ بتا دے گی۔“

”کیا دیوی اپنے پتی دیوی چرن پوجا سے واپس آگئی ہے۔“ میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”ہاں۔ پرتو ابھی تم دیوی سے نہیں مل سکو گے۔“

”یہ دیوی جانے۔“ کنیش دیوتا مجھے نفرت سے گھورتے ہوئے بولے۔ ”بس میں اتنا اوش جانتا ہوں کہ تم نے دیوی کو ناراض کر کے اپنے لئے کتنی کاراستہ نہیں چھوڑا۔ کوئی اوپائے باقی نہیں بچا۔ جو اپنے گھر سے مل جاوے۔“

میں خوفزدہ انداز میں اپنے کمرے کی جانب جانے کے لئے پلٹ کر کنیش دیوتا نے مجھے روکتے ہوئے کہا۔ ”دیوی کی آگیا ہے کہ جب تک اس کی مرضی (مرضی) نہ ہو تم اپنے کمرے سے باہر نہیں نکلو۔“

مہاشوں کو اپنا دشمن دیتی ہے۔"

"کرشن کمار۔ اس بارہ کی دھڑا آواز میرے کان میں رس مچا رہی تھی۔ میں نے چپ چاپ

دو۔ "دیوی دیوی مجھے شاکر دے۔" میں نے پارہی دیوی کے پاؤں چھوڑ کر ہاتھ باندھتے

ہوئے۔ "تیرا کیا تیرے سامنے ہاتھ باندھ کر بنتی کرتا ہے۔"

"کرشن کمار۔ ابھی کہتا تھا۔ میں اوش شاکر دے گی۔" دیوی نے مجھے پت آواز میں

خاموش کیا تو میں لرزا اٹھا۔

"ہاں ہاں دیوی۔" میں جلدی سے بولا۔ "مجھے دشواس ہے کہ میری بنتی خالی نہیں جائے

گی۔"

"تمہیں اس بات کا دشواس کیوں ہے کرشن کمار کہ میں تمہیں شاکر دوں گی۔"

"دو دے دی۔" میں ہلکا کر رہ گیا۔

"تم نے میری آسپا کا پائن نہیں کیا۔ میری اچھ کے خلاف یہ اتھان چھوڑ دیا اور جب میرے

سیوک تمہیں میری آگیا پر یہاں لائے تو تم نے نکل بھاگنے کی کوشش کی۔"

"مجھ بد نصیب پر دیا کر دیوی۔ مجھے شاکر دو۔"

"دیوی۔" میں پھر ہلکا کر رہ گیا۔ گے چھ نہ کہہ۔ کا۔ جیسے کسی حالت نے میری زبان پکڑ لی

تھی۔

"نزدکی سندت تمہارے من و بہت بھائی۔ کیوں کرشن کمار۔ پارہی نے مرد آواز میں مجھ سے

یہ سوال کیا تو میں چونک اٹھا۔ مجھے اچانک یاد آگیا کہ نرملانے جب نرملہ آکر مجھ سے پریم کی بھلائی لگی

تھی تو میرے دل میں بس ایک لمحے کے لئے محبت کا جذبہ جاگ اٹھا تھا اور میں نے نرملہ کو اٹھا کر گلے

سے لگانے کا دھیان بھی کیا تھا مگر پھر نیش دیوتا نے غضب ناک حالت میں اسے میرے سامنے جلا کر

بھسم کر ڈالا تھا۔

میرا ذہن جاگ رہا تھا۔ نرملہ کی موت کی وجہ میری سمجھ میں آئی تھی لیکن میں گنگ کھڑا پارہی کو

دیکھ رہا تھا۔ پارہی جس کی خوب صورت آنکھوں سے اس وقت قبر و غضب کی چنگاریاں پھوٹ رہی

تھیں۔

"تمہارے من میں دیوی کی طرف سے کھوٹ بھی تھا؟"

میں نے کوئی جواب دینے کے بجائے ندامت کے احساس سے سر جھکا لیا۔

"تم نے میرے سیوک مہاشوں اس اور میرے بارے میں برے برے وچا اپنے دماغ میں

بٹاتے تھے۔"

دیوداسی کو پارہی اور میرے بارے میں کچھ علم نہیں تھا اس لئے میں نے اسے چلے جانے کو کہا۔

اس کے جانے کے بعد میں نے بھوجن کیا اور پھر دیوی کے بارے میں سوچنے لگا۔ ایک بار نرملہ پکارا

نے بھی مجھ سے یہی کہا تھا کہ پارہی کی سستی ناقابل معافی ہے۔ میں نے اس بات دیوداسی نے

دہلی میں سوچ میں پڑا۔ مجھے انجیل سے بات یاد تھی۔ میں نے پارہی کے بہت قریب رہنا چاہا۔

یہ وہ سب کچھ میرا دماغ تھا۔ یہاں میں نے اپنے دل کی بات کہی تھی۔ پارہی نے مجھے رحمہارا

مجھے روحانی طور پر شیف و سرور سے نوازا تھا۔ جسے میں ایک جیتی یا تو حقیقت سمجھ بیٹھا۔

سارا دن میں دیوی کے بارے میں سوچتا رہا۔ شام کو دیوداسی میرے لئے ناشتا دلی تو میں نے

غصے سے اسے دھککا دیا اور پیتل کی تھن کو اٹھ کر پام پیچک دیا۔ رات کا بھوجن بھی میں نے واپس کر دیا

اور یوں ہی بھوکا بیاں لیت کر سو گیا۔ میں مٹی اور خواب غروش میں گھومنا مجھے پچھتاہٹیں نہیں اتھار دیا

ہے کہ میری آنکھ دوبارہ اس وقت کھلی جب میں نے کسی واپس بازو پکڑا ہلاتے ہوئے محسوس کیا تھا۔

میری آنکھ کھل گئی۔ پارہی کے شریر سے پھونکنے والے خوشبو کے تھوکے چورے کمرے میں بے ہوش

تھے۔

میں نے جلدی سے ادھر ادھر گھوم کر دیکھا لیکن وہاں کوئی بھی نہ تھا۔ خوشبو ہر لحظہ تیز سے تیز ہوتی

جاری تھی۔ مجھے اس بات پر بھی حیرت تھی کہ جب وہاں کوئی موجود نہیں تو پھر مجھے بازو تھما کر کمرے

چھینوا تھا۔ ابھی میں یہ سوچ رہی تھی کہ اب تک کمرے میں بجلی کی کوند انھی اور پھر جو کچھ میں نے دیکھا

اسے دیکھ کر میرے دل کی دھڑکیں کئی گنا بڑھ گئیں۔ میری نظروں کے سامنے اس وقت پارہی موجود

تھی۔ خوب صورت اور دلکش پارہی جس نے اس سے دھانی رنگ کی ساڑھی پہن رکھی تھی۔ اس کی کنول

جیسی آنکھیں میرے چہرے پر جمی ہوئی تھیں لیکن آن آن آنکھوں میں مجھے مستی اور خمار کچھ بھی نظر نہ

آکا۔ اس کے تراشیدہ ہونٹ بھی سائت تھے۔ آن آن پر وہ دلنواز قسم نہیں کھل رہا تھا جو صرف دیوی

کے لئے مخصوص تھا۔

ایک لمحے کے لئے میں سائت و چاند کھڑا عظیم دیوی کے سندر چہرے کو خالی خالی نظروں سے مکتا

رہا پھر تیزی سے پلک کر دیوی کے چہروں میں گر گیا۔

"دیوی مجھے شاکر دے۔ میں تیرا سیوک تجھ سے دیا کی بھلائی مانگتا ہوں۔"

دیوی نے میری بات کا کوئی جواب نہ دیا تو میں نے پھر کہا۔

"مہاش دیوی۔ میں جانتا ہوں کہ تم مجھ سے ناراض ہے۔ میں نے تیرا کہنا نہ مان کر گھور پایا

نہ۔ پتا مجھے دشواس ہے کہ تو اپنے اس سیوک و اوش شاکر دے گی۔"

”دیوی میں۔“

ہمارے ہیں جنہیں تہیاری، یوی نے جنم دیا ہے۔ دیوی جو اما کے علاوہ امریکا (پیدا کرنے والی) بھی

میں آنکھیں چاڑھے بھی پارتی اور بھی ان پانچ مہینوں والوں کو دیکھ رہا تھو بدستور پاستوناہامی طرح پارتی کی سانسے ہاتھ باندھے کھڑے تھے۔ اپنے ایک پارتی دیوی نے غصے سے ہاتھ بندھ لیا تو اسی لمحے پانچوں مہینوں وال ذنوت کرنے کے انداز میں جھکے اور پھر فوراً غائب ہو گئے۔ اب وہاں میں اور پارتی باقی رو گئے تھے۔ میرا بہن خوف کے باعث ماؤف ہوتا جا رہا تھا کہ پارتی کی گرج و آواز میری قوت سماعت سے نکلا۔

”کرشن تمار تہہاری دیوی کے کئی روپ ہیں۔ تم نے کبھی اپنی، یوگی کو بھیہ دی (ڈراونی) کے روپ میں بھی دیکھا ہے۔“

میں نے نظر اٹھا کر پارٹی کو دیکھا تو میرے طلق سے چیخ مچ گئی۔ سمجھ دیر پہلے جہاں پارٹی سر اپا جس بنی کھڑی تھی، اب وہاں ایک انتہائی بھیانک اور مکروہ صورت کی عورت موجود تھی۔ جس کے چہرے کی رنگت الٹے توڑے سے بھی زیادہ سیاہ تھی۔ اچھے اچھے سیاہ پیدہ اور لمبے لمبے بال اس کی بے ہنگم کمر اور شانوں پر ادھر ادھر بکھرے ہوئے تھے۔ مونٹوں کے درمیان سے باہر نکلے ہوئے دانت اس کی بیٹ میں اور اضافہ کر رہے تھے۔ اس کی دونوں کانڈھوں پر دو بھیانک اور زہریلے ناگ کنڈلی مار کر بیٹھے اپنی خطرناک اور سرخ سرخ زبان بار بار اندر باہر کر رہے تھے۔ اگر پارٹی نے مجھے پہلے یہ نہ بتایا ہوتا کہ وہ مجھے اپنا بھیروی والا روپ دکھانے والی ہے اور اچانک میں اسے ہمیں دیکھ لیتا تو میں ممکن تھا کہ دہشت کے مارے میرا دم ہی نکل جاتا۔ بہر حال اس وقت بھی زیادہ دیر تک اس کی خوفناک صورت کی طرف دیکھنے کی ہمت نہ کر سکا اور نظریں نیچی کر لیں۔

”کیوں کرشن کمار، دیوی کا یہ روپ تمہیں پسند آیا؟“ پارتی نے اس بار بڑے ہی غضب ناک لہجے میں کہا۔ ”کیا اس روپ میں تم میرے شریر کو چھونے کی آشا نہیں کرو گے۔“

”دیوی..... میں گڑ گڑایا۔“

”نہیں کرشن کمار۔“ دیوی تڑک کر بولی۔ ”اب شکا کوئی پرشن (سوال) نہیں، تمہیں کشف اٹھانا پڑے گا۔ میں تمہیں ایسا شراپ دوں گی جسے تم پورا جیون یا درھو گے تم ہر سے یہاں کل رہو گے۔ سنھانیاں تمہارے بھامے میں کھی جا چکی ہیں۔“

”دیوی۔“ میں بمشکل بولا۔ ”دیا کرو مجھ پر۔۔۔ مجھے شاکر دو۔ میں وچن دیتا ہوں کہ پھر کبھی مجھ سے بھول نہیں ہوگی۔“

”میں جانتی ہوں۔ دھرتی کا کوئی راز مجھ سے چھپا نہیں رہ سکتا۔“ پرتیق دیوڑنے لگا۔

”کرشن مہار“ دیون کا بچا اپنک غضب ناک ہو گیا۔ وہ سڑک کر ہوئی۔ ”میں نے اپنی مہمان
عشق سے تمہاری یہ کل آتما کو جین پیسچیا، اور تم یہ کچھ نیٹ تھے کہ تم شیڈ ٹمر۔ مان ہوئے ہو۔“
پادری دیوی کو غصے کی حالت میں دیکھ کر میں تھرتھرا کا پ رہا تھا۔ خوف اور ہشت کا چھایا غلبہ
مجھ پر طاری تھا کہ مجھ سے اپنی مانگوں پر کھڑا بھی نہیں رہا جا رہا تھا۔ میرے دل کی دھڑکنیں گواہی دے
رہی تھیں کہ اب میرے برے دن چلے ہیں۔ میری نظریں زمین پر پڑی ہوئی تھیں لیکن کان پادری کی
طرف لگے ہوئے تھے۔

”کرشن کمار۔“ پارتی نے کہا۔ ”جس کے من میں کھوٹ ہو، وہ مہان عشقی کبھی حاصل نہیں کر سکتا۔ تم نے دیوی کی آتما کو بیکل کر کے گھور پاپ کیا جس کی سزا تمہیں اوش ملے گی۔“

”دو۔۔۔ دے۔۔۔ دی۔۔۔ مجھے شاکر دے۔ میں تیرے آگے۔۔۔“

”تمہیں۔۔۔“

”تم منٹ ہی رہے کرشن کمار۔“ پارٹی نے میرا جملہ کانتے ہوئے نفرت سے کہا۔ ”بجاری اور سیوک بننے کے لئے من کو مارنا پڑتا ہے اور من کو مارنے کے لئے منٹ کو بہت ساری کھٹانیاں اٹھانی پڑتی ہیں۔ تم ابھی سے بیاکل ہو رہے ہو۔“

میں نے چمکھنا چاہا لیکن الفاظ میرے حلق میں پھنس کر رہ گئے۔ پارٹی بدستور کسی بھوئی شیرنی کی طرح دبا ہوا رہی تھی۔

”کرشن کمار، تم بھول گئے کہ دیوی مہان مہارت (مہالہ) کی بیٹی ہے۔ اور شیوجی مہاراج کی سہم سہتی بھی۔ تمہیں یہ بھی یاد نہیں رہا کہ دیوی کی کرپا سے تمہیں مہان ہنستی پراپت (حاصل) ہوئی ہے۔ تم نے دیوی کو کھیل سمجھا۔ تم نے دیوی کو صرف ایک روپ میں دیکھا ہے اور وہ بھی اما (شیق) کے روپ میں۔ پر اب وہ سہ آگیا ہے جب تم دیوی کو دوسرے روپ میں بھی دیکھو گے۔“

پارتی اتنا کہہ کر چپ ہو گئی پھر اس کے ہونٹ تیز تیز ہلنے لگے۔ وہ غالباً کسی منتر کا جاپ کر رہی تھی۔ تھوڑی دیر تک وہ منہ ہی منہ میں کچھ پڑھتی رہی پھر اس نے اپنا ہاتھ اٹھایا اور پھر پانچوں انگلیاں ہلک دیں۔ دوسرے ہی لمحے کمرے کا فرش یوں ہلنے لگا جیسے زلزلہ آ گیا ہو اور پھر میری آنکھیں مارے موت کے کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ جس سمت پارتی نے ہاتھ اٹھا کر انگلیاں جھٹکی تھیں اوپر پانچ عدد دیوین ل جن کے حلیوں اور ناک نقشے میں بال برابر بھی فرق نہیں تھا ایک قطار میں ہاتھ باندھے کمرے

”تم نے دیوی کی پوترات کو موبہن الال جیسے بچاری سے ختم کرنے کی سوچی تھی۔“ پارہتی نے فیصلی آواز میں کہا۔ ”غور سے، کھینچ کر کش کر رہا تمہارے سامنے اس سے ایک نہیں بلکہ پانچ موبہن الال

کھائی ہوئی ناگن کی طرح پھوکتے ہوئے جواب دیا۔ "یہ سنا دلالت ہے مجھے پتا ہے۔ تمہیں؟
حال میں کھنیاں جھینٹی پڑیں گی۔"

"میں تمہیں شیوجی مہاراج کی پوتر آتما کی سونگھتا ہوں دیوی کہ مجھے۔"

"ابھی میں اپنا جملہ مکمل بھی نہ کر پایا تھا کہ پاربتی جو بدستور بھیروی کے روپ میں میرے سامنے
کھڑے تھی گرج کر بولی۔ "کرشن کمار، تمہاری اندکی زبان پر شیوجی مہاراج کا پوتر نام اب اگر آیا تو پھر
دیوتا بھی تمہیں شانہ کریں گے۔"

میں ہکا بکا ہڑپا رہتی ٹھوکرے چا رہا تھا اور وہی دل میں سوچ رہا تھا کہ، انھیں اب میرے
اوپر کیا گزرتی ہے پاربتی نے مجھے متوجہ ہو کر سر دلچے میں کہا۔

"کرشن کمار، میں تم کو اس بات کا دین دیتی ہوں کہ جب تک تم میرے دیئے ہوئے کشت کی
کھنڈیوں کو جھوٹے توہیرا سیوک موہن، دل تمہیں پریشان نہیں کرے گا پراتنا اوش دھیان رکھنا کہ
تمہاری یہ آسمان نہیں ہوگی۔"

"دیوی۔" میں جی کڑا کر کے بولا۔ "اگر تیری یہی اچھا ہے کہ میں کشت اٹھاؤں تو میں اس کے
لئے بھی تیار ہوں۔"

پاربتی نے یہ سن کر اپنے سر کو زور سے جھٹک دیا۔ اس کے ساتھ مجھے یوں لگا جیسے لاتعداد سونیاں
اچانک میرے جسم میں اتر گئی ہوں۔ میں زمین پر گر کر ترپنے لگا۔ میرے حق سے بلند ہونے والی چنچیں
آسمان سے ہاتس کر رہی تھیں۔ میرے جسم میں جیسے آگ لگ رہی تھی۔ اس کرب کی کیفیت میں ایک
بار پھر پاربتی کی خوف ناک آواز میرے کانوں سے گمرائی۔

"کرشن کمار۔ دیوی کا کہنا یاد رکھنا، یہ سزا تمہاری آخری پرکشا ہے۔"

"اور پھر نہ جانے کہاں سے انتہائی بدبودار کھولتا ہوا پانی میرے اوپر گرنے لگا۔ میں پاگلوں کی
طرح چیخنے لگا اور زمین پر لوٹ لگانے لگا۔ میری آنکھیں کھلی ہوئی تھیں لیکن ہر طرف گھپ اندھیرا پھیل
ہوا تھا۔ مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ بدبودار کھولتے ہوئے پانی کے قطغن سے میرا دماغ پھنسا جا رہا تھا۔ مجھے
سننے کے اندر اپنی سانس گھٹی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ میں ہشکل اپنی پوری قوت لگا کر اٹھا اور بھاگنے کی
کوشش کی لیکن دوسرے ہی لمحے کسی پتھر سے ٹھوکر کھا کر میں ڈوبتا چلا گیا۔ مجھے کچھ بھی یاد نہیں رہا۔ میں
غالباً بے ہوش ہو گیا تھا۔

میری بے ہوشی اب تک رہی مجھے کچھ یاد نہیں رہا جب مجھے دوبارہ ہوش آیا تو میں نے خود کو کھلے
آسمان کے نیچے پڑا پایا۔ وہ کھلا کر اٹھنے کی کوشش کی تو کراہ کر رہ گیا اور پھر جب میری نظر خود اپنے جسم پر
پانی تو میں جیتا تھا۔ میرے جسم پر جابجا وزہ جیسے سرخ، سبز، اور سفید جھونکے تھے جن سے پیپ بہہ رہی

تھی۔ میرے ہاتھوں اور چہرے پر کوڑھ کے دھبوں کے علاوہ بڑے بڑے آبلے بھی نظر آرہے تھے۔
یہ سب جسم پر پھنسا پڑا کپڑا تھا، وہ سیاہی جیسا فقیروں کے جسم ہوتا ہے۔

میں چند ریٹک آنکھیں بند۔ چیختا رہا۔ باپ مجھے پارتی کا پوتر دیتا دیا۔ "کیا بوسا نے بھیہ وی کے
روپ میں آنے کے بعد مجھ سے کیا تھا۔ میں آپ مر رہا تھا۔ مجھے اس وقت خود اپنی حالت پر ترس آ رہا
تھا۔ میں یہ سن کر کہ یہ سب کچھ وہی دل دیتی مجھ سے ہوا تھا، اندھیرے من میں اس سے اتھم سینہ کا
خیال پیدا ہوتا۔ میں آج اس سپیری کی کیفیت سے دوچار ہوتا۔

"یہ سب اسی کیلئے کی جاتے ہوئے۔ میں اس مرد و عورت کو ابھی معاف نہیں کروں گا۔" میں
نے دیوانوں کی طرح چلا کر کچھ پھر میں اس ہرگز نہ ہنسی اس اور ان کی، یوں ان کی شان میں برا بھلا کہتا
اور ادھر کسی رہا تھا کہ مجھے پاربتی دیتے ہوئے اپنے دلچن کا دھیس آ گیا۔ میں نے خود سے کہا۔

"منہلو کرشن کمار، تمہاری پرکشا کا سہ ہے۔ اب بھی اگر تم نے من کا کھٹ دور نہ کیا تو پھر تمام
جیون تم اسی طرح تڑپ تڑپ کر گزار دو گے۔"

"دیوی۔" میں دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ ڈھانپ کر چیخ پڑا اور جھٹک کر روئے لگا۔

ہوش میں آنے پر میں نے خود کو جس جگہ پایا، وہ ایک دیران میدان تھا۔ جہاں میرے سوا کوئی
نہ تھا، ہر طرف ہوکا لہ تھا۔ مجھے یہ بھی معلوم نہ تھا کہ وہ جگہ کون سی ہے۔ بہر حال تناضہ درجان گیا تھا کہ
پاربتی دیوی نے مجھے کشت دینے کے بعد اپنے بیروں کے ہاتھ یہاں پھینکوا دیا ہوگا۔

بڑی دیر تک میں اپنی حالت پر پھوٹ پھوٹ کر دو تار ہا پھر میرے دل نے مجھے سمجھایا۔

"کرشن کمار، تم نے دیوی کو ناراض کر کے یہ پریشانیاں مول لی ہیں۔ اب تمہاری کئی اسی میں
ہے کہ مردہ کن حالات کا مقابلہ کرو اور دیوی کی ناراضگی دور کرنے کا پائے سوچو۔"

دل میں اس خیال کے تڑپنے ہی میں نے آنکھیں کھول دیں۔ قرب و جوار پر نظر ڈالی جہاں ہر
طرف دیرانی برک رہی تھی۔ میرا جوڑ جوڑ درد کے مارے پھنسا جا رہا تھا۔ میرے زخموں میں شدید ٹیسس
اٹھ رہی تھیں لیکن میں ہمت کر کے کراہتا ہوا اور بغیر سوچے سمجھے ایک سمت قدم اٹھانے لگا۔ مجھے اپنے
بیروں پر اپنا بوجھ سنبھالنا دشوار ہو رہا تھا۔ پیاس کے مارے میرے سونکھے سونے حق میں کانٹے سے پڑ
رہے تھے لیکن اس وقت بھوک پیاس سے زیادہ مجھے ڈرہے چوٹنے والا نشان پریشان کر رہا تھا۔ اگر
میرے بس میں ہوتا تو میں اپنی زندگی کے شیرازے کے خود کو اپنے ہاتھوں سے منتشر کر دیتا لیکن مجھے معلوم
تھا کہ اب میری زندگی پاربتی کی منہ شق سے بس میں ہے اور اگر میں کوئی نہ کوئی غلط قدم اٹھانے کی
کوشش تو مہن دیوی کا کہا پورا ہو کر رہے گا۔ مجھے تمام زندگی کوڑھی کی حیثیت سے گزارنی پڑے گی۔
میں ان کی پریشان کن خیالات کے ہجوم میں گھرا آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا آگے بڑھ رہا تھا کہ اس دیرانے

میں کسی کے قہقہے کی آواز سن کر رک گیا۔ گھوم کر دیکھ تو سونا گھاٹ کا پجاری موہن لال میرے سامنے سینہ تانے کھڑا قہقہہ لگا رہا تھا۔ بے بسی کے احساس کی شدت سے مجھے اپنی پلکوں کے نیچے کھپ اندھیرا لپکتا محسوس ہو رہا تھا۔ میرا ذہن چکرانے لگا تھا کہ موہن لال کی پاٹ دار آواز ابھری۔

”مہاراج۔ کہاں کو سودھار رہے ہو۔“

”جہاں تقدیر لے جائے۔“ میں نے پارٹی کو یاد کرتے ہوئے بڑے نرم سہجے میں جواب دیا۔

”اچھا۔“ موہن لال ذہر خند لہجے میں بولا۔ ”آج تو تم منٹ جیسی باتیں کر رہے ہو۔“

”سے سے کی بات ہے موہن لال!“ میں نے کہا۔

”کوئی چتا تو نہیں آ پڑی تم پر۔“ موہن لال نے بدستور مسکراتے ہوئے مجھ پر طر کیا۔

”میں اسے چتا نہیں بلکہ مہان دیوی کی کرپا کہوں گا۔“

”پرنتو تم نے تو دیوی کے پریم کو بدنام کرنے کی کوشش کی تھی پھر اب دیوی کے غن کیسے گانے لگے؟“ موہن لال میرا منہ کھڈا ڈالتے ہوئے بولا۔

مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے میرے ذہن میں آنندھیاں چل رہی ہوں۔ حالات نے مجھے موہن لال کے سامنے گھٹنے ٹینے پر مجبور ضرور کر دیا تھا لیکن اب ابھی میرا خون اتنا سرد بھی نہیں پڑا تھا کہ وہ جوش نہ مارتا مگر عین اسی وقت جب میں موہن لال کو کوئی سخت جواب دینے والا تھا میرے دماغ میں معاویہ خیال ابھرا کہ کہیں موہن لال مجھے غصہ دلانے کی کوشش تو نہیں کر رہا ہے۔ یقیناً ایسا ہی ہے۔ پارٹی نے مجھے کشت دیتے وقت یہی کہا تھا کہ اگر میں اس کی سزا کے اس امتحان میں کامیاب نہ ہوا تو وہ مجھے کبھی معاف نہ کرے گی۔

”موہن لال۔ جو کچھ ہونا تھا ہو گیا۔ وہ میری بھول تھی۔ میں نے دیوی کو دکھ پہنچا کر یقیناً پاپ کیا تھا جس کی سزا مجھے اس حال میں مل رہی ہے۔“

”کیسی باتیں کرتے ہو مہاراج۔ تم تو مہان شکتی کے مالک ہو۔“ موہن لال نے میرے زخموں پر نمک پاشی کرتے ہوئے کہا۔ ”شیوجی مہاراج، پارٹی دیوی اور کنیش دیوتا کا جاپ پورا کر لینے کے بعد تو تمہارے شریر میں بلوانوں جیسی شکتی آ گئی ہے اور ہاں تم نے میرے پیسے ارجن مہاراج کو بھی تو اپنی شکتی سے نچا دکھا یا تھا اور زلمائی سندرتا کو بھی بگاڑ دیا تھا۔ کیا تمہیں وہ ساری باتیں یاد نہیں ہیں مہاراج۔“

”مجھے سب کچھ یاد ہے موہن لال۔“ میں نے سرد آہ بھر کر جواب دیا۔

”پھر اب کس بات کی چتا بیا کل کر رہی ہے تمہیں۔“ موہن لال نے زہریلی مسکراہٹ اپنے ہونٹوں پر بکھیرتے ہوئے کہا۔ ”کوئی منہ پڑھ کر اپنے شریر کی اس بد صورتی کو بھی سندرتا میں بدل ڈالو۔“

”اب وہ سے بیت چکا ہے موہن لال۔“ میں نے بدستور نرمی سے جواب دیا۔ ”تم نے سچ کہا تھا

کہ دیوی نے میری شکتی واپس لے لی ہے۔“

”اچھا۔ چر اب کیا وہ پارٹیں تمہارے۔“ موہن لال نے پوچھا۔

”میں کوشش کروں گا کہ دیوی کو دوبارہ راضی کر لوں۔“

”مجھے دشواری ہے کہ دیوی تمہیں اوش شاکر دے گی۔ پر میرے بارے میں کیا خیال ہے تمہارا۔“

موہن لال نے میرے الفاظ جپاتے ہوئے کہا پھر مجھے تحارت بھڑکی نظروں سے گھورتا ہوا بولا۔ ”کیا

کہولی ہوئی شکتی واپس پراپت کر کے تم پھر مجھے نیچا کھانے کی کوشش کرو گے۔“

”اس کا جواب تو آنے والا ہے۔“ میں نے دے سکتا ہے۔“ میں نے دہرایا۔

”مہاراج۔ کیا اب تمہارے اندر اتنی شکتی بھی باقی نہیں رہی کہ تم کل کے بارے میں وجہ

کر سکو۔“

”موہن لال، میرے پاس اب دیوی کے شہ نام کے سوا اور کچھ باقی نہیں رہا۔“

”دھنے ہو دیوی کی جس نے تمہیں منٹ بنادیا۔“ موہن لال نے اس بار مسکرا کر قدرے نرمی

سے کہا۔ ”اس سے تم کہاں جا رہے تھے۔“

”یہ تو میں خود بھی نہیں جانتا۔“ میری آنکھوں سے غمٹے ہوئے آنسو چھلک پڑے۔

”چچ۔“ ”چچ۔“ تم نیر کیوں بہاتے ہو کرشن کمار۔“ موہن لال بولا۔ ”جب کہ اس سے تمہارا گرو

تمہارے پاس ہے تو پھر کسی بات کی چتا کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“ ”گو کیا مانگتے ہو؟“

میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ اپنے سوٹ سختی سے بھینچ لے۔ موہن لال شہ دیر چپ چاپ کھڑا

مجھے کیونہ تو نظروں سے گھورتا رہا پھر میرے کچھ اور قریب آ کر بولا۔

”کرشن کمار، تم نے مجھے سمجھنے میں غلطی کی۔ یاد ہے تمہیں جب میں نے کہا تھا کہ ایک دن تم

میرے چرن چھو کر مجھ سے دی کی ہشت مانگو کے پرنتو میں تمہیں شائیں کروں گا۔“

”ہاں۔“ مجھے یاد ہے۔“ میں نے خون کا گھونٹ پی کر جواب دیا۔ میرے زخموں میں ہونے

والی ٹیسس ہر لمحے جڑ جاتی تھیں۔

”آج وہ سے آ گیا ہے۔ پرنتو تم چپ نہ کرو۔ کمزوروں پر وار کرنا پجاریوں کو شوبھا نہیں دیتا۔“

موہن لال میرے چہرے پر نظر جماتے ہوئے بولا۔ ”تم اگر یہ اچھے بیوک کی طرح میرے چرن چھو

کر دی کی ہشت مانگو تو میں تمہارا گرو ہونے کے کارن تمہاری سہائیا اوش کروں گا۔“

”موہن لال۔“ میں تملاکر بولا۔ ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم میری سہائیا کرنے کے بجائے میرا

ذہن ختم کر دو۔“

”میں تمہاری یہ آشا اوش پوری کر دیتا کرشن کمار پرنتو دیوی کی آ گیا ہے کہ جب تک تم اپنی سزا

پوری طرح بھگت نہیں دیتے میں تمہاری یہ شا پوری نہیں رہتا اور پوری نہ لیا کا پان ہر ماہ ہوتا ہے۔

دیوی کا نام درمیان میں آیا تو مجھے نیک بار چہ اپنے شے میں آیا ہے۔ میں یہ تھا اور یہاں تک کہ بہر حال مجھے چونکہ اپنی کھولی سولی طاقت حاصل ہوئی تھی اس لئے میں مجبور غمناک اور راجہ سوا کے بڑھا اور موہن لال کے ناپاک قدموں کو چڑھ کر بولا۔

”موہن لال، سے نے مجھے مجبور کر دیا ہے کہ میں تمہارے چرن چھو کر تم سے سہانہ کی بھیک مانگوں۔“

”تمہارے من میں اب بھی کھوٹ ہے کرشن کمار۔“ موہن لال مجھے ہرور کر بولا۔ ”پر دیوی کی آگیا کے انوسار میں تمہاری سہانہ کرنے کو تیار ہوں۔ بولو کیا چاہتے ہو تم۔“

”میں اس وقت کہاں ہوں؟“ میں نے ذوقی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”تم اس سے تبت کی پہاڑیوں کی ایک ویران گھٹی میں ہو۔“ موہن لال نے سرد آواز میں کہا۔ ”یہاں تمہارا زندہ کسی آبادی تک پہنچنا بہت مشکل ہے۔“

”کیا تم مجھے یہاں سے کہیں اور نہیں لے جاسکتے۔“ میں نے گڑگڑاتے ہوئے موہن لال سے پوچھا۔ تبت کی پہاڑیوں کا نام سن کر ایک لمحے کے لئے بھی تک سوت کا تصور مجھے نہ آیا تھا۔

”اگر موہن لال اپنے خاص پیسلے کی سہانہ کرے گا تو اور کون کرے گا۔“ موہن لال گردن اکڑا کر بولا۔ ”کہو کہاں جانے کی آشا ہے تمہارے من میں۔“

”کیا تم مجھے اجودھیا پہنچا سکتے ہو۔“ میں نے کہا۔ ”میں رام چندر جی کی اس جہت بھوی میں جا کر کچھ دن بیٹا نا چاہتا ہوں۔“

”چلو! میرے ساتھ۔“

موہن لال میرا بازو تمام کر کھڑا ہو گیا اور آگے بڑھنے لگا۔ زخموں اور آبلوں میں ہونے والی تھیف کی شدت مجھے بے چین کر رہی تھی لیکن میں اسے برداشت کرتا ہوا آگے بڑھتا رہا پھر چانک میں نے دیکھا کہ اجودھیا کے انہی کھنڈرات میں کھڑا ہوں جہاں میں نے چالیس دنوں تک تنہا بیٹھ کر پارتی، یونی اور کنیش دیوتا کے لئے جپ کیا تھا۔ موہن لال میرے سامنے کھڑا مسکرا رہا تھا۔

”موہن لال۔“ میں نے بھائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”میں تمہارا یہ احسان سارا جیون یاد رکھوں گا۔“

”جیتے جیتے میں تمہارے اوپر ایک اور احسان کروں کرشن کمار۔ اتر تم ملتی چاہتے ہو تو کنیش دیوتا کی پوجا شروع کرو۔ تمہیں شاید یہ نہیں معلوم کہ کنیش دیوتا سارے چھوٹے دیوتاؤں کا سردار ہے اور مہان

دیوی کے لئے اپنے پوتر شریر کے میل سے چلا ہوا کرشمہ دیا ہے۔“

”میں سب کرنے کو تیار ہوں۔“

”اوہ، ہاں ایک بات اوش یاد رکھنا کرشن کمار۔ ناری کے مندر جال سے ہمیشہ دور رہنا۔“

اتنا کہہ کر موہن لال میری نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ میں نے ویران کھنڈروں پر ایک نظر ڈالی۔ دور اس بڑے مندر کا فلس اٹھائی ہے۔ ہاتھ جہاں میں کی طاقت ارجن سے ہوئی تھی۔ زور سے ہوا واقعات کے بعد دھیرے دھیرے ذہن میں ابھر رہے تھے۔

اور میں ایک دھمکی کی شکل میں اپنے ہاتھ جہاں کو سینے کے غرات ہوا بمثل تمام مندروں کی اس پراسرار بستی کی جانب بڑھ رہا تھا۔

میں بڑے مندر کے کلس پانچویں حصے میں ناری سولی ہاتھ میں یا زور ہاتھ اور میرا اول خون کے آنسو رو رہا تھا۔ ایک دن وہ تھا جب میں مہان شستی کا ایک حصہ میرے شری میں خون نے بجائے اور دوڑا تھا۔ میرے ایک اشارے پر تار اور درخت خس و خاشاک کی طرح جل کر راکھ کا ڈھیر بن جاتے تھے۔ پارتی کے سیوک، کنیش کا بھکت اور چندت پجاری اب مجھے کرشن کمار مہاراج کے شیو نام سے پکارتے تھے لیکن آن میری ہشیت ایک ورتی جیسی تھی جس نے جسم پہاڑ کے آگے آگے پہنچے ہوئے تھے اور ان سے رستی ہوئی پیپ کا ناقابل برداشت تعفن میرے دماغ کو پھاڑے ڈالتا تھا۔ آج مجھے اس بستی میں دیکھ کر کسی سردھو، چندت یا پجاری نے ہاتھ جوڑ کر پناہ نہیں کیا بلکہ وہ مجھے دیکھتے تو ناک پر ہاتھ رکھ کر تھکر کر نکلتے جاتے جیسے میری شریانوں میں خون یہاں کے ہاتھ اپنی بہرہ رب جس نے میرے جسم کی ساری قوت کو سزاگلا کر رکھ دیا ہے۔

میں اپنے جسم کے بوجھ کو اپنی ناتواں مانگوں پر گھسنا ہوا جب بڑے مندر کے قریب بستی میں داخل ہوا تو ٹھک دھڑنگ سردھو اور مندر کے پجاری مجھے تھارت بھری نظروں سے گھورتے گئے جیسے میں ان کے لئے کوئی ثوبہ ہوں۔ مندر کی اونچی نیلہ سیوں پر کھڑی دیوا سیوں میں مجھے عزت سے دیکھ رہی تھیں۔ میں ایک لمبے کے لئے رک گیا۔ مجھے وہ زمانہ یاد آ گیا جب میں نے اس بستی میں بڑے مندر کے ایک مہان پجاری درمیان اس کے پیچھے ارجن کو اپنی شستی کے زور سے موت کے گھاٹ اتار دیا تھا اور وہ پیروں کو کشت دے کر اس کی مندر تارو بگاڑ دیا تھا۔

زور سے نکلے واقعات میں ابجد میرے میرے ذہن میں ابھرتے رہے۔ چند لمحے تک میں اپنے ماضی کے بارے میں سوچتا رہا مگر ماضی ان یادوں میں یہ رہا تھا۔ سب کچھ بھڑکے گا۔ سب کچھ ختم ہو چکا تھا۔ میں کہاں سے کہاں آیا تھا۔ میں نے ماضی کو اپنی ذہن سے نکالتے ہوئے آگے بڑھنے کا ارادہ کیا تھا لیکن ہر بار جب مجھے ٹھک دھڑنگ سردھو نے اپنے جسم پر بھسوت مل رہا تھا لپک کر

میرے قریب آئے اور حقارت سے بولے۔

کون سوئم اور مندرق اور (سمت) کیا میں ہارے ہو؟

”بھائیو! میں نے ابھی ہوئی آواز میں غیظ کرتے، اسوں کو دیکھتے ہوئے کہا: ”میرا نام مرشد“

کمار ہے اور بڑے مندر کے پیش دیوتا کی پوجا کرنے سے کارن یہاں آیا ہوں۔“

"تم کرشن ماری ہو؟" ایک سادھو نے عجب سے سوال کیا پھر انھیں بھیانک کر مجھے یوں دیکھنے لگا جیسے اس میرے بیان پر یقین نہیں آیا ہو۔

”ناب میں وہی کرشن کماریوں جو تمہاری اس ہستی میں ایک بار پہنچے تھے، آچکے ہیں۔“ میں نظریں نیچی کر رہی ہوں۔

”تم جھوٹ بکتے ہو تم کرشن مار نہیں ہو سکتے۔“ ایب سردھوے غنسیلی آواز میں کہا۔

”کرشن کمار تو مہمانِ شگفتی کا مالک تھ۔“ دوسرا ہوا۔

”یہ ضرور کوئی چور اچکا ہے جو مندر میں چوری کے ارادے سے آیا ہے۔“ تیسرے نے کڑک کر مخاطب کیا۔

”بھائیو، میرا دشوار کرو۔ میرا مارکشن کمار ہے۔“ میں نے ہونٹ چباتے ہوئے آہستہ سے جواب دیا۔

”تم تمہارے کہنے پر دشواں کر لیں۔“ ایک ردھو نے مجھے سر تا پا گھورتے ہوئے کہا۔ ”کہیں تم اور کہیں کرشن مار مہاراج۔ اس مہا بھکت نے اپنی شکتی کے جور (زور) سے ارجن مہاراج کو بھی مارا،“

نہ وہ کرشن کمار میں ہی ہوں۔ یرن تو پارتھی دیوی کے دیے ہوئے کشت نے میری یہ حالت کردی ہے اور اب میں یہاں تینش دیوتا کی پوجا

ایک سادہ تو میری بات کا تے ہوئے ہوا۔ ”اگر کوئی نے تمہیں ٹھہرا دیا ہے تو پھر تم یہاں کیا بیٹے
 آئے ہو۔ اب پورا آسمان پر تمہارے جیسے ابراہیمی کے لئے کوئی جگہ نہیں۔“

”جو نہیں اور جا کے منہ کالا کرو۔“ دوسرے نے حقارت سے کہا۔

”سنو مہاشے، اگر تم نے ہمارے پوتر مندر میں اپنے سُنَدے چرن رکھنے کا وچار بھی کیا تو ہم تمہاری نانہیں توڑ دیتے گے۔“ تیسرا خواں غور لہجے میں فرمایا۔

”جیون بیارے اب تو اسی سے لوٹ جاؤ۔“ چوتھے نے اس بے انداز میں کہا۔

”بھئیہ! میں نے ایویں نہ دیا ہے۔ پر تو مجھے پورا دوشواں ہے کہ گنیش دیوتا کے چہرے سے ایویں مجھے اوشن مارا ہے۔ ٹی۔ یوں بھی مندر میں تو سمجھی جاسکتے ہیں۔ کیا اراچی اور کیا

دولت میں جواب دہی کی حالت میں رہے ہاتھ نہیں پڑے۔

میت۔ میں نے اپنے لیے ایک چار دیواری بنوائی۔ حق چھوڑ دیا۔ ان کے ہاتھوں سے زمین جیت گئی۔

راہیں ان نیتوں کو نہیں دیکھتی۔ ان نیتوں سے رہے رہے میں اپنے

[illegible]

میرے لیے چھوٹی نہیں۔ یہاں اتنا دیریا کہ جب میری آفتاب تھی تو میں نے مندرہاں سے

اور ایک خطہ مقام پر خود کو اپنا پیڑھے سے پاروں طرف منہ کیا۔ یہ وہ جہد کی جہاز سے مندرجہ ذیل

شروع ہوئی کسی نئے چاروںوں کے ساتھ یہاں پہلے پہل سے ان کے پاس کے چاروںوں کے پاس سے

انہوں نے میرے ساتھ بڑا فیضان برتا دیا۔ میں نے اکیھائیس اپنی دل و پائیوں اور اپنے

صداوت کا یقین والے ہیں انہوں نے میری بات نہیں کی۔ میری حالت اس قدر خراب تھی کہ میں نے

[illegible]

قريب آتے اور نفرت سے خوف سہارتے ہوئے میرے شعلوں میں رونے اور مچلنے لگتے۔

حیثیت کسی کہتے ہیں مختلف نہ تھی۔ جب سرواں تائی تو میرے پاس پہلے پرانے کپڑوں کے سوا

بہو۔ میں نے مات سے اپنے سکہ کو دے دیا۔ اپنی اس اذیت ناک زندگی کا تصور کر کے آج بھی میرے

ہم کے دو بے گھر ہو جائے ہیں۔ اب یہ کیسٹ میرا دن ہے اور ایسی ایسٹ میں خدا

یہ کیسا امتحان تھا اور میں نے ایسا کیا تو صرف یہ کہ ہر وقت بے چین رہتا تھا۔ میر

پرتی کا، ملیت تھی تو اتنا ضرور ہوتا تھا کہ مجھے سکون مل جاتا تھا۔ غرض کہ بے غیہ توں دل طر

بہ اید ظیف ترین جگہ کے کمریہ میں نے پچھلے سال گزارا ہے اور ایک بار پھر کوشش کی کہ میرے

فندریکس اس کا جدول۔ اس ہر پتہ چریوں نے اپنے مار پیہ میں اس سے نہیں ہوا کہ

کے دل میں میری حالت پر ترس کھا کر سادھو مجھے بڑے مندر میں داخل ہونے کی اجازت دے گا۔

الرحیق بنوہ! اب ہمارے جہوں کو بھریں یہ اس کی یہ سب مجھے ہنسنے، تو میں نے خواہاؤں کی

یہ تہاں بہت سارے سادھو اور پجاری موجود تھے۔ ان سادھوؤں اور پجاریوں کا آنکھ

اسپتہ خرت کا جذبہ: اکیچ کر میں نے خوف کے مارے جلدی سے آنکھیں بند کر لیں اور سو

دیکھیں اب وہ ظالم میرے ساتھ کیسا رتاؤ کرتے ہیں۔ ابھی میں نے آنکھیں بند کی تھی تب کسی نے مجھے جھپکیا۔ کرشن مہاراج کی آنکھیں کھل گئیں۔ اس نے کہا: "اب تمہیں واپس لے کر آئے ہیں۔"

میں نے آنکھیں کھول کر آواز کی سمت گردن گھمائی تو دیکھا کہ ایک لمبا ترنگا پجاری اپنے ہاتھ میں ایک لمبی مار لے کر مجھے غوراً دیکھ رہا تھا۔ اس نے آنکھوں میں ایسی جیسا تک رہی مگر جو ابھی جیسے پتلیوں کی اوٹ میں شعلے جھڑک رہے ہوں۔ مجھے اپنی طرف متوجہ پا کر اس نے کہا: "ہم کو کھیر مل چکی ہے کہ کرشن مہاراج سے اوپر کیا جی ہے۔ اور تم وہاں دن لایا ہے۔"

"مجھے یہاں موہن لال جی مہاراج لائے ہیں۔" میں نے ڈرتے ڈرتے جلدی سے کہا۔ تو لمبا ترنگا پجاری زہر خند لہجے میں بولا: "کرشن مہاراج نے مجھے بتایا ہے کہ تم یہاں سے کا دن آئے ہو۔ میں تمہیں ٹیش ایوان میں پوچھ کر جارت لے سکتا ہوں۔ یہ تو ایک بار تمہارے من کو دیکھوں گا۔ تمہیں ان کے ساتھ باقی نہ رہو گی۔"

"میں وچن دیتا ہوں مہاراج کہ اب مجھ سے کوئی بھول نہیں ہوگی۔" میں گڑگڑا کر جواب دیا۔ "منش جات کا کوئی بھرا نہیں کرشن مہاراج۔" بے ترتیب پیر کی طرف سے مجھے مخاطب کیا۔ "پہلے تم افضل جی کے شعلے کی چھ (خوانش) اور ستر کی پریم سے تم وہ دم چھوڑنے پر مجبور کیا تو تم افضل جی کے کرشن مہاراج بن گئے پھر دیوی اور موہن لال جی کی کرپا سے تم نے مہاراج کی زیارت کرنی تو پھر تی رہے۔ تم منش تم دینے سے پورے منہ آئے۔ تم نے مارے رو دیو کو بھی لہا رہا تھا۔ مہاراج کی پوتہ جات پر بھی کچھ چھٹنے کی کوشش کی تھی۔ مہاراج کی شعلے تمہیں دھڑکی بنا دی تو پھر اس کی پوجا پر تیار ہو گئے پھر سوچ کر کرشن مہاراج کو کوئی بونی شعلی پا کر تم ایک بار پھر۔"

"نہیں۔" میں پجاری کی بات کا تڑپتی رہی۔ "اب مجھ سے ایسی بھول کبھی نہیں ہوگی۔ میں وچن دیتا ہوں کہ اگر دیوی نے میری شعلی کو یہاں رکھ دیا تو میں اس کے من کاؤں گا۔ مجھے شعلی نہیں چاہیے۔ مجھے شعلی چاہیے۔ میرا من اشدانت ہے۔"

"اور موہن لال جی مہاراج کے بارے میں کیا وچار ہیں تمہارے۔" پجاری نے زہر خند لہجے میں پوچھا۔

"موہن لال جی نے میرے اوپر جو کرپا کی ہے اسے بھی میں سارا جیون یاد رکھوں گا۔" میں نے کہا۔ "جواب دیا۔ یہ سارا جسم پھوڑے کی طرح دکھ رہا تھا۔ کچھ دیر پیشتر بٹے کئے سا دھوؤں نے جس کی طرح مجھے مارا تھا اس سے میرا جوڑا الگ ہو کر رہ گیا تھا۔ جگہ جگہ سے پیپ اور خون بہہ رہا تھا۔ یہی حالت اس زخمی پوتہ میں تھی جس نے پاتہ کراہے خواہاں بلیوں کے درمیان ان کے

میں پوچھا۔

"تم نے من اور پوتہ دیوی کے مہ پر پھٹا مانگی ہے کرشن مہاراج اس لئے میں دیوی کے ایک سیوک کے ماتے تمہاری یہ چھٹا دیوی کر دیں گا۔ اھو۔ اپنے قدموں پر کھڑے ہو جو۔"

کیا شائستہ کا یہ جسد کہ مجھے اپنی بے بسی پر رونے لگی۔ اٹھی میں یہ سوچ رہی تھی کہ میرے شعلے میں جھلا اتنی شعلی کہاں کے میں اپنے پیروں پر اپنا بوجھ اٹھا کر کھڑا ہو سکوں کہ اب تک مسند خوشبو کا

میں پوچھا۔

میں پوچھا۔

میں پوچھا۔

میں پوچھا۔

میں پوچھا۔

میں پوچھا۔

میں پوچھا۔

میں پوچھا۔

میں پوچھا۔

میں پوچھا۔

میں مائل ہوئی اور مسکرا کر بولی۔

”نہیں مہاراج! میں مندر کے مہمان پجاری کی تلاش نہ تھی جی کی آگیا کے انہ۔ تمہاری سیوا میں آئی ہوں۔ پجاری مہاراج نے کہا کہ آج سے مجھے تمہاری سیوا کرنی ہوگی۔ تمہارے لئے جتن کا خیال رکھنا ہوگا۔“

”کیا نام ہے تمہارا؟“ میں نے دیوداسی سے درشت نیچے میں سوال کیا۔

”داسی کالا جوتی کہتے ہیں مہاراج۔“

”ہوں۔“ میں بدستور اٹھ رہے ہوئے تھے میں بولا۔ ”سنو لا جوتی۔ مجھے تمہاری سیوا کی ضرورت نہیں ہے۔ ہاں اگر ہو سکتے تو مہمان پجاری سے کہہ کر میرے یہاں رہنے کا کوئی بندوبست کروادو تاکہ میں دیوی دیوتاؤں کے گین دھیان میں رہوں۔“

”پجاری مہاراج نے تمہارے سے ایک فی خان مرادوں ہے مہاراج۔“ جوتی نے میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ ”آؤ میرے ساتھ۔“

میں نے اس بار دیوداسی کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور خاموشی سے اس کے ساتھ ہولیا۔ اس نے جوتی مجھے دکھائی وہ زیادہ بڑی تھی تین دوسری تینوں سے الگ تھلک ضرورت تھی۔ جی کے اندر فرش پر ایک ترپال پھیلا ہوئی تھی۔ میں نے ایک سرسری نظر فی پردوں اور خاموشی سے آگے بڑھ کر ترپال پر بیٹھ گیا۔

”مہاراج... مہمان پجاری نے کہا ہے کہ اگر تم کو کسی چیز کی ضرورت ہو تو۔“

”نہیں مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں۔“ میں نے بے نیازی سے جواب دیا۔

”دیوداسی کے لئے اب مہاراج کی کیا آگیا ہے؟“ لا جوتی نے مجھے غمور نگاہوں سے دیکھتے ہوئے ایک ادائے دل نواز کے ساتھ دریافت کیا تو میں نے منہ پھیر کر کہا۔

”تم میری چنانت کرو۔ میں اپنا کام خود کرنے کا عادی ہوں۔“

لا جوتی جب میرا جواب سن کر مسکراتی ہوئی باہر چلی گئی تو میں آرام کرنے کے خیال سے ترپال پر لیٹ گیا۔ بڑی دیر تک میں اپنے ماضی اور حال کے بارے میں سوچتا رہا پھر نیند کی آغوش میں غم ہو کر رہ گیا۔ دوبارہ میری آنکھ کھلی تو میں نے دیکھا کہ لا جوتی میرا بھوجن لئے بیٹھی ہے۔ میں نے اس سے مخاطب ہوئے بغیر اٹھ کر بھوجن کیا اور اس کے مندر کی طرف چل دیا۔



پارتی ایوی نے مجھے جو سرائیس دی تھیں، وہ وہ میرے لئے بہت کھن عبارت سونی تھیں لیکن مہمان جوتی حاصل کرینے کی دھن نے مجھے غائب نہیں رہنے کا عادی بنا دیا تھا۔

ایک جھونکا آیا اور میرے بائیں و معطر کر کے گر رہی۔ دوسرے ہی لمحے مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرے بدن میں نئی طاقت آئی ہو۔ میں نے نظریں اٹھا کر کیا اس ناگہ و دیکھا ہوا۔ نہیں بند کے ہزار ہا تیار تیار چپ رہا تھا اور اس کے سونے لے رہے تھے۔ ناچار میرے ہی سے دینی چاہ کر رہا تھا۔ میں ایک لمحے کے لئے کیا شہ تھوڈی تھوڑا پھر اچانک میری نظر خود اپنے جسم پر پڑی تو خوشی کے مارے میری آنکھیں بھر آئیں۔ میرے جسم پر اب نہ وہ بے نظریں رہے تھے اور نہ ہی پیپ بہہ رہی تھی جس کے ٹکٹن نے کچھ دیر پہلے تک میرے ماتن کو مارا رکھا تھا۔ میرا جسم اب داغ تھا۔ میرے بدن میں ہمارے انہوں جیسی طاقت مہا جوتی اور یہ سب کچھ یقیناً کیا شہ تھوڈی بدست سو تھا جواب تک۔ انکھیں بند کے ناچار پارتی سے دوکانے سوئے تھا۔ مجھے غیر معمولی اور ماری قوت حاصل ہونے کے بعد اتنی مسرت محسوس نہ ہوئی تھی جتنی اپنی صحت کی بحالی سے ہوئی۔ میں نے دنیا کے کسی انتہائی حقیر اور غلیظ ترین شخص کی طرح اپنی زندگی کے سب سے گرہناک، سب سے سوناک دن کاٹے تھے۔ میں تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ دوبارہ میں اس صحت کو حاصل کر سکوں گا جس پر کسی زمانے میں فخر کرتا تھا مگر یہ حقیقت تھی۔ میں اپنی پرانی وضع میں آگیا تھا۔ میں ایک مست افرا کی (کر اٹھا) کیا شہ تھوڈی کے حکم کے مطابق جلدی سے اٹھ کر اپنے پیروں پر کھڑا ہو گیا۔ ننگ دھڑنگ اور بے سہاروں اور پنڈت جن کی نظروں میں کچھ دیر پہلے تک حقارت اور نفرت تھی اب ان کی پھٹی پھٹی آنکھوں سے یہ تپ نہ رہی تھی۔



کچھ دیر بعد کیا شہ تھوڈی کے ہاتھ مالا پر چلے بند ہو گئے۔ اس نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھول کر مجھے دیکھ کر مسکرا کر بولا۔ ”کرشن کمار، دھن بودیوی کی جس نے تمہاری اچھا پوری کر دی۔ اب تم مندر میں جا سکتے ہو۔“

میں نے کیا شہ تھوڈی بات کا جواب دینا چاہا لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ تیزی سے پٹ کر میں فی سے باہر آیا۔ لمبے لمبے پاؤں مارتا مندر کے سکون پر جا کر اٹھان لیا۔ پھر دوڑتا ہوا مندر کے اندر گیا اور نیش دیوتا کے بت کے سامنے جا کر مذمت کرنے لگا۔ پارتی کے جسم سے چھوٹنے والی خوشبو کے جسم کے لئے مجھے اس بات کی امید تھی کہ وہ اب بھی مجھ پر کپ کرے گی اور میں ایک بار پھر اپنی سوتلی بہن شتی حاصل کروں گا۔ اس خوشی کے احساس کے تحت نہ جانے کتنی دیر تک میں نیش دیوتا کے بت کے سامنے رہتا رہتا رہا اور نہ جانے یہ کیا چاہ کر تار با اور پھر جب میں اٹھا تو میں نے دیکھا کہ ایک خوب صورت اور نازک دیوہکی اپنے دونوں پر مسکراہٹ لئے میرے استقبال کو کھڑی ہے۔ وہ مجھے پارتی کی دھن آگیا جس نے شہ تھوڈی سے مجھے ہار کر لیا تھا کہ میں موت کی طاقت سے اور ہوں۔ ان خیال سے آتے ہی میں نے ہمارا اٹھل چلنا پالین ۱۰۰ دیوداسی تیزی سے میرے راستے

میرا اول گواہی ہے کہ ایک نہ ایک دن میں ضرور اپنی کھوئی ہوئی شادی دوبارہ حاصل کر لوں گا۔ چنانچہ میں اچھے بیٹھے سوتے جاگتے کیاں دھین میں گھر جاتا اور ان گھٹا کی گھٹا میں ۱۱ روپوں گزر گئے جیسے ابھی کل کی بات ہو۔ اس عرصے میں جوئی میری راضی خدمت میں رہی۔ مجھے جوئی معلوم تھا کہ وہ ایک دیوادی ہے اور ہندوؤں کے مطابق، یہ وہی اس صورت کوں جاتا ہے جسے مندروں کی جھینٹ چڑھایا جائے۔ یہ وہی اسیوں کا کام ہے۔ چنانچہ گنا اور گناہ جس کا ہوتا ہے۔ ان دیوادی کو بیاہر جانے کی اجازت نہیں ہوتی اس کا کام خدمت کرنا ہوتا ہے۔

جوئی کو یوں کر مندر کی جھینٹ چڑھایا گیا تھا مجھے اس سے ولی رواد نہیں تھا۔ نہ ہی مجھے اس بات کی ولی فکرت تھی کہ وہ یوں ہر وقت سارے صحن میرے ساتھ ہی رہتی ہے۔ بلاشبہ اس کا شمار دنیا کی حسین ترین لڑکیوں میں کیا جاسکتا تھا۔ وہ ملائی طرح حسین تھی۔

اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک اور اس کے ہونٹوں پر ہوس انگیز مسکراہٹ کیلیاتی رہتی تھی۔ مجھے اس کی اس خدمت و رہنمائی نے بہت متاثر کیا۔ میں نے وہاں بھی دیکھے تھے جب میں محبت اور ہمدردی کی ایک نظر کے لئے تڑپا کرتا تھا۔ جوئی تو ہر وقت میرے اشارے کی منتظر رہا کرتی تھی لیکن میں ماضی سے بہت بچھ سکھ چکا تھا۔ اب میرے سے یہی مناسبت تھا کہ وہ جوئی کی چاہنے کی قسم کا جذبہ خیال لائے بغیر گیان دھیان میں لگا رہوں۔ میں نے اس سے ہمیشہ سخت لہجے میں گفتگو کی اور بیش دیوتا کی پوچھ میں مصروف رہا۔ ایک روز ایک ایسا واقعہ پیش جس نے میرے دل میں وہ جوئی کے لئے ہمدردی کا جذبہ پیدا کر دیا۔ اس رات پورن ماسی کا پانڈی نے آکاش پر چمک رہا تھا۔ مندر کے اندر بیچن لگایا جا رہا تھا۔ تمام پنڈت پجاری اور سادھو اپنے اپنے حال میں مست تھے۔ میں اپنی کئی میں مرگ چھالے پر جسے میں نے کیا شانتھ سے حاصل کیا تھا۔ بیچن موہن اس کے بتائے ہوئے ایک منتر کا جپ کر رہا تھا کہ میں وہ جوئی کی چیخ سن کر چونک اٹھا۔ بہ چند کہ میں مندروں کی اس بستی میں رہتے رہتے یہ بات اچھی طرح جان گیا تھا کہ یہ وہی اسیوں کے ساتھ سادھوؤں، پجاریوں اور پنڈتوں کا کیا برتاؤ ہوتا ہے۔ لیکن اس وقت نہ جانے کیوں وہ جوئی کی چیخ پجاری آواز سن کر میں غصے کی حالت میں مرگ چھالے سے اٹھ اٹھا اور لپک کر تھی سے باہر نکل کر اس کی سمت چلا جا رہا تھا۔ وہ جوئی کی چیخ کی آواز آتی تھی۔ ولی ہند اس رات مجھے اس جانب کھینچنے لے جا رہی تھی۔ میں تیز قدم آگے بڑھتا رہا پھر ایک بڑی تھی کے سامنے پہنچ کر روک گیا۔ یہ تھی جس کے سامنے راکھا بڑے مندر کے مہمان پجاری کی کیا شانتھ کی تھی جو اس وقت جا رہا تھا۔ ہنسی سے منہ میں چور وہ جوئی وہ اپنی ہوس کا نشاہ بنانے کے درپے تھا۔ اندر سے وہ جوئی کی آواز ابھر کر میرے کانوں سے گزری۔ وہ کیا شانتھ تھی سے کہہ رہی تھی۔

”یہ سونا گھٹا، میری اجازت دے گا۔ میں باتھ جوڑ کر تمہاری بستی کرتی ہوں۔“

”میرا گھٹا“ کیا شانتھ کی آواز آتی تھی۔ وہ آواز پجاری کی تھی خوش ہونا چاہئے۔ یہ سونا گھٹا مہمان پجاری کی تھی۔

”نہیں نہیں۔ یہ پاپ ہے۔ چھوڑ دو مجھے مہاراج۔ میں باتھ جوڑ کر پارتھنا کرتی ہوں کہ

مجھے پارتھنا ہو۔“
”اے جوئی تو یہ یوں بھول رہی ہے کہ تو ایک دیوادی ہے۔ اپنی بستی کی راضی خدمت میں غریب اور پجاری اندر سے آواز سن کر اس کی کد میں ضبط نہ رہا۔ اب اسے اندر چلایا۔

کئی کے اندر جلتے ہوئے آگ میں روشنی میں، میں نے جوئی کو دیکھا۔ وہ میرے لئے ولی انوشی بات نہ تھی۔ کیا شانتھ اس سے رخصت ہو کر روپ میں وہ جوئی وہ بستی سمجھ رہا تھا۔ اب تک اس کی نظر مجھ پر پڑی تو وہ وہ جوئی وہ کھاکا سے مڑا تھا اور بڑے خوشگوار انداز میں میری طرف بڑھا۔

”کرشن کمار تم اسے سے میں کئی میں کیوں آئے ہو؟“

”میں وہ جوئی کی چیخ پکار سن کر اٹھ آ گیا تھا۔“ میں نے اپنا غصہ ضبط کرتے ہوئے جواب دیا تو

پجاری غصے سے سرخ ہو کر اور گرج کو بولا۔

”کرشن کمار، اگر نہیں اپنا جیوان یہاں تو تم تریات (جندی) میری کئی سے باہر چلے جاؤ۔

نہیں تو میں تمہیں ایسا شاپ دوں گا کہ جیون بھریا رکھو گے۔“

”اسی کمزور پر پڑا تھا انھوں نے انوشی کو شوبھا نہیں دیتا مہاراج۔“ میں روانی میں کہہ دیا۔

”تو وہ دیوان کہلاتا ہے جو پتھروں کو صوم بنا دے اور۔“

”اور اب شاید تیرا سے پورا ہو چکا ہے جو تو کیا شانتھ کے سامنے بولنے کی ہمت کر رہا ہے۔“

کیا شانتھ سرتا پلڑ کر بولا۔ غصے کی شدت میں اس کے منہ سے جھانک اٹھ رہی تھی۔ اس کی شعلہ پر

آنکھیں مجھے اپنے جسم میں چھتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔

معا مجھے خیال آیا کہ میں نے اس سے بڑے پجاری کی کئی میں آ کر اچھا نہیں کیا۔ ایسی صورت

میں جب کہ دیوی مجھ سے ناراض تھی، میرا اس دیوادی کے معا۔ وہ جیوی لینا دیوی کی ناراضگی کا

سبب بن سکتا ہے پھر میرے اندر اتنی شکتی بھی نہیں تھی کہ میں نشے میں بہے ہوئے اس لئے تڑنگے پجاری

کے جتر منتر کے سامنے ٹھہر سکتا۔ جس نے خود کو سونا گھٹا کے پراسرا پجاری موہن ال کا چیلہ ظاہر کیا

تھاکر مجھے حیرت تھی کہ کیا شانتھ جو ایک بڑے پجاری کے سامنے سے مشہور تھا، وہ اب تک اتنی ذلیل اور

ذلیل حالت میں آ رہا تھا۔ یہ وہی اسیوں کے سامنے سے گزرتے ہوئے تھی۔ اگر کبھی ایسا ہوتا ہے

تو ایسا ہی کی ایسا نہ واس میں شامل ہونے سے نہ سب سے کہہ سکتا۔ تھ نے اپنی عزت اور عظمت

کا خیال نہ کیا اور وہ جوئی پارتھنا میں آیا۔ یقیناً وہ جوئی کی چیخ پکار مندر کے دوسرے پجاریوں نے بھی سنی

ہوئی۔ مجھے کیا کرنا چاہیے؟ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ ایک طرف، جوتی کی حسرت بھری نظر میرے سامنے تھیں اور دوسری طرف کیلاش ناتھ کے ہنسنے کی صورت میں بھی ایک مستقبل میرا منتظر تھا۔ مجھے اپنی حماقت کا احساس ہوا تو میں نے جلدی سے پجاری سے کہا۔

”پجاری صبر راج، مجھ سے بڑی بھول بھولی جو اس سے میں تمہاری ٹی میں آ گیا۔ مجھے شک کر دو۔“ اتنا کہہ کر میں واپسی کے ارادے سے گھوم رہی تھی کہ، جوتی دوزخ مریم سے قدموں سے پلٹ گئی اور جوتی (خوشامد) کرنے لگی۔

”کرشن مہاراج۔ دیا کرو مجھ ابھاسن پر مجھے اس راکشش سے بچاؤ۔ میں پاربتی دیوی کے پوتر اور شھنام پر تم سے کرپا کی مٹھنا لگتی ہوں۔“

”کلنگنی۔“ قبل اس کے کہ میں لا جوتی کو کوئی جواب دیتا۔ کیلاش ناتھ غضب ناک آواز میں چلایا۔ تو نے میرے ہوتے ہوئی ایک اپرا دھنی سے دیا کی بھیک مانگ کر میرا پیمانہ کیا ہے۔ میں تجھے کبھی شام نہیں کروں گا۔“

”کیلاش ناتھ۔“ میں دلی زبان میں بولا۔ ”لا جوتی نے دیوی کے نام پر مجھ سے دیا مانگی تھی اس لئے تمہیں غصے میں لال پیلا نہیں ہونا چاہئے۔“

لا جوتی بدستور میرے قدموں سے پٹنی سب رہی تھی۔ میں بڑے پجاری کو جواب دے کر واپسی کے ارادے سے چلتا تھا تو لا جوتی کی گرفت میری مانگوں پر اور مضبوط ہو گئی۔ وہ تڑپ کر بولی۔

”مہاراج، کیا تم دیوی کے نام پر بھی میری کوئی سہانتا (مدد) نہیں کرو گے؟“

”سہانتا اور یہ کمرے گا۔“ کیلاش ناتھ نشے میں جھوم کر تھارت سے قبضہ لگاتا ہوا میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا۔ ”کرشن مہاراج، یوں آ گیا تھی کہ میں تمہارا دھیان رکھوں۔ پرنتو تم نے میرے معاملے میں مانگ پھنسا کر بہت برا کیا۔ میں تمہیں اس کی سزا اوش دوں گا۔“

میں نے ایک بار پھر کوشش کی کہ لا جوتی سے چھکارا حاصل کر کے بڑے پجاری کی کئی سے باہر چلا جاؤں لیکن اپنی کوشش کے کامیاب ہونے سے پہلے کیلاش ناتھ نے لا جوتی کو میری ذات سے منسوب کرتے ہوئے ایک ایسی گندی بات کہہ دی جس سے میرا سویا ہوا ضمیر جاگ اٹھا۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے ایک بار پھر میری رگوں میں خون کے بجائے لاوا دوڑ رہا ہے۔ میں نے قہر بھری نظروں سے بڑے پجاری کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیلاش ناتھ سے کی بات ہے جو تم میرے اوپر آنکھیں نکال رہے ہو۔ اتنا یاد رکھو کہ حالات بد ایک سے نہیں رہتے۔“

جواب میں کیلاش ناتھ نے پھر وہی گالی کی تو میں آپے سے باہر ہو گیا۔ ”اپنی گندی زبان کو راکھ

جانیاتے تھے۔ نہیں تو تمہیں پچھتانا ہو گا۔“ میں نے گرجتے ہوئے کہا۔

”اچھا۔“ کیلاش ناتھ نے سر دھچکے میں کہا پھر اس کے ہونٹ تیزی سے ہلنے لگے۔

میں اپنی جگہ پر کسی آہنی چٹان کی طرح ڈٹا کھڑا رہا۔ میں سمجھ چکا تھا کہ بڑا پجاری کسی منہ کا جاپ کر رہا ہے اور اب وہ مجھے شٹ اپ کرنے کی ہشش سرکے کا تین اس کے باوجود میں نے نامزدوں کی طرح وہاں سے جان بچا کر بھاگنا مناسب نہیں سمجھا۔ بدلہ دل میں پاربتی کو یاد دلا رہا تھا۔

بڑا پجاری کچھ دیر تک منہ ہی منہ میں بد بداتا رہا پھر اس نے تیزی سے نیچے بھٹ کر اپنے فرش سے تھوڑی سی مٹی اٹھائی اور اس پر منتر پھونک کر میری سمت اچھال دی۔

مٹی میں بجلی کا تڑکا سنائی دیا پھر مٹی کے ذرات، ہکتی ہوئی چنگاریوں کا روپ دھار کر میری طرف بڑھنے لگے قبل اس کے کہ وہ میرے سر پر تک پہنچ کر مجھے ولی شٹ دیتے کہ اچانک صندلی خوشبو کا تیز جھکا میری ناک سے چھوڑ کر زریا اور پھر اس کے بعد جو پتہ ہوا اسے، اچھا نہ میرے جسم کے رونگٹے کھڑے ہو گئے، میں لرز گیا۔

دھکتی ہوئی چنگاریوں نے صندلی خوشبو کے آتے ہی اپنا رخ تیزی سے سے کیلاش ناتھ کی طرف پھیر لیا تھا۔ کیلاش ناتھ جو کشتی اور غالب تازی کے نشے میں سرشار تھا سنہننے بھی نہ پایا تھا کہ چنگاریوں کی لپٹ میں آ گیا اور زمین پر گر کر بڑی اذیت ناک حالت میں لوٹ لگانے لگا۔ چنگاریاں اس کے مارے جسم کو جھنسا کر غائب ہو چکی تھیں۔ وہ مٹی کے فرش پر یوں تڑپ تڑپ کر ہاتھ پاؤں مار رہا تھا جیسے شدید کرب کی حالت سے دوچار ہو۔

یہ سب کچھ اتنی جلدی اور اچانک ہوا تھا کہ میں ششدر رہ گیا مگر جلد ہی مجھے اندازہ ہوا کہ اس وقت قوت کی تنظیم، یوگی پاربتی نے میری مدد کی تھی۔ اگر نہ کی ہوتی تو مٹی میں اس سے کیلاش ناتھ کی جگہ مٹی زمین پر پڑا تڑپ رہا ہوتا۔ اس خیال سے کہ پاربتی، یوگی نے ایک بار پھر میرے اوپر کرپا کی ہے میں خوشی سے سرشار ہو کر وہیں زمین پر بیٹھ گیا اور پاربتی کے شہ نام پر مذمت کرنے لگا۔ آنکھیں بند کر کے زمین سے لگاتے میں نہ جانے مٹی پر تک مہان، یوگی کے نام کی مالا بچت رہا۔ میرے دل و دماغ پلاس وقت ایک عجیب وجدانی کیفیت طاری تھی۔ نہ جانے کیوں مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے زمین بڑی تیزی کے ساتھ میرے نیچے سے نکلے جا رہی ہے لیکن مجھے ان باتوں سے زیادہ پاربتی کا دھیان تھا جس نے مین وقت پر مجھے کیلاش ناتھ کے چنگل سے نجات دلائی تھی۔

انجی میں اسی کیفیت سے دوچار تھا کہ کسی نے میرا نام لے کر مجھے انھنے کو کہا۔ آواز میری جانی پہچانی تھی اس لئے میں نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ دوسرے ہی لمحے مجھ پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔ اس نے نہ تو میرے سامنے کیلاش ناتھ اور نہ لا جوتی اور نہ ہی وہ مٹی تھی جہاں میں نے پاربتی کے

نام پر انداز کیا تھا بلکہ اس وقت میں ایک ہی جہز موجود تھا جس کی طرف بڑھ چیلنا اور قریب حیرت سے آنکھیں پیرنے والوں کا ہونا دیکھنا بہا۔ پندگس سے میں یہ بھی بھول گیا کہ کس کے آواز دینے پر میں نے آنکھیں کھولی تھیں۔

”اتنے بیا کمال کیوں نظر آ رہے ہو کرشن کار؟“

”کرشن کمار، تمہیں اس کئی سے نکال دیا گیا ہے۔“

”گنیش دیوتا۔“ میں نے حیرت سے گنیش دیوتا کا نام لیا اور ان کے چہرے چھوئے تو وہ مسکرائے۔

”مجھے شاکر دودھ پوتا۔ میں پارسی کے شہزاد نام پرتم سے شادی بھکشا مانگتا ہوں۔“

”شہزادہ، یو تارکسا۔“ شہزادہ دیوی بی کرے گی۔ تم دیوی سے اپرا دھی ہو اور مجھے معلوم ہے کہ تمہاری پرکشا بھی پوری نہیں ہوئی۔“

”میں دیوی کے شہنام پر بڑی سے بڑی کٹھنائیاں جمیل سکتا ہوں۔“

”آرتھبہاری پر کٹش یہی رہی تو مرا پی پر شامیہ ورسکھل (کامیاب) ہو گے اور جو تم نے کھوایا ہے پراپت کر لو گے۔ پر نواتنا یاد رکھنا کہ بجاری اسیوک بننے کے لئے اپنے من کو مارنا پڑتا ہے اس کے پامش، منشی رہتا ہے۔“

”دیوی کے کارن تو میں اپنا جیون بھی بھینٹ دے سکتا ہوں۔“ میں نے جذباتی انداز سے کہا

پھر دلی زبان میں تیش دیوتا کو مخاطب کر کے بولا۔ ”مہان دیوتا، کیا تم میری ایک اچھا پوری کرو گے۔“

تیش دیوتا نے مسکرا کر مجھے دیا کی نظروں سے اچھٹا تو میں نے کہا۔

”میں... میں... میں ایک باری دیوی کے درشن چاہتا ہوں۔“

”کرتن مہارتم بھول رہے ہو کہ، یوی نے مجھے اپنے پوتر شری کے میل سے جنم دیا ہے۔ یوی میرے لئے بھی ایسی همان ہے۔“ شیش دیوتا نے پارتی سے اپنی عقیدت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”تم یوی کے درشن کے پیر سے ہو تو اپنی لگن میں لگے رہو۔ یوی تمہاری بھلتی کو پیر سے بیکار کرے گی۔“

”نیا یہ مکتب مہاراج!۔ ایسی ایک بے لکھ مجھے درشن دے دے۔“ میں نے بے چین ہوا پرچہ دیا۔

شماره پنجم، یونیورسٹی کالج، لاہور۔

1992

”مہاراج۔ میں دیوی کی خاطر سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔“ میں نے مجزے کہا۔ ”مجھے بتاؤ کہ کدو شن کیسے کر سکتا ہوں۔“

دوبوں کی آٹھ چھتیس ایک بار پھر سونا گھاٹ جانا۔ گھاٹوں سے تیار ہونے میں ایوں کی لگن پیدا ہوتی تھی۔

سونا گھاٹ کے نام پر میں چونکا تو تیش دیوتا اپنی لمبی سونٹ ہلا کر بولے۔

”میں جانتا ہوں۔ اس کے تم کس دچار میں گم ہو؟ پر تم یہ کیوں بھول رہے ہو کہ دیوی نے تمہیں بہت باتیں کہیں کہ جب تک شہ پورا نہیں ہوتا۔ مومن مال تمہیں کوئی کشت نہیں پہنچا سکتا۔“

یہاں آگیا کے انوسار تمہیں سونا نکالتا جا کر بیماری مومن مال سے ملنا ہوگا اور پھر جو کچھ

”یہ دیون کا ہم ہے کنیش مہاراج؟“ میں نے دہی زبان میں سوال کیا۔
 ”ہاں“ کنیش دیوتا نے صرف اتنا کہا۔

”میں دیوی کی آگیا کا پالن کرنا دھرم سمجھتا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”مجھے تمہارے ہر دم کا چمکے کرشن کمار“ کشیش دیوتا نے اپنی سونڈ ہلاتے ہوئے کہا۔ ”اور میں تمہیں اتنی شہتی اوش دان کروں گا جس سے تمہارے من کی کلن میں اور جیوا آئے گی۔ یہ اتن کمار، سہارمن نے میری دان کی ہوئی شہتی سے من کو جلانے یا تو پھر تمہیں کوئی شام نہیں کرے گا۔“

”میں پہلے ہی بہت خستہ تھا چکا ہوں مہاراج۔ اب میری آنکھیں مثل چٹس میں اس لئے مجھ سے اب کوئی بھول نہ ہوگی۔“

”اچھا اب سدھار ورتن کما۔ میرا آئینہ و اتمبار ساتھ ہے۔“ جینیش کی بات نے اپنی سونہ
میرے سر پر کھڑکے مجھے آئینہ وادیا پھر دوسرے ہی لمحے وہ میری نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

ایوں نے مجھے سونا کھٹ جانے کا حکم دیا تھا۔ مجھے اب کسی بات سے کوئی سروکار نہیں تھا اور نہ ہی وہ بات کی سوچ چار میں پڑنا چاہتا تھا۔ مجھے ایوی، دیوتاؤں کی عظیم طاقت اور ان کی جاوہری کا اندازہ ہو چکا تھا۔ اب میں ایک معمولی اور سستے سیوک کی طرح، دیوی کے حکم کے مطابق ہر کام کرنے پر آمادہ تھا۔ شاید میرے دل کی اسی صداقت نے تیش دیوتا کو متاثر کیا اور انہوں نے مجھے اتنی شگفتگی، دان کردی جتنی کہ میں دیکھتا تھا۔ اسے ملتا تھا۔ کوئی شگفتگی اس شگفتگی کے مقابلے میں کچھ بھی نہ تھی جو میں پہلے حاصل کر چکا تھا۔

ہی نہیں مجھے پہچان نہ لیں۔ میری کل اس افضل بیک سے مختلف ہوئی تھی جو ایک زمانے میں یہاں آفیسر تھا مگر اتنی جی نہیں بولی تھی۔ میرا کوئی تئسا مجھے پہچان نہ پا۔ میں۔ جھٹکا۔ بستی میں داخل ہوا۔ ایک بار میری چابا کہ میں اپنے دفتر اور پرانے مکان کو راجپال سردیوں اور لوگوں سے پوچھوں۔ افضل بیک کا یا شش سوا۔ افضل بیک کی مشن سے متعلق یا کہتے ہیں لیکن ظاہر ہے ان باتوں کا کوئی موقع نہ تھا۔ میں لوگوں سے پتہ پتا جانا مندر کی راہ پر چل پڑا۔ شہر سے راستے میں کسی نے نہیں دیکھا۔ مندر کا راستہ جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں بہت ہی پرخطر تھا اور لوگ دن کے وقت بھی وہاں جاتے ہوئے ڈرتے تھے۔ موہن لال کی ہذا سرا در آتے علاقے میں کچھ ایسی دہشت پھیلا دی تھی کہ لوگوں نے مندر کی طرف جانا چھوڑ دیا تھا۔ صرف وہی لوگ جو موہن لال و بھلوان کا کوئی اوتار سمجھتے تھے، مندر کا رخ کرتے تھے اور عام خیال تھا کہ موہن لال کی آتما نہیں پریشان نہیں کرتی ہے۔ میں نے اب کی بار مندر کا راستہ کسی خوف و خطرات بغیر سے کیا۔ اب مجھے نہ تو کوئی چڑیل نظر آئے کسی جنگلی جانور نے پریشان کیا۔ پہلے جب میں یہاں سے گزرا تھا تو کئی بلاؤں سے مجھے واسطہ پڑا۔

جب میں مندر میں داخل ہوا تو دو چار پجاریوں نے مجھے حیرت سے دیکھا اور میرا اترہ نے کئی کوشش کی کہ جب میں نے ان کی طرف گھر کر دیا تو وہ سمجھا کہ میں نے پیچھے ہٹ گئے اور میں یہ سنیاں سننے لگا کہ اس مندر میں آرام کر رہا تھا۔ دروازہ بند تھا مگر جب میں نے اس پر ہاتھ رکھا تو وہ آسانی سے کھل گیا۔ اب میں اس خانے میں داخل ہو چکا تھا جس نے میری دنیا بدل دی تھی۔ سونا گھاٹ کے پرانے مندر کا وہی خانہ جہاں پہلی بار موہن لال سے میرا ملاؤ تھا۔ ماضی کی تمام باتیں رفتہ رفتہ میرے ذہن میں تازہ ہونے لگیں۔ وہی صندوقی تابوت اب بھی وہاں موجود تھا۔ جس میں۔ میں پہلی بار موہن لال کو لیٹے دیکھا تھا۔

میں پٹلیں ہچکا۔ بغیر اس تابوت کے کچھ بات چیت میرے قدم آپ آپ اپنی طرف ہٹ گئے۔ تابوت کے قریب پہنچ کر میں نے اندر جھانکا تو دیکھا کہ وہاں۔ میں نے اس کے آگے بند کیے اس میں لپکتے۔ میں نے اس کے اندر دیکھا۔ اس سے میرے دل میں ایک عجیب سی حسرت پیدا ہوئی۔ میں نے اس کا چہرہ پر بھڑکتا ملا ہوا تھا جس نے اس کے بھاری بھر کم چہرے کو اور خوفناک بنا دیا تھا۔

پہلی بار جب میں اسے دیکھا تھا اس وقت میرے دل میں یہ خیال تھا کہ میں اس طرح میں اس ہذا سرا در بچاری کا خاتمہ کروں لیکن آج مجھے یہاں سے گھر آیا تو میں نے اس کے غم پر چلوں اور اس کی سیوا کروں۔ اس خیال نے اس کے دل میں سے

تھم مگر میرے لئے یہ بھی بہت تھا کہ گشت و یوتا نے مجھے شاکر دیا۔ اب میں سونا گھاٹ جانے سے بالکل تیار تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ میں کسی سمت بھی چلوں سونا گھاٹ پہنچ چاؤں گا۔ میں ایک سمت میں گیا۔ جیسے جیسے میں آئے بڑھتا جا رہا تھا موہن لال کی خوفناک شکل میری نظروں میں ابھرتی جاتی تھی۔ آج تو یہ ہے کہ یہ بات میرا دل قبول نہیں کرتا تھا کہ میں موہن لال کے احکام کی تعمیل کروں۔ وہی موہن لال جس کی بدولت مجھے اتنی اذیتیں اٹھانی پڑی تھیں۔ میں یہی سوچتا ہوا آئے بڑھ رہا تھا پھر میں نے اس خیال کو دل سے نکال دیا۔ یوں کوراضی کرنے کی خاطر مجھے۔۔۔ چھو کر نہ گئے۔ یہ سوچ کر میرے ذہن و سونم مانتین پھر معاف مجھے اپنی حماقت کا احساس ہوا کہ میں نے کیوں نہ پیش دیا تو اب یہ یہ معلوم کر لیا ہوتا کہ میں اس کے کہاں ہوں۔

میرے چاروں طرف سبزہ چھایا ہوا تھا لیکن در و در تک کی بستی کا نشان نظر نہیں آتا تھا۔ تھوڑی دیر بعد میں ابھرا دھندلا نظر میں دوڑا، پھر، یوں کاشیہ نام لے کر ایک طرف وچل دیتا۔ میرے ذہن میں اس وقت سوا کے پار تھی کے دھیان کے اور کچھ نہیں تھا۔ میں اپنی جھن میں۔ سمت اور اپنے مستقبل سے پر امید آئے بڑھتا رہا اور اس وقت تک میں نے رتن کی کوشش نہیں کی جب تک چاروں طرف اندھیرا پھیل گیا۔ گوکہ میں خاصا صاف صدمے سے بچتا تھا لیکن ابھی تک مجھے نہ کوئی آباہی نظر آتی تھی نہ کوئی چاند پرند نظر آیا تھا۔ میرے جسم میں نئی طاقت پیدا ہو چکی تھی اس لئے مجھے تھکن کا احساس نہیں تھا لیکن اندھیرا پھیل جانے کی وجہ سے میں نے سفر جاری رکھنا منسوب نہیں سمجھا اور کھلا آگاہی کے نیچے ہنر سے پریشان گیا۔ پار تھی کے تصور نے میرے دل کو مایوس و افسردہ کر دیا تھا۔ میں نے سوچا کہ یہاں سے بھاگ کر چلوں اور یوں کے بارے میں سوچتے سوچتے نہ جانے کب میری آنکھ لگ گئی۔

جب میری آنکھ میں اس وقت پر پھٹ چکی تھی۔ میں نے ابھرا دھندلا نظر میں دیکھا۔ میں یقیناً اس جگہ نہیں تھا جہاں سوا تھا۔ وہ جگہ تو سبزہ زار تھی۔ اب میں کسی آبادی کے قریب ایک ویران مقام پر پڑا تھا۔ جب اچھا اچھڑا زیادہ دیا تو اس سے مجھے عمارتیں نظر آئیں اور تھوڑی دیر میں مجھے پتا چل گیا کہ میں سونا گھاٹ کی آبادی کے قریب ہوں۔ سونا گھاٹ کے مندر کا کھلنا اور اسے مجھے نظر آ رہا تھا۔ گوشت و یوتا کا پار تھی کی یوں نے سونا گھاٹ پہنچنے کے لئے میری منزل آسان کر دی تھی۔

سونا گھاٹ جہاں سے میں نے اپنے ہولناک سفر کی ابتدا کی تھی جہاں میں ایک فارست آفیسر کے طور پر تعینات تھا۔ میں نے وہاں سے ہذا سرا در بچاری موہن لال کو لایا تھا۔ مجھے اس وقت کیا پتا تھا کہ میں ان کا قابل یقین حالات سے وہ چارہ ہونے والا ہوں۔ میرے نصیب میں یا کیا لکھا ہے۔

میں نے پار تھی کا شہد نامہ لیا اور اپنی طرف چل دیا۔ مجھے پتا تھا کہ راستے میں سونا گھاٹ کے

بچپن یا نین ۱۰۰ سے زیادہ باروں سے بچے کو ازار سے روکنا چاہیے۔

۱۱۔ منہجہ روشن مہار، ہمیں ایسا نہ ہو کہ ایک ذرا ہی جوں ہماری ساری محنت اہر تہ مہار سے ہر
دس کے س مشورے پر میں یوں چونکا جیسے میرا ہاتھ جل کے نئے تاروں سے چھو گیا ہو۔ میں تیری سے
دبے قدموں پیچھے ہٹ گیا۔ میرے دل و دماغ میں اس وقت جو وچرا پھر رہے تھے، انہی میں ان
پوری طرح قابو بھی نہ پا سکتا تھا کہ میں نے سونا گھاٹ سے پار کیجیوں و صندوق تابات میں نہ
کرتے دیکھا۔ میری نظریں ایک بار پھر موہن لال پر جم کر رہ گئیں۔ جس کی آنکھوں کے پیوستے
دھیرے دھیرے ہل رہے تھے۔

ایک سلیڈ تک یہی کیفیت رہی پھر مومن لال نے آنکھیں کھول دیں اور مسکراتا ہوا اٹھ کر منہ دل
تاہوت سے باہر آ گئی۔ اس کی بڑی اس ال آنکھیں یہ ہے چہرے پر دو تھیں۔ وہ جن نظر اس سے
مجھے تک رہا تھا۔ ان میں حقارت کی حقارت تھی۔ اور وہ اس کی پہلی موقع ہوتا یا میں اپنی مرضی سے یہاں پر
ماتہ تو مومن تھا انجی پر غور سے بغیر اس سے وہ باتھو رہا تھا لیکن مجھے یہ حال بڑے صبر و ضبط سے ہار
یہ تھا۔ اس بے میری کی ایک حسن تھی۔ اس کی جی صحت حاکمیت و خیمہ یونیورسٹی کے راولوں۔ چنانچہ
میں نے زخموں اپنی نظریں جہاں میں اور مومن لال کی خوف ناک آنکھوں کی حقارت کا نظر انداز کر دیا۔
تہ خانے میں ایک لمحے کے لئے موت طاری رہا پھر مومن لال کی آواز گونجی۔

”کرشن کمار، تو تم ایک بار پھر سونا لٹا آگئے۔“

”سب بیوی کی کرپا ہے موبہن! ال جی مہاراج۔“

”سنا ہے بخشہ دیوتا نے تمہاری چھٹتی واپس کر دی ہے۔“ موہن لال نے معنی خیز انداز میں غبر
مٹھ کر کہا۔

”باب، یہ بھی دیوی کی کمر پاب ہے۔“

”اوہ اب کیا وچار ہے تمہارا؟“

پس اب پتہ چھٹی نہیں اور جو پتہ میں نے پایا تھا اسے لکھ دیا ہے۔

”فالتجربة من ههنا في كل معلوم“

"اور مجھے شاہ اس نے پورا جاکر قمریہ کے من میں اسے ملی ہوئی نہیں، انھیں نے بولا۔"

”اے جو وہاں بیوی و بچے تمہیں منٹش سے بھاری بنا یا۔“ مومن اہل میر سے سزا پہ

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847

تہ خانے میں چہرہ نہایت مٹی رقی۔ مہینہ ال خاوش سے ٹھہتا رہا۔

”نرسن ہمارے یہاں نہیں نہیں معلوم کہ یا اس ناگوار ایڈیٹنگ“

”ہاں .. مجھے معلوم ہے مہاراج۔“ میں نے آہستگی سے جواب دیا۔

”اور کیا تم یہ بھی جانتے ہو کہ دیوی نے صرف تمہارے کارن اس کو کشتہ دیا ہے۔“ موہن لال

نہر جمال بچے میں میری بات ٹاٹ دی۔

مجھے نہیں معلوم مہاراج۔" میں نے دہی زبان میں کہا۔

”کرشن کمار، دیوی امر ہے۔ دیوی مہمان ہے۔“ موہن ال نے کئی بار یہ جملے دہرائے۔

”ہاں مہاراج، دیوی امر ہے۔ دیوی مہان ہے۔“

میں نے اس کی تائید کی۔

”پارا جمن کے بعد کیش ناتھ میاں اور اپیلہ بننے کے پہلے ہارن مہیت انسانی پر کی۔“

موہن المل نے غضب ناک لہجے میں کہا۔

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میں کسی معاملے میں موہن لال سے الجھتا نہیں چاہتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے دو دیویں کے فیصلے پر الجھنا ہوا ہے کہ مجھے سونا گھاٹ کیوں بھیجا گیا مگر یہ دیوی کا حکم تھا اور موہن لال مجھے سونا گھاٹ اپنے پاس رکھنے پر مجبور تھا۔ وہ بہت دیر تک بڑبڑاتا رہا اور غصے میں ٹھہلتا رہا۔

”تم کرشن کمار۔ تم۔“ وہ غصے میں بیچ و تاب کھاتا ہوا بولا۔ ”تم موہن لال کو اب تک نہیں سمجھے۔ تمہاری آنکھیں اب تک نہیں کھلیں۔ تم نے جو شعلی پر اپنی اتلہ تم نے مذاق سمجھا۔ تم نے ماحول کے پیوری کے بارے میں سدا وعدہ کیا۔ کرشن کمار، میں نے یہ شعلی اس طرح پر اپنی نہیں کی ہے جس طرح تم نے۔“

”میں جانتا ہوں مہاراج۔ میں نے سب کچھ غلط سمجھا۔ میں بڑا نادان تھا۔“

”ناوالین تم بے وقوف ہو۔“

”ہاں مہاراج، مجھ سے بہت بھویریں ہوئی۔“

مومن اہل میرے اس غمزے سے متاثر نہ ہو، بلکہ اس کی شعلہ با آفتاب میں اتر جائیں آگیں۔

یام جانے سو کہ یہیں یہاں کیوں بھیجا گیا ہے؟“

یہ بھی کہ تمہارے پاس پینٹوں اور تمہاری سیوا کروا۔“

یہاں پر میری سیوا، "مومن مال کے قصبے کی بازگشت یہ خانے میں گونجی ہے، وہ
نیا، قریبی سیوا، گے اکشن کمار میں جھٹیلے (مستقبل) آوازیں تھیں (آئیں)
نیا، قریبی سیوا، یہ جتنے معلوم ہے۔ ہاں، یوں چاہے تو جھٹیلے ہر سٹی سپارٹس ای

آشائیں تمہیں یہاں رکھا ہوں اور تمہیں ایک بار پھر بتائے دیتا ہوں کہ موہن لال سے میرا کتنا چہرہ نہیں ہوگا۔ تم یہ بات سدا و حیثان میں رکھنا۔ تم اگر اسے بھول گئے تو پھر کشت اٹھاؤ گے۔ موہن لال تمہارا گرو ہے اور گرو، گرو ہوتا ہے۔“

”موہن لال جی مہاراج! میں نے تیری سے کہا۔“ کیا تم اس بات سے پشیمان نہیں ہو سکتے۔ میں اب تمہارا دشمن نہیں ہوں۔ میں نے بہت کشت اٹھائے ہیں۔“

”اچھا تو کیا میں تمہیں اپنا مہتر سمجھوں۔“ موہن لال نے میرا منہ کھلا دیا۔

”مہتر کو جانا چاہو تو سنا موہن لال جی۔ میں تمہارا مہتر کبھی نہیں بن سکتا۔ پر تو اتنا اوش کیوں گا کہ اب میرے من میں سوا۔ دیوی کی لگن کے کچھ اور نہیں ہے۔ میں اب سارا جیون دیوی کی جھلکی میں بتائے ہ ارادہ کر چکا ہوں۔“

”کشتوں نے تمہیں بات کرنی سکھا دی ہے۔ اچھے سیوک دکھ رہے ہو۔ کرشن مار ہم دونوں ایک دوسرے کو پسند نہیں کرتے پر دیوی مہان ہے۔ دیوی نے ایک بار پھر ہم دونوں کو ایک دوسرے کے سامنے لا کھڑا کیا ہے اور یہ ہم دونوں کی پرکشا ہے۔“

”مجھے کچھ نہیں معلوم۔ دیوی کی کیا جانتی ہے۔ مجھ سے دیوی کے سوا کوئی اور بات نہ کرو مہاراج۔“ میں نے دل کی تمام تر سچائیوں سے کہا۔

”دیوی کے پیار نے تمہیں دیوانہ تو نہیں بنادیا۔“ موہن لال نے مسکرا کر کہا۔

میں نے موہن لال کے جملے میں چھپے ہوئے زہریلے لفظ کو محسوس کیا تو خون کے گھونٹ پی کر رو گیا۔

”چپ کیوں ہو کئے مہاراج۔“ چھہ بولو۔“ موہن لال نے مجھے اُسانے کی کوشش کی تو میں دلی زبان میں بولا۔

”موہن لال جی مہاراج، اب پرانی باتوں کو تہوڑا دلو۔ مجھے آگیا، کہ میں تمہاری کیا بیوا ہوں۔“ مٹش سے غلطیاں ہوتی ہیں اور جہاں جی انہیں معاف کر دیتے مجھے شکر ہے۔“

”اے بیوہ! پرانی بات اور حیثان میں رکھو تم مجھ سے احب (زیادہ) شتی پر اپنی بھی نہیں رکھتے۔ تم میرا جیون جی تیاگ دو تو موہن لال کے برابر نہیں آ سکتے۔“

”مجھے شتی نہیں دیوی کی کہ چاہتا ہے۔ دیوی کی کہ چاہتا ہے۔ یہ شتی ہے۔ یہ بات بہت دنوں میں میری سمجھ میں آئی ہے۔“

میرے جواب سے موہن لال نے چہرے پر ایک دند آ کر دیکھا۔ اس دن آنکھوں نے نفرت کی چٹائیوں میں رہی تھیں اور چہرہ وہی تھا۔ سرخ ہو رہا تھا۔ میں یہ محسوس نہ کر رہا تھا کہ دیوی

نے مجھے اپنے اندر سے ہاتھ تو مٹھیں تھاکے سونا گھاٹ کا دیکھ کر اس کی پجاری مجھے اپنے جنتہ منتر سے جلا کر جسم سے لٹا دیا۔ چھری تک موہن لال مجھے خوف نہ لگتا ہوں۔ گھورتا رہا پھر اس کے چہرے کا تناؤ اور نفرت ختم ہو گیا۔ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔

”کرشن مار! کیا تم میری بہ آگیا دیا پان کرتے تیار ہو؟“

”ہاں، دیوی نے کشیش دیوتا کے ذریعے میرے لئے یہی سندیس (پیغام) بھیجا تھا۔“

”اچھا تو پھر ایک سچے سیوک کی طرح روز میرے چرنوں پر سر رکھ کر مذمت کیا کرو۔“

ایک لمحے کے لئے مجھے یوں لگا جیسے سونا گھاٹ کے پجاری نے مجھے وہی تندی کالی، وہی ہونے میں دوسرے ہی لمحے میں نے اپنے من میں تقسیم دیوی کا نام لیا اور آگے بڑھ کر موہن لال کے چرنوں میں سر رکھا۔ میری اس حرکت سے موہن لال نے کیا اثر کیا، یہ تو میں نہ کہیں گا لیکن پھر جب اس نے مجھے غصہ ناک آواز میں اٹھنے کو کہا تو میں یہ کیجہ کر جیون دیا کہ سونا گھاٹ کے پجاری کا چہرہ وہاں سے ہونے لگا۔ اس کی طرح سرخ ہو رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں وحشت ناچ رہی تھی اور نہ جانے کیوں وہ اپنی جیونیتوں میں دبائے چپے جا رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اسے میری کسی حرکت سے کوئی شدید قسم کا دھچکا لگا ہو۔

میں پر سکون انداز میں اُس موہن لال کے چہرے کا جائزہ لیتا رہا تو اس نے رنجی بھینے جیسے انداز میں تپ کر مجھے مخاطب کیا۔

”کرشن مار! تمہیں چالیس روز تک سانجھ سویرے (صبح و شام) اسی طرح میرے چرنوں میں سر رکھ کر مذمت کرنا پڑے گا اس کے بعد تمہیں کوئی دوسرا کام سونپوں گا۔“

”میں دیوی کے کارن سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔ موہن لال مہاراج۔“

میں نے باجھل جواب دیا تو موہن لال کی وحشت میں چہرہ اور اضافہ ہو گیا۔ اس نے غصے کی کیفیت میں سے خانے میں کسی آدمی کو خوراند کی طرح یوں زمین شام کر دیا جیسے ہنجرے میں بندوولی شیر اپنی لپٹی پر تمل رہا ہو۔ ٹپٹ ٹپٹ، وہ رک کر مجھے غصہ ناک نظروں سے گزرتا اور پھر ہونٹ چپا کر ”باد ٹپٹ لگ جاتا۔ تھوڑی دیر تک وہ اسی کیفیت سے دوچار رہا پھر مجھے تہوڑا رتنے سے باہر نکل دیا۔ اس نے جانے کے بعد میں نے اطمینان سے ایک سانس لیا اور فرش پر دیوار سے ٹیک لگا کر سوئے گا۔ کوئی اور ایسا بہت سی باتوں کے سنا سنا کر اپنے لئے اور پر اسرار پجاری کی اس قدر مضطرب حالت۔ یہی دیر تک میں اسی وچار میں گم رہا پھر جب اس کا کوئی کارن میری سمجھ میں نہ آیا تو میں نے اس خلیں وہاں سے جھٹک دیا اور آنکھیں بند کر کے پارقی دیوی کے تصور میں کھو گیا۔

ہدقوں میں خانہ بدوش کی طرح گھومتا رہا۔ میں اپنی سزائے گنہگار کو بخفہ کرتا ہوں۔ مجھے ۱۵ اقسام دھونے میں کوئی ذیڑھ سال لگ گیا۔

ذیڑھ سال میں نے کس طرح کاٹا، کس کس مہن پجاری سے میں نے پاربتی کے استھان کا پنا پوچھا ہوگا اور کس کس نے مجھے مایوس کیا ہوگا۔ وگ مجھے پکل بھجتے تھے۔ میں ایک بار پھر سونا گھاٹ گیا مگر وہاں مجھے سونا گھاٹ کے پجاری موہن ان کا خالی تابوت خالی ملے۔ میں حیران و پریشان چرایک مندر میں پاربتی کی پوجا اور گیان دھیان میں لگا رہا۔ ان ذیڑھ سالوں میں اپنی ذہنی کیفیت غفلتوں میں بیان کرنے سے قاصر ہوں۔ ایک عجیب سب دلی، سب یقینی و سب یقینی کی حالت تھی۔ پاربتی کی یہ پوجا پچھلی تہ سزاؤں سے زیادہ کلینف و تھیں اس میں تو انھیں اب ہی غلط اب تھا۔

پھر امید و نیک کی کیفیت میں، میں اپنی قسمت پر شکر ہو گیا۔ قسمت میں جو کچھ لکھا ہے وہ پورا ہوگا۔ میں مندر، مندر جاتا رہا اور گھنے جنگلوں اور اونچے پہاڑوں پر دھونی جھا کر پاربتی کا جاپ کرتا رہا۔ اس کے سوا میں کیا کر سکتا تھا۔

آخری بار جب میں اجودھیا کے قریب ایک ویران مقام پر گیان دھیان میں لگن تھا تو وہی ہوا جس کی مجھے ذیڑھ سال سے توقع تھی۔ ایک صبح جب میں سو کر اٹھا تو میں اپنے استھان پر نہیں تھا۔ میں نے جلدی جلدی اپنی دونوں آنکھیں ملنا شروع کر دیں پھر جب میں نے دوبارہ آنکھ کھولی تو مجھے یقین آ گیا کہ یہ خواب نہیں حقیقت ہے۔ میں اس وقت پاربتی دیوی کے پوتر استھان کے اس خوب صورت کمرے میں تھا جو شیواجی مہاراج کے لئے جاپ کرتے وقت دیوی نے مجھے دیا تھا۔ میں حیرت سے آنکھیں پھڑپھڑاتے ہوئے دیکھ رہا تھا کہ اچانک سندی خوشبو کی تیز مہک میرے ذہن کو معطر کرنی۔ میرے دماغ میں ہلکی ہلکی غنوں کی طاری ہونے لگی۔ میں اس وقت ایسا محسوس کر رہا تھا جیسے آسمان میں اڑا جا رہا ہوں۔ جیسے میں بادلوں میں تیر رہا ہوں۔

اور پھر سامنے ایک دروازہ آتش کی شکل میں مضرط ہو کر اس کی طرف دینے لگا۔ میرے سامنے طاقت کی عظیم دیوی پاربتی تمام تر حسن و جمال کے ساتھ اما کے روپ میں کھڑی تھیں۔

ذیڑھ سال کے مشقت آزمائے امتحان کے بعد میں نے پاربتی واما (شفیق) کے روپ میں اپنے روبرو دیکھنے کی مسرت کا وہی ٹھکانہ رہا۔ سندی خوشبو کی تیز مہک میرے دل و دماغ کو معطر کر رہی تھی پھر آگے بڑھ کر انھیں اب سے میں نے دیوی کے مقدس قدم چھونے اور تمام تر انعامی سے بولا۔

”دیوی اپنے اس پر دیار میں“

پاربتی نے آہستہ سے مجھ پر اٹھایا اور اپنا ہاتھ میرے سر پر رکھ کر مجھے آئینہ واپس اپنی

جہاں کی رعنا یاں تھیں ہوئے بولی۔

آواز میں سارے کرشن کار، تم پھل ہوئے ہو جو سونا گھاٹ، سو ہو گیا۔ مجھے معلوم ہے تمہارے من میں کونٹ نہیں ہے۔ اب تم میرے بچے سیوک بن گئے ہو۔“

”یہ سب تیری کرپا ہے دیوی۔“ میں نے پاربتی کو عقیدت بھری نظروں سے دیکھ کر کہا۔ ”پرنتو ابھی ایک بات ابھی باقی ہے جو میرے من کو سب یقین کئے ہوئے ہے۔“

”گزری ہوئی ساری باتوں کو بھول جاؤ کرشن کار، تمہیں شامی جا چکی ہے۔“ دیوی نے اپنے ہونٹوں پر سندر مسکان بکھیر کر جواب دیا۔ ”تم نے کٹھن قیدیوں میں پھل ہو کر پھر سے ایک مہمان شعلی پراپت کر لی ہے جو دیوتاؤں کو پراپت ہوتی ہے۔ تمہاری لگن پکی تھی۔ پکی لگن اوش پھل ہوتی ہے۔ تم نے پھر دیوی کو جیت لیا ہے۔“

عظیم پاربتی مجھ سے ہم کلام تھی۔ مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے میں کوئی حسین خواب دیکھ رہا ہوں۔ بادلوں کے درمیان اڑ رہا ہوں۔ دیوی کی مترنم آواز میرے کانوں میں رس گھول رہی تھی۔ نہ جانے کب تک میں اس عالم مدہوشی سے دو چار رہا پھر اس وقت چونکا جب دیوی نے میرے شانوں پر اپنا نازک ہاتھ رکھ کر کہا۔

”کرشن کار، تم نے یہ کیا روپ دھار رکھا ہے۔“

میں نے اپنے حلقے پر نظر ڈالی تو شرم سے نظریں نہ اٹھا سکا۔ جسم پر میل کی موٹی موٹی تھیں جہی ہوئی تھیں۔ میرا لباس جگہ جگہ سے پھٹا ہوا تھا اور اس سے سزا اند پھوٹ رہی تھی۔ ناخن بری طرح بڑھ آئے تھے اور سر کے بال جھاڑ جھنکار کی مانند بکھرے ہوئے تھے۔ یہ سوچ کر کہ اس سے اتنی گندی حالت میں پاربتی کے سامنے کھڑا ہوں، سر تپا لڑا اٹھا لیکن پاربتی نے میرے دل کی بات بھانپ لی اور پیار سے کہا۔

”کرشن کار، تمہیں اب ان باتوں کی چٹا نہیں کرنی چاہئے۔ تم اب یوگی سان ہو اور یوگیوں کو اپنے بھگوان اور دیوی دیوتاؤں کے سوا کسی بات کا دھیان نہیں رہتا۔ تن کی حج دھج تو منش کا کام ہے۔“

”دیوی میں سب کچھ تیری بدولت ہوں۔“ میں نے دیوی کے گن گاتے ہوئے کہا۔

”پیارا مر، تو ہے کرشن کار، سچا پیار ہو تو منش دیوتا بن جاتا ہے۔ پجاری سیوک اور یوگی بن جاتے ہیں۔“

دیوی کے جملوں کی مٹھاس نے مجھے بے خود کر رکھا تھا۔ مجھے اعتراف تھا کہ میرے دل کی عورت عظیم دیوی کے مقدس نام کا ورد کر رہی تھی۔ ابھی میں اسی کیفیت سے دو چار تھا کہ پاربتی نے مجھے مخاطب کیا۔

"کرشن مہارتم اب جہاں چاہو جا سکتے ہو۔ جاؤ اور دیوی کا کیا منہ ہے۔" میں نے جواب دیا۔
 "دیوی! میں نے جدی سے کہا۔" تیری آئیہ پر میں میدان میں تیرے قدموں میں
 جیون تیا کر مجھے جو سکھ اور چین مل سکے گا وہ سارے سنسار میں نہیں اور نہیں مل سکتا۔"
 "تم اگر اس استھان پر رہنا چاہتے ہو تو رہو اور گیان دھیان میں مگن رہو۔"

پارتی کا جواب سن کر مجھے یوں احساس ہوا جیسے قارون کا زمانہ میرے ہاتھ میں آ گیا ہو۔ میں نے
 یہی خواہش تھی کہ میں اپنی زندگی پارتی کے مقدس استھان پر گزارا دوں۔ نایزہ سال تک میں نے دیوی کو
 تلاش کرنے میں جو مصائب جھیلے تھے، وہ راکاں نہیں گئے تھے۔ مجھے میری پریشانیوں کا پھل دیوی کے
 روپ میں مل چکا تھا۔ طاقت کی عظیم اور سندر دیوی جس کو پانے کے لئے میں نے خود کو کھو دیا تھا۔ چند
 لمحے تک میں خاموش کھڑا پارتی کو نکتار ہا پھر بولا۔

"دھنے ہو دیوی۔ تو نے مجھے اپنے چرنوں میں رہنے کی جگہ دے کر میرا مان رکھ لیا۔"

"تم جب تک من چاہے یہاں رہو۔" دیوی پھر بے تحاشہ وقف سے بولی۔ "پرتوان باتوں کی چٹنا
 میرے مہمان سیوکوں کے لئے فضول ہے۔ دیوی ہر جگہ موجود ہوتی ہے کرشن کر۔ تم میرے استھان سے
 دور رہ کر بھی جب من کی گہرائیوں سے میرا نام لو گے میں تمہیں ورنہ دینے آ جاؤں گی۔"

پارتی خاصی ریت میں میرے ساتھ باتیں کرتی رہی پھر وہ جانے لگی تو میرا دل تڑپ گیا۔ مجھے اب
 ایسا ہی لگے لگے بھی دیوی کی جدائی منظور نہیں تھی۔ دیوی کے وقار نے جیسے مجھ پر بحر کر دیا تھا۔ میں اس
 بحر میں کھو کر رہ گیا تھا۔ پارتی کے جانے کے بعد بڑی ریت میں اسی دھیان میں دوبارہ رات آئی تو
 آرام کرنے کی خاطر بیٹ گیا۔

دیوی کے استھان پر رہ کر مجھے جو سکون ملا اور جو بھگت میری ہوئی اس کا تذکرہ الفاظ میں بیان
 کرنا میرے بس سے باہر ہے۔ یہاں مجھے مختلف تجربات ہوئے اور میں نے دیوتاؤں کو بڑے قریب
 سے دیکھا۔ میرا یہ سارا زمانہ مذہب اور دیکھ کی کتاب میں صرف ہوا۔ پہلی بار مجھے اندازہ ہوا کہ ہم کا
 یہ ایک منظم سلسلہ ہے۔ تین سال تک دیوی کے پاس رہا اور مجھے دیوی کا قرب اپنی مرضی کے مطابق
 حاصل رہا۔ دیوی کے استھان کی دیوداسیاں اور کنیش دیوتا سب ہی میرا بے حد خیال رکھتے تھے۔ میں ہمہ
 وقت دیوی کی پوجا اور دیوتاؤں کے جپ میں مگن رہتا لیکن تین سال کا طویل عرصہ گزرنے کے ساتھ
 ساتھ اس یسانی سے میرا دل اتارنے لگا۔ دیوی کے کہنے کے انوسار میں نے ایسی شکتی پراپت کر لی تھی
 جس نے آگے بنو مان کی شکتی بھی پیچ تھی۔ اس کے علاوہ دیوی نے مجھے اجازت دے رکھی تھی کہ جہاں
 میرا من چاہے جاؤں اور جوتی میں آئے کروں چنانچہ ایک روز جب میری آتما بہت بڑھ گئی تو میں نے
 ذرت ذرت پارتی سے کہا۔

"دیوی! میں آ گیا۔ تو میں۔"

پارتی نے میرا ہاتھ دھالے ہوئے معنی خیز لہجے میں کہا۔ "میں جانتی ہوں کہ اس سے تمہارے من
 میں کیا ہے۔ مارا سنا تمہارا ہے تم جہاں چاہو جاؤ اور منہوں کو پاپ سے بچاؤ۔ انیس شاتی۔"
 "تیرا دیوگ (جدائی ذرت) مجھے دلائیں۔ پرتو میں چاہتا ہوں کہ اپنے ماتھیوں سے مل
 آؤں۔ میں بہت جلد واپس آ جاؤں گا۔"

"سدا حارہ۔ شن مارا دیوی! معلوم ہے کہ اب واپس آؤ گے یا نہیں آؤ گے۔"

پارتی سے اجازت مل جانے کے بعد میں اس کے استھان سے باہر آ گیا۔ اس وقت میرے اوپر
 چند عجیب و غریب کیفیت طاری تھی۔ اس آپ کے پاس دولت ہو تو اس کے اظہار کے لئے آپ کا ہی
 تڑپ گا۔ میری شکتی میری دولت تھی اور میرا جی چاہا اس کے اظہار کے لئے تڑپ رہا تھا۔ میں سب کچھ
 بھول گیا تھا کہ ماضی میں شکتی کے سہ میں کتنا ہیوں سے دوچار رہا تھا۔ اب پھر اس بات نے مجھ پر
 غور کا نشہ طاری کر دیا تھا۔ میں نے وہ طاقت حاصل کر لی ہے جو بڑے بڑے سوراٹوں کے پاس بھی
 نہیں۔ اب دیوی نے مجھے مکمل چھٹی دے رکھی تھی۔ آپ ذرا سوچئے کہ آپ کو یہ احساس ہو کہ آپ دھرتی
 پر بسنے والے تمام انسانوں سے زیادہ ہوان اور عظیم ہیں تو آپ کی کیا کیفیت ہوگی۔ میں اپنی کیفیت بتاتا
 ہوں۔ مجھے انسانوں سے اب کوئی انجینی نہیں تھی۔ میرے نزدیک اب ان کی حیثیت کھلونوں سے زیادہ
 نہ تھی۔ انسان یوں بھی دیوتاؤں کا کھونا ہوتے ہیں۔ مجھے اس بات کا شدید احساس تھا کہ اب میں
 ناقابل تسخیر طاقت کا حامل ہوں۔ وہوک جو کبھی مجھے مضرت سمجھتے تھے، میں ان کو مناسب ہتھیار دینے کا متمنی
 تھا۔ غرض کہ میری حالت اس بدست با تھی جتنی تھی جو دیوائی حالت میں پہاڑوں کی جیسی اپنے سامنے
 پہنچ بکھٹے لگتے ہیں۔

جکی بات یہ ہے کہ میں پارتی کے قرب سے دور ہو کر ایسا محسوس کر رہا تھا جیسے اب میرے اوپر دیوی
 شکتی نہیں ہے۔ اپنی دھن میں مست آئے بڑھ رہا تھا کہ معاً مجھے اپنے بنارس والے دوست جو ادلی خاں
 کا خیال آ گیا جس کی بیوی کو میں نے بیماری کی آفت سے نجات دلائی تھی۔ جو ادلی خاں سے میرے
 خاندانی مراسم تھے۔ وہ میرا بہترین دوست تھا۔ اس لئے میں نے سوچا کہ سب سے پہلے مجھے اسی کے
 پاس جانا چاہئے، اس خیال کے تحت میں شرق کی سمت چل پڑا۔ یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ میں کتنے
 عرصے میں بنارس پہنچ گیا۔ میرے لئے فاصلے کوئی اہمیت نہیں رکھتے تھے۔

میرے دوست جو ادلی نے ایک عرصے بعد مجھے دوبارہ دیکھا تو خوشی سے دیوانہ ہو کر لپٹ گیا۔

بڑی ریت تک ہم دونوں ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے پھر جب میں نے اس کی بیوی کے بارے میں پوچھا
 تو جو ادلی نے رنجیدہ ہو کر جواب دیا۔

”افضل بیک تمہاری بھائی کا انتقال ہو گیا ہے۔ اٹھانی سال سے میں بالکل ویران زندگی گزار رہا ہوں۔ انہی پریشانیوں میں ملازمت بھی جاتی رہی۔“

جواد کی بیوی کی موت کی خبر سن کے مجھے بے حد دکھ ہوا۔ میں نے مناسب الفاظ میں اظہار تعزیت کیا پھر پوچھا۔

”آج کل تمہاری گزراوقات کیسے ہو رہی ہے۔ کیا دوسری ملازمت کر لی ہے؟“

”درمیان میں کچھ عرصے کے لئے ایک ملازمت مل گئی تھی لیکن اب وہ بھی جاتی رہی۔“ جواد مجھے اپنی رام کہانی سنانے لگا۔ اس کی حالت واقعی قابل رحم تھی چنانچہ جب وہ سب کچھ چکا تو میں نے مسکرا کر کہا۔

”جو کچھ تم پر بیت چکی ہے اسے بھول جاؤ۔ اب تمہارا دوست آ گیا ہے تو تمہیں کوئی پریشانی لاحق نہیں ہوگی۔“

جواد میری طاقت کا کرشمہ ایک بار پہلے بھی دیکھ چکا تھا اس لئے پہلے تو وہ میرے بارے میں دنیا جہان کی باتیں دریافت کرتا رہا پھر بولا۔

”افضل بیک تمہارے آنے کی کس قدر خوشی ہوئی ہے یہ میرا دل جانتا ہے لیکن۔“

”مجھے خبر ہے کہ آج کل تمہاری حالت پتلی ہے۔“ میں نے جواد کے دل کا حال پڑھتے ہوئے تیزی سے کہا۔ ”مگر میرے آنے کے بعد تمہاری مفسی کے دن ختم ہو چکے ہیں اس لئے کنجوی سے کام نہ لو اور میرے لئے شاندار بھوجن کا بندوبست کرو۔“

جواد میرے جسٹے کا مفہوم سمجھنے سے قاصر تھا۔ اس لئے کچھ دیر تک وہ حیرت بھری نگاہوں سے مجھے دیکھتا رہا پھر بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔

”افضل بیک تم میرے عزیز دوست ہو۔ تم سے میرا دل ڈھکا چھپا نہیں ہے پھر بھی تم کو یقین دلاتا ہوں کہ آج کل میں کوڑی کوڑی کا محتاج ہوں۔“

میں نے جواد کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ ہاتھ تھام کر اسے اٹھایا اور اپنے ساتھ کمرے میں تھسٹ لایا جہاں اس کی بیوی رہتی تھی۔ کمرے کا ساز و سامان بالکل ویسا ہی تھا جیسا میں پہلے دیکھ چکا تھا مگر اب ساری چیزوں پر ویرانی اور اداسی برس رہی تھی۔ ایک لمحے کے لئے میں اداس ہو گیا پھر میں نے جواد کو مخاطب کر کے پوچھا۔

”بھابی کا صندوق کہاں رکھا ہے؟“

جواد اب بھی چہنہ نہ سمجھ گیا۔ میں خوب سمجھ رہا تھا کہ اس وقت اس کے دل پر کیا زور رہی ہے۔ بہر حال جب اس نے ایک مظلوم صندوق کی طرف اشارہ کیا تو میں نے مسکرا کر کہا۔

”کیا تم نے اس صندوق کو کبھی کھول کر دیکھا ہے؟“

”نہیں۔“ جواد کی آواز رندہ گئی۔ ”میں اپنے زخموں کو، اپنے ہاتھوں سے کریدنا نہیں چاہتا۔ مجھے

تمہاری بھابی کے کپڑے دیکھ دیکھ کر دکھ ہوتا ہے۔“

”تم غلط سمجھو۔ اس صندوق میں بھابی کے کپڑے نہیں ہیں۔ اور بھی بہت کچھ ہے۔ اسے کھولو تو میں نے سنجیدگی سے کہا۔“

جواد نے میری سمت ایسی نظروں سے دیکھا جیسے اسے میری باتوں پر یقین نہیں آ رہا ہو لیکن پھر جب اس نے میرے اصرار پر صندوق کھولا تو فرط حیرت سے اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ صندوق زرد جواہر سے بھرا ہوا تھا۔ اس کا بندوبست میرے بیروں نے اسی وقت کر دیا تھا جب جواد مجھے اپنی مفسی کی رام کہانی سنارہا تھا۔ خاصی دیر تک جواد مجھے منہ کی باندھے دیکھتا رہا پھر بولا۔

”افضل بیک تم سچ سچ جادوگر بن گئے ہو۔ تم نے اتنے دنوں میں واقعی بہت کچھ حاصل کیا ہے۔“

”یہ سب میرے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے جواد۔“ میں نے بڑی بے پرواہی سے کہا۔ ”میرے اندر اتنی طاقت ہے کہ اس کا تم تصور بھی نہیں کر سکتے۔ شاید کبھی موقع پڑے اور تم اپنی آنکھوں سے دیکھو۔“

جواد کے یہاں ٹھہرے ہوئے مجھے دو ماہ زرخیز اس عرصے میں میں نے بنارس میں اپنی شہریت کا دل کھول کر مظاہرہ کیا لیکن صرف اسی حد تک کہ جہاں مجھے کوئی مظلوم نظر آیا۔ میں اس کی مدد کو فوراً آمادہ ہو گیا۔ اس کے برعکس ظالموں کو میں نے ایسی سزا دی کہ انہوں نے ظلم کرنے سے توبہ کر لی۔ میں ان واقعات کی تفصیل بیان کرنے بیٹھوں تو سینڑوں صفحات سیاہ کر سکتا ہوں لیکن یہاں اس کی ضرورت محسوس نہیں کرتا۔ آپ بھی اس قسم کی سرگزشتوں میں نہ جانے کیسے کیسے واقعات پڑھ چکے ہوں گے۔ اب اس کی تکرار مناسب معلوم نہیں ہوتی۔ بس یوں سمجھئے کہ میں ایک بادشاہ تھا جس کے ہاتھ میں اس کی مملکت کے تمام ذرائع و وسائل موجود تھے اور وہ جو چاہے کر سکتا۔ میں نے کھل کر اپنی طاقت کا مظاہرہ کیا۔ جواد کو جب شوق تھا کہ وہ روز کوئی نہ کوئی مسئلہ آ کر بیان کرتا۔ ہم خاموشی سے موقع پر پہنچتے اور لوگوں کو حیرت زدہ کر دیتے پھر سب سے زیادہ جواد کو ان پراسرار تماشوں میں مزہ آتا تھا۔ وہ میری شہریت کا بری طرح فائدہ اٹھاتا تھا اور میرا بہت خیال رکھتا تھا۔ ہم دونوں نے بنارس چھوڑ دیا اور ہم ہندوستان کے کونے کونے تک پہنچے۔ جہاں گئے وہاں خوب ہنگامہ برپا کیا۔ جواد کو پارہی کے نام سے انس ہو گیا تھا مگر مختلف جگہوں پر ہندوؤں میں جانا اور ہندو دھرم سے عقیدت کا اظہار کرنا اسے پسند نہیں تھا۔ میں اس بات کو ملحوظ کرتا تھا مگر جواد سے اس سلسلے میں میری کوئی بات نہیں ہوتی۔ جواد کے لئے جو کچھ مجھ سے ہو سکا میں نے کیا۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ جواد دولت مند ہو گیا۔ مجھے خوش تھی کہ وہ اپنے دکھ درد بھول کر خوش حال ہو گیا۔ ہاتھ بڑھانے کا یہ قول سچ ثابت ہوا کہ انسان جب بے انتہا دولت کا مالک بن جاتا ہے

تو اس کو ہری ہری سمجھتی ہے۔ وہ گناہ کی طرف راغب ہونے لگتا ہے۔ جوادی کی حالت بھی یہی ہو گئی تھی۔ دولت مند بن جانے کے بعد اس نے ہاتھ پاؤں نکالنے شروع کر دیے۔ اس نے ہری ہری کے ساتھ رنگ رلیاں منانا، رکھنوں پر آنا جانا بھی شروع کر دیا تھا۔ مجھے ان باتوں سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ میں تو ایک بچاری تھا۔ ایک سا دھونس کا ۱۵۰ سیکنڈ کیٹ تھا۔ میں اپنی ۱۱ سٹوٹ خوشامیٹ بچہ تھا۔ خود میں بھی شہتی کے گھمنڈ میں مغرور سوچا تھا۔ عورت اور دوست میرے سے کوئی وقعت نہ رکھتے تھے۔ ہر وقت میں اپنی اہن میں مست رہتا تھا اس نے مجھے جو ان کے مشقوں پر بھی کوئی اوجھڑا نہ کرتے لیکن کلکتے میں ایک روز ایک ایسا حادثہ پیش آیا جس نے پورے شہر میں میری شہتی کی دھوم مچا دی۔ اس حادثے کا میری زندگی پر کیا اثر پڑا یہ میں آگے چل کر بتاؤں گا۔

اس روز میں حسب معمول جب دن بھر کی آوارہ گردی سے واپس آیا تو خلاف توقع جوادی کو گھر پر دیکھ کر حیران رہ گیا۔ جوادی کے چہرے پر الجھن اور پریشانی دیکھ کر مجھے یقین ہو گیا کہ وہ کچھ فکر مند ضرور ہے۔ میں نے مزید پوچھی تو وہ ہال منوں کرنے لگا لیکن جب میں نے زیادہ اصرار کیا تو اس نے کہا۔
”افضل بیگ، میں تمہیں ان معاملات میں الجھنا نہیں چاہتا تھا لیکن اب جب تم اصرار کر رہے ہو تو مجھ پر یہ سب کچھ تانا پڑ رہا ہے اس شرط پر کہ تم اس سلسلے میں میری مدد ضرور کرو گے۔“
”کہو تو سہی، آخر معاملہ کیا ہے؟“ میں نے بے پروائی سے پوچھا۔

”میرے دوست، آج ایک دو کوڑی کی طوائف نے بھری محفل میں میرے بے عزتی کر دی۔ اندر تہہ رے جیسی قوت ہوتی تو میں اسے مڑا اچھا۔ بغیر واپس نہ آتا۔“
”اُردو، کوڑی کی دیشی تھی تو اس کے کوٹھے پر کس لئے گئے تھے۔“ میں نے مسکرا کر پوچھا تو جوادی کا جواب ہو گیا۔ ”کچھ دیر تک میں جوادی کو یونی چھینے مارا پھر ہوا۔“ تم نے یہ بات نہ کر میرے دل کو دکھ پہنچایا ہے۔ آج تم مہمان شہتی سے، لگ بھگ بوتے تو دیشی کو مراد۔ بغیر نہ آتے۔ کیا میں اور تم الگ الگ ہیں۔“

”یہ بات نہیں افضل بیگ۔“ جوادی جلدی سے بولا۔ ”میں مفت میں تمہیں پریشان نہیں کرنا چاہتا۔“

”میری پریشانی کی بھی بھلی کہی تم نے۔“ میں نے خم ٹھونک کر کہا۔ ”اس دھرتی پر سوائے پارٹی، شیعہ شکر مہراں اور یوتاؤں کے کوئی اور نہیں جو مجھ سے آگے مل کر بات کر سکے۔ تم اگر کہو تو میں اس گسکی کو اچھی یہاں آنے پر مجبور کر دوں۔ میرے ہر اسے چھپا سے تمام کر کھینٹے ہوئے لاکر تمہارے قدموں میں ڈال دیں گے۔“

”نہیں افضل بیگ۔“ جوادی نے جوش میں آ کر کہا۔ ”اگر تم نے اسے یہاں بلا کر کوئی سزا دی تو مڑا

میں آئے ہ۔ اس مہینہ عورت نے جہنی محفل میں یہی بے عزتی کی تھی۔ میں چاہتا ہوں کہ اسی طرح جہنی محفل میں اس کی بے عزتی ہو۔“

”تم جو چاہتے ہو وہی ہو گا۔ میں ہل نہی تمہارے ماتھو چلوں گا اور ایسا تو شاہاں ہوں ہ۔ تم بھی ایک رہ جاؤ گے۔“

”افضل بیگ، لیکن ایک بات ہا خیال رکھنا۔“ میں نے غصے میں بے قابو ہو کر تم اس عورت کو تھیں ادنیٰ مراندے بیٹھنا کہ وہ کسی کو صورت دکھانے کے قابل نہ رہ جائے۔“

”اچھا تو بہت سندر ہے وہ دیشی کیوں۔“

”سندر۔“ جوادی نے معنی خیز انداز میں کہا۔ ”مجھے تو اس بات کا خطرہ ہے کہ کہیں تم اسے دیکھ کر

اپنے جنت منتر ہی نہ بھول جاؤ اور وہیں کے ہو رہو۔“

”تم کیا جانو جوادی کے سندر تے کسے کہتے ہیں۔“ میں نے جوادی کو مخاطب کیا پھر بارہی مکے اھیان میں م ہو گیا۔

دوسرے دن میں جوادی کے ساتھ اس عورت کے گھر پہنچ گیا۔ جہاں میں نے اس کے ساتھ جانے کا وعدہ کیا تھا۔ اس ناپنے والی کا کونسا دوسری حوالوں سے الگ تھلک تھا پھر بھی اس کے کوٹھے کے نیچے جھلانی گاڑیوں کی لائن لگی ہوئی تھی۔ اوپر سے گانے بجانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ جوادی اس وقت بہترین لباس میں تھا مگر میں نے سندر کا پاجامہ اور کرتہ پہن رکھا تھا۔ زینوں سے نر کر ہم اوپر پہنچے تو ایک پٹھان نما چوکیدار نے ہمیں روک لیا اور سخت لہجے میں بولا۔

”اندر جگہ نہیں ہے۔“

”تم اس کی فکر مت کرو خان صاحب۔ ہم اپنی جگہ خود بنالیں گے۔“ میں نے چوکیدار سے نرم لہجے میں کہا تو وہ اور نرم ہو گیا اور آٹھیس نکال کر بولا۔

”خو..... ہم تم کو بولا کہ جگہ نہیں ہے۔ تھوڑی دیر سے آنا۔“

جوادی نے میری طرف ایسی نظروں سے دیکھا جیسے دریافت کر رہا ہو کہ اب کیا ہو گا۔ میں نے جوادی کی بات کا جواب دینے کے بجائے چوکیدار کو ایک بار پھر سمجھانے کی کوشش لیکن جب وہ کسی طرح نہ مانا تو مجھے مجبور اس پر ایک جنت آزمانا پڑا۔ میرے بیروں نے اسے بے بس کر دیا تو میں نے جوادی کو آگے بڑھنے کا اشارہ کیا۔ ایک تنگ سی غلام گردش کو عبور کر کے ہم اس بڑے ہال میں پہنچ گئے جہاں گانے کی محفل جی ہوئی تھی۔ چوکیدار کا بیان غلط نہیں تھا۔ اندر تل دھرنے کی جگہ نہیں تھی۔ میرے لئے اپنی شکلی کا مظاہر کرنے کا یہ بہترین موقع تھا۔ چنانچہ میں بے دھڑک بال میں داخل ہو گیا۔ جہاں بڑے بڑے شہزادے اپنے اپنے پٹھانوں میں براہمان تھے۔ جوادی میرے ساتھ تھا۔ میری نظر دیشی پر پڑی تو میں ایک رہ

گی۔ وہ حقیقتاً بڑی سندر تھی۔ مجھے نرملا پجاری یاد آئی جس نے میرے ساتھ بے وفائی کی تھی۔ ابھی میں نے نرملا کے بارے میں سوچا ہی رہا تھا کہ ایک ناکا اٹھ کر تیری سے ہمارے قریب آئی اور جو ادھر کھڑی ہو کر بڑے کرخت سبجے میں بولی۔

”میں نے تم کو کل منع کیا تھا کہ دوبارہ اس کو خیر نہ کرنا۔ سیدھی طرح اپنے ساتھی کو لے کر واپس چلے جاؤ ورنہ آج تمہارے ساتھ شرفا جیسا برتاؤ نہیں کیا جائے گا۔“

”ہم ناچ رنگ، کیٹھے بنا واپس نہیں جائیں گے۔“ میں نے نا کوفرت سے کھور کر دیکھا۔

”ویشیا کا کونھ کسی کے سے مخصوص نہیں۔ تمہیں اُردوت چاہئے تو ہم تمہیں منہ مانگے دام دینے کو تیار ہیں۔“

”بڑا آیا تیں سے منہ مانگے دام دینے والا۔ کبھی اپنی صورت بھی دیکھی ہے آئینے میں۔ موانٹھا آئیں گا۔“

میرے جی میں یہی آئی کہ انگلی کی ایک جنبش سے اس سے اس ذلیل عورت کو جلا کر بھسم کر دوں لیکن اس طرح بات بڑ جانے کا خدشہ تھا۔ اس نے میں ناکا کو دوبارہ مخاطب کر کے کہا۔

”تم میرے گلے پر نہ پاؤ بڑی بی۔ دھن کی ضرورت ہے تو دھن لو۔ اتنا دھن کہ جو کبھی تمہیں خواب میں بھی نصیب نہ ہوگا۔“

’جل دھن ہو یہاں سے۔ بڑا آیا دھن والا کہیں گا۔‘

مجھ سے برداشت نہ ہو۔ کال بال میں بیٹھے ہوئے دوسرے افراد بھی ہماری گفتگو سن کر ہماری طرف متوجہ ہو چکے تھے۔ میں نے ایک نظر ناکا پر ڈالی پھر ایک منتر پڑھ کر چھت کی طرف پھونکا دیا۔ میرا منتر پڑھنا تھا کہ چھت سے بڑے بڑے نوٹوں کی بارش شروع ہو گئی۔ حسین و جمیل ناکا ناچتے ناچتے ایک دم ٹھنک کر رک گئی۔ محفل میں بیٹھے ہوئے لوگوں پر جیسے سکتہ طاری ہو گیا تھا۔ سازندوں نے پاگوں کی طرح نوٹوں کو سیننا شروع کر دیا۔ ناکا پھٹی پھٹی نظروں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ میں نے محفل کا رنگ اڑتے دیکھا تو گرج کر بولا۔

”تم سب چلتے پھرتے نظر آؤ۔ آج اس محفل میں ہمارے سوا اور کوئی نہیں رہے گا۔“

نوٹوں کی بارش دیکھ کر لوگ پہلے ہی حیرت زدہ تھے۔ میری خدا داد اور جلالی آواز سن کر کچھ لوگ تو بولے بغیر اٹھ کر رخصت ہو گئے جو باقی رہ گئے انہیں میرے بیروں نے دھکے مار کر زمین سے نیچے دھکیل دیا۔ بال خالی ہوا تو میں نے جوا کا ہاتھ تھام لیا اور آگے بڑھ کر گاؤں کے سہارے بیٹھ گیا۔

”ناچ شروع کرو۔“ میں نے غصہ کیا۔ ”آرہمارے من کو تمہارا ناچ بھایا تو ہم تمہیں اور دھن دیں گے۔ پرتو آ رہا ہے نہ تو تم سب جوا کر بھسم کر دیں گے۔“

”مہاراج! کیا جانے پاپیہ کے چند تمام۔ اور مہاراج! ہمیں معاف کر دیجئے۔“

مہاراج! ہم نے یہی بھول سالی جو ہم آپ کو پہچان نہ سکے۔ آپ نے ہمارے دھکے پر آ کر ہمارے دھت افواہی کی ہے۔“

میں نے غرت سے پاؤں پیچھے ہٹا کر سہمرا پیچھے ہٹائی۔ سازندوں نے خوف سے مارے تال پیچھے دی اور طوائف کے اندر پناہ میں آ گئے۔ وہ سرتاپا قیامت تھی۔ جوا نے بھی لہجہ کیا۔ پارہ صفت اس کا ہوتا تھا۔ اس کی آنکھیں سوسائیں تھیں اور اس میں ہوش رہا۔ وہ تھا رسی تھی اور جوا کی نظروں کی وارفتگی بڑھ رہی تھی۔ جوا کی نظریں اس پر پڑی ہوئی تھیں لیکن اصل میں، میں اس سے نرملا پجاری کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ جس نے میں نے یاد کیا تھا جس کے کارن میں نے اپنا دھم بدل دینے اپنے لئے اس نے میں نے نیش دیا تھا جو چاہے میں کیا تھا لیکن امداد میں مہاراج کا دل بدلانے میں ملتی تھی۔ اس نے میرے ساتھ مل کر اس کے قہقہے میں، میں نے اس کے شریں سندر تا ویکار دیا تھا۔

میں نہ جانے کتنی دیر تک نرملا کے بارے میں سوچتا رہا۔ مجھے طوائف کے روپ میں نرملا نظر آ رہی تھی۔ جو نہ جانے کہاں اپنی بڑیوں کا بیچ لے کھوم رہی ہوگی۔ میرے پر بے خوابی طاری تھی کہ جوا نے مجھے مخاطب کر کے کہا۔

”افضل بیگ، یہی ہے وہ تھر شاعر جس کی وجہ سے میری بے عزتی ہوئی تھی۔ اگر اس بد بخت نے شہناز (طوائف کا نام) کی طرف ادنیٰ نہ کی ہو تو بات آگے نہ بڑھتی۔“

میں نے جوا کے اشارے پر گھوم کر دیکھ تو میری بائیں جانب ایک جناح مندہ دھوئی باندھے بیٹھا تھا۔ سفید کرت کے اندر اس کا چہرہ پیرا بدن جھلک رہا تھا۔ اس کے پیچھے پر ہوا تھا۔ دونوں کے درمیان سکریت بابا کے بڑے بڑے انداز میں رقص کرتی ہوئی طوائف کی جانب دیکھ رہا تھا۔ وہ اب محفل میں آیا تھا۔ میں نہیں دیکھ سکتا تھا۔ چند محو تک میں سے گزرتا رہا پھر میں نے نا کوفی طیب کر کے اوپنی آواز میں کہا۔

”میں نے تجھے حکم دیا تھا کہ اب تک ہم یہاں ہیں کوئی اور ہمارے رنگ میں بھنگ ڈالنے نہیں آئے گا پھر یہ آتے ہیں اب ہوا نہ رہی آئی ہے۔“

”مہاراج! کیا جانے تپے سے تپے میں کہا۔“ یہ کلمتے کے بڑے مانے ہوئے چنڈت میں اور چھمن داس کے نام سے مشہور ہیں۔ میں بھلا کسی پجاری کو۔“

”اپنی گندی زبان بند کر دویشیا۔“ میں گرج کر بولا۔ ”ہم کسی ایسے پجاری کو تسلیم کرنے کو تیار نہیں جو مذمت کے نا ہماری سبھا میں گھس آئے اور ہماری آگیا کے بغیر براجمان ہو۔ ہم ایسے منش کو پجاری

میں نے تو پہلی بھینچا تھا۔ مجھے تو یہ سمجھتا تھا کہ میں نے تو اس کو پہچان لیا ہے۔
 تو اس نے تو میری بات نہ مانا۔ حال میں سمجھتی ہو۔“

ابا بھائی! ”

یہ سب کچھ دیکھ کر اب ایسا دکھانے لگا۔ انہیں سے کہتے تھے کہ تمہارے

یہ صرف پتہ تھا۔
میرا بہن مومن ال میں آجی رہا تھا۔ آپ کے یہ موملے رشتے پہنچے تھے۔ آپ کو یہ پتہ
میں کے لئے رہا۔ میں نے مومن ال کے قدم چھوا تھا۔ میں مومن ال کی آتما ہا را جاننے
کے لئے چلا تھا۔ مومن ال کے لئے یہ موملے مومن ال کے لئے تھے۔ میں نے مومن ال
کا رخصتی مولیٰ اور اپنی مومن ال کی مومن ال سے ہمہ دنیا۔ رشتہ عروقت میں مومن ال سے
مومن ال کے چھوٹا تھا۔ اس سے پہلے تھا کہ اب میرے مومن ال سے مومن ال کے مومن ال نہیں ہے۔

میں سارا دینی کے ارتقا پر رہنے کے بعد جس بھگت مہاشی کے ہاں نہیں آیا اور نہ دینی کے اس سلسلے میں کبھی کوئی فرمایا۔ اصل میں جب جی میں نے مہاشیوں کے ارتقا کیلئے اپنی میرے اوپر مسیحیت میں ہاں جو میں۔ بات یہ تھی کہ مہاشیوں کے چاروں میں سب سے مہاشی اور دواؤں میں سب سے دواؤں۔ غم معموں قوتوں کا ایک ٹیپ وغیرہ پھار جاتا تھا۔ میں نے ہمیشہ اس کی شہرت کا نتیجہ حاصل کیا۔ یہ

میرے ہونے کا مالک ایک ایسا بچہ تھا جس کا نام سید علی تھا۔ اس کے لیے میں نے ایک کھانا تیار کیا اور اسے دیا۔ اس نے کھانا کھا کر کہا کہ میں نے اس سے معافی مانگ لی تھی اور اب مجھے سونا دکھانے کے لیے جہاز کا خیال دل میں نہیں لانا چاہیے تھا لیکن اب بات دوسری تھی۔ میں نے کہا کہ اگر وہ واقعی حصہ شریعت کا عمل کرنے والے ہوئے اور چرچا مصلحت کرنے والے نہ ہوتے تو میں دیکھتا تھا۔ اب یہ انداز امتداد بھی آچکا تھا اور نو جوانوں کی دوسری اور باغیانہ انداز میں بھی راحت دے رہا تھا۔ اس نے مجھے اتنا ہراسہ دیا کہ اسے دوپہر دیکھتا تھا۔ میں اب یقیناً اس کے مشن کا کام نہیں کر رہا تھا۔

یہ ندامت کا نام سن کر میرے دل میں شدید غم طاری ہوا۔ اُنہی دنوں میں اس عرصہ کی میری عمر گیارہ سال کی ہو چکی تھی۔ اُس وقت میں اس سے انتقام نہ لیتا تھا تو پھر یہ سارا کھیل بیکار تھا۔ ان طور کو لکھنے کی ضرورت یوں پڑی کہ میں آپ کو سناؤں کہ چارکی سے اپنے انتقام کا وہ ادا کیا تھا۔ یہ سناؤں۔ تمام باتیں اپنی جگہ درست ہیں مگر میں انتقام چاہتا تھا۔ معاملہ خالص جذباتی تھا اور یہ میری انا کا معاملہ تھا۔

سائیں اپنی ہنسن میں مت ایسا تیرا قدم اٹھاتا آئے برقرار مابچہ ایک جگہ رک کر میں نے اپنی ہاتھیں بند کر لیں اور شیواجی مہاراج کا جنتر پڑھنے لگا۔ چھوڑ دے بعد میں نے آنکھیں کھولی تو مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرے شریک کی تمام شکتی میرے کمر میں آ گئی ہو۔ میں نے پرتیق کا نام لے کر کہا: "آنکھیں موند میں آج میں نے اس میں نئی نظموں کے سامنے تھا۔ اس نے وہ ایک خوب صورت اور

اچانک میری دہنی رو پھٹنے لگی۔ مومن لال کا تصور میرے دل و دماغ میں پیدا ہوا تھا۔ میں نے
کر پڑا تھا کہ یہی فرصت میں سونا کھاتے۔ چوہاری دھماکے ہاؤس کا۔ اس صورت میں۔ میں پشاور
والوں کی مداخلت کیسے برداشت کر سکتا تھا۔ میرے پاس پانچ ان کے اہل خانہ لیکن جو اہل خیال
مجھے مجبوراً خون کے ہونٹ پینا پڑے۔ سپاہی نے اٹھایا تو میں خاموشی سے بیٹھ گیا۔ ٹھنڈی تھی۔
ابھی تک جواد سے کوئی باز پرس نہیں ہوئی تھی۔ زینت سے اترتے وقت میں نے جواد کو آنکھوں سے
اشارہ کیا کہ وہ چپ چاپ ہنسکے۔ جواد میرا اشارہ دیکھتا ہی یہ کہتے۔ لے تبہ ہا پھر وہ اپنے
اترے بن ستر اڑا رکھے۔ میرے اب راستہ صاف تھا۔ نیپے رُک پر دو گول کا جھمکا ہوا تھا۔
سے جمع ہو چکا تھا۔ جیسے کہ قریب پہنچ کر میں رُک گیا تو اپنے لئے جھومے سامنے اپنی بہاری ہار
جسمان کے غلط ہجر پورے دواز میں کہا۔

”سیدتی طرح کاری میں بیٹھ جاؤرنہ جیڑی ادھیڑ کرھدوں گا۔“
 ”سنو مہاشے، میں تم کو ایسا موقع دیتا ہوں۔ مگر یہ سچ تو تو اس جھوٹ و میرے شریعت
 الہ بردہ ورنہ اگر مجھے جلال آئیے تو تمہیں اپنے جیون سے بھی ہاتھ دھو بیڑے گا۔“

”سحر ازلے کے بارے میں اندر پھیلے دو“ انسپکٹر نے بیدار سے سپاہیوں کو حکم دیا۔

سایہوں نے حکم کی تعمیل میں مجھے دھکیلنے کی کوشش کی تو میری کھوپڑی گرم ہو گئی۔ میں نے غصے سے ایک جھنکار مارا تو سپاہی اچھل کر دوڑ جا پڑا۔ پوچھا سپاہی جس نے جھنکار مارنے کا ہاتھ میں باندھ رکھا تھا اچھل کر میرے قدموں پر اسٹ گیا۔ افسانہ نے میری جسمانی طاقت کا اندازہ لگایا تو اپنے سرور کی دیوار پر ٹکرایا۔ میں نے اچھل کر سبک دیا اور میں نے ایک منہ پڑھ کر خود کو محفوظ کیا پھر ایک جھنکار مار کر دیوار پر ٹکرایا۔ وہ اپنے زنجیر سے لڑا کر ٹوٹ گئی۔ اب میں بالکل آزاد تھا۔

”خبردار! تم نے جہاں کی خوشی تو گولی مار دوں گا۔“ انیسٹر نے مجھ سے دو قدم پیچھے ہٹے۔

تہجم بہ بہ مجھے اور انیسہ ۱۰ میو رہا تھا۔ میں نے جلدی سے ایک منتر پڑھ کر انیسہ کی طرف چھوڑا۔ ریو اور اس کے ہاتھ سے نکل رہا درجہ پڑا۔ دوسرے ہی لمحے میرے پیروں نے انیسہ کو پیچھا کر لیا۔ یہ ہے۔ یہ چونکہ نظر نہیں آ رہے تھے۔ اس سے انیسہ بظاہر ہوا میں محقق نظر آ رہا تھا۔ خود کو غیب میں قوت سے نجات دلائے کی خاطر وہ بچوں کی طرح ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ انجم نے میری شگفتگی کا متناظر دیکھا تو ہنسنے لگی۔ مجمع ہائیڈرل طرح چھپٹ گیا۔ پوری سڑک پلک جھپٹنے ہی پر ان ہوئی۔

مہربان، جھونکے شہزادے اسپر نے رندیں بولی آواز میں کہا تو میں سہرا آ رہا۔

نازک بدن لڑکی کے ساتھ رنگ ریاں منانے میں مصروف تھیں۔ موہن لال کو اس حالت میں دیکھ کر میری خون کھول اٹھا۔ بے اختیار میری زبان سے نکلا۔

”پاپی، اب تیرے برے دن آچکے ہیں، میں تجھے ایسا کشت دوں گا جسے تو سارا جیون یاد رکھے گا۔“

میری زبان سے یہ شہد نکلتے ہی تھے کہ میں نے موہن لال کو دیکھتے ہوئے دیکھا۔ وہ خوب صورت لڑکی کو یک جھٹکے سے دور پھینک کر غضب ناک انداز میں کھڑا ہوا۔ مجھے اس بات پر کوئی اچھٹا نہیں ہوا کہ موہن لال نے سینکڑوں میل دور موندے کے باوجود میری آواز سے سن لی تھی۔ دیوی اور دیوتوں کے جپ کرنے کے بعد پجاریوں کے اندرائی شتی کا پیرا ہوا ہونا کہ وہ ہزاروں میل دور سے بھی اس بات کو دیکھ رہی تھیں، کوئی حیرت کی بات نہیں تھی۔ چنانچہ میں دیکھ رہا تھا کہ میری آواز سننے کے بعد موہن لال پھر سے ہونے لگی درندے کی مانند اٹھ اڑ پڑا۔ مندر کے تہ خانے میں کھڑا ہونے کے بعد اس نے اپنے سونٹ چہرہ ہاتھ۔ اس کا بھاری چہرہ خون کی قمارت سے تپ کر رہ گیا تھا۔ وہ بے کی مانند سن ہو گیا تھا۔ اپنا تک اس نے سینکڑوں میل دور سے میری طرف خواہ مخواہ نظروں سے گھورتے ہوئی کہا۔

”کرشن کمار، تم بھول گئے کہ تم یہاں کیا کہہ کر گئے تھے۔“

اتنا کہہ کر موہن لال نے نہ جانے کیا منتر پڑھ کر میری سمت ہاتھ اٹھایا کہ ہمارے درمیان سیاہی کی پادرتی گئی۔ پرانے مندر کے تہ خانے کا سارا منظر تاریکی میں مدغم ہو گیا۔ میں نے تھماتار نکھیں کھولیں اور پارتی کا شیڈنا مے کرتے بڑھنے لگا۔ بڑھتا رہا۔ بڑھتا رہا۔ میرے ذہن پر ایک نامعلوم سی بدوشی طاری تھی۔ میں پارتی کے دھیان میں اتنا مست تھا کہ مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں جب یہ غیبت ہو رہی تو میں نے خواہ موندنا کھات کے اسی پرانے مندر کے سامنے کھڑا پایا جہاں پہلی بار میری اور موہن لال کی ملاقات ہوئی تھی۔ پرانے مندر کو جو موہن لال کا مٹن تھا۔ اپنی نگاہوں کے سامنے، میرے میری آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے۔ میں پتا نہ دیتے خانے میں پہنچا تو تہ خانہ خالی تھا۔ میں نے موہن لال سے حسد کی بات میں جھانکا مگر وہ وہاں بھی نہیں تھا۔ مجھے خیال ہوا کہ شاید موہن لال مجھ سے دور کر دیا گیا ہے۔ میں واپسی کے ارادے سے چلنا ہی تھا کہ ٹھٹک کر رہ گیا۔ ساتھ کھات کا بنا نا پجاری تہ خانے کے دروازے پر بیٹھنے لگا تھا۔ مجھے آواز نکالوں سے گھور رہا تھا۔ مجھے اپنی طرف متوجہ پائوں نے غصہ سے ہوئے سجے میں کہا۔

”کرشن کمار، تم میرے سامنے آئے۔ میرا خیال ہے کہ ایک بار تم نے اس سے پہلے کئی بار کرشن تھا پتا۔ یہی (اب) تم پرانے میں تمہیں پھر اپنی شتی کا ولی یا تماشا دیکھا۔“

میں نے سر ہٹے میں سنا کھات کے پجاری کو جواب دیا۔
”موہن لال، میں تمہاری شتی جانتا ہوں لیکن تمہیں معلوم ہے کہ میں اب پہلے جیسا کرشن مارتا ہوں، اب وہ بات بھی نہیں جو پتا تھی۔ تم دونوں یہاں ہیں اور یہ سب ممکن ہے کہ تم دونوں ایک ساتھ اس سنار میں رہیں۔ اپنی شتی و آزماؤ۔ میں تم سے انتقام لینے کی تمہیں شکر کرتے رہوں گا۔“
موہن لال کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ابھری۔ وہ کہنے لگا۔

”مجھے یہاں کرشن مارا کہ اب شتی کے معائنات میں تم میرے برابر آچکے ہو۔ مجھے سب یہاں ہے اور میں سویم (خود) پسند کرتا کہ موہن لال جیسی شتی کا کوئی پجاری اس سنار میں رہے۔ میں بھی تمہیں ختم کرنا چاہتا ہوں اور میرے سے یہ تمام کام ہے۔ تم نے کی توقع ہے کہ آرمیا ہے۔ تم یہ سیدھی سادھی بات کیوں بھول رہے ہو کہ بڑا بڑا شتی والے باب کرات ہیں تو بے (فت) کسی ایک کی اوش ہوتی ہے جو سمجھو وہ بڑے زیادہ کام لیتا ہے اور سمجھو سے وہی کام لیتا ہے جس کا جیون تجربوں میں جیتا ہو۔“
”کھل کر کہو موہن لال، آخر چدر کیا ہے۔“ میں نے موہن لال سے نظر ملاتے ہوئے کہا۔ ”پہلے تو تم نے اس قسم کی باتیں نہیں کی تھیں۔“

”صرف اس لئے کہ پہلے تم میرے چہروں کی دھول بھی نہ تھے۔“

”اوہ۔“ میں نے پراختار انداز میں کہا۔ ”یہ کیوں نہیں کہتے کہ اب تم میری شتی سے خوف زدہ ہو۔“

”ہاں جیسی باتیں شیوں کر رہے ہو کرشن کمار۔“ موہن لال بڑی شجیر کی سے والے ”تم نے افضل ایک سے کرشن کمار بٹنے میں تپ پاپے میں یہ میں خوب جانتا ہوں۔ یہ تو تم شید یہ بھول رہے ہو کہ میں جہنم سے مہمان پجاری ہوں۔ میں نے گھٹ گھٹ کا پائی یہ ہے۔ سنار کا کونا کونا چھان مارا ہے۔ دھرتی کے سارے پیشے۔ میری بات مانو تم بھی باک ہو۔ موہن لال شتی کے سامنے سوچنے لگنے سے محروم کر دیا ہے۔ میں یہ تمہاری بھول ہے کرشن کمار۔ میں تمہیں موقع دیتا ہوں۔ ابھی سنار میں چھوٹا اور جی لو۔ ابھی تم نے دھرتی پر دیکھا ہی کیا ہے۔ جاؤ اور اپنی شتی کا مزہ لو تو۔“

”موہن لال۔“ میں نے قدرے برمی سے کہا۔ ”اتنی ہی پجاری باتوں سے تمہیں کچھ حاصل نہ ہوگا۔ میں فیصلہ چکا ہوں کہ جب تک تمہیں شکست نہ دوں گا چین سے نہیں بیٹھوں گا۔ ہم دونوں دیوی سونہار پجاری ہیں، تم رہے کہ آج اس بات کا فیصلہ ہو جائے کہ ہم میں سے زیادہ بلوان کون ہے۔ بلوانیوں سے زیادہ تمہیں ہے۔ یوں بھی ایک میان میں دو تلواریں کبھی نہیں سکتیں۔“

”چھوٹا کرشن کمار، تمہیں ایسا نہ ہو کہ تمہیں اپنے فیصلے پر پچھتاوا پڑے۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ اب میری من۔ تم ہی بارہمے کر چکے اور شتی اٹھ چکے ہو۔“

”یہ تو آنے والا ہے تمہیں بتانے گا موہن لال کہ کون کچھتا ہے۔“ میں نے سیزتان کو دیکھا۔
 موہن لال کے چہرے پر گہری تہیگ جھلکی ہوئی۔ وہ مجھے خواہ مخواہ انداز سے ہودتار باپ پر غبرائی ہوئی
 آواز میں بولا۔

”میں سمجھ رہا ہوں کرشن کمار کہ تم کیا چاہتے ہو۔ میں بھی دیوی پر تمہارا ادھیکار نہیں چاہتا۔ پرتو
 بلوانوں میں لڑائی ہے۔ سو میں ایک بار تم سے یہی کہوں گا کہ آگ سے کھینکے کی کوشش مت کرو۔ نہیں تو
 جل کر بھسم ہو جاؤ گے۔“

”اس بات کی چہتا نہ کرو موہن لال۔ کیا تمہیں اب اپنی حیت پر شواہس نہیں رہا۔“
 ”مجھے ہر بات پر شواہس ہے لیکن کرشن کمار مجھے تمہاری جوانی پر ترس بھی آ رہا ہے۔ اس لئے ضد
 نہ کرو۔ میرا کہنا تو اور میرے سامنے سے ہٹ جاؤ۔ اسی میں تمہاری موت ہے۔“

”موہن لال! میں نے سنا کہ تمہیں دیوی کی کرپا سے اب میں نے اتنی شقی پاپت کرنی ہے
 کہ سن کا عید جان نکلوں میں جانتا ہوں کہ تم مجھے جھوٹے میں رکھ کر مارنا چاہتے ہو۔ پتا تمہاری یہ ش
 کبھی پوری نہیں ہوگی۔ آج کوئی فیصلہ ہو کر رہے گا۔“

”اچھا، اگر تم نہیں مانتے تو تمہاری مرضی۔“
 ”موہن لال میں پہل نہیں کروں گا۔ تم باتیں تم کرو اور اپنا تماشا شروع کرو۔“ میں نے غضب
 ناک انداز میں کہا۔

اتفاقاً موہن لال کے ہونٹ تیزی سے ملنے لگے۔ وہ کسی ہلکتے کا چپ شروع کر چکا تھا۔ وہیں
 اس بات کا غلط تھا کہ وہ مجھ پر حملہ کرے تو میں اسے مزہ دیکھوں۔ چھوڑ دینا ہے میں ممانہ۔ سنا
 چھوڑ رہا ہے موہن لال نے اپنا چپ ختم کر کے میری طرف جھونک ماری۔ پھر کتے شعلہ نمودار ہو کر میری
 سمت اپنے تئیں اس کا چپ تکی آ کر پہنچا۔ چنانچہ کتے شعلے میرے شہرے کے گہرے گہرے
 سے۔ میں کی سستی چہان کی طرف اپنی جگہ جما ہوا رہا۔ موہن لال نے جھانک کر اپنے پاؤں زمین پر
 مارے۔ یہ وہی ملک تھا جس کا مطلب وہ ایک بار پہنچا تھا۔ جس جگہ پاؤں مارے تھے وہاں سے
 دوری سے ناک نمودار ہو رہی تھی۔ میں نے پارٹی کا نام لے کر یہ منتر پڑھا اور شہات
 کی انھی انھی کی طرف۔ میرا انھی جھانک کر وہاں ناک درمیان سے نکلا۔ موت۔ ایک لمحے
 سے وہ پختہ فرش پر پڑ پڑا۔ چہ غائب ہو گئے۔ میں نے موہن لال کو جھپٹنے کی ناکامی۔

”موہن لال! تم جو یہ میل مٹا رہے ہو اس کا تو نتیجہ۔ مہلے ماری اور پیسے بھی
 دیتے ہیں۔ مجھ سے بھلائے نے تمہیں ولی ایسا کرنا ہو گا جو میرے شہان شان ہو۔“
 موہن لال نے اپنے ہونٹ کی سے بھیجی لے۔ میرا ہمدردی اس کی آنکھوں میں خون اور

آہ تھا۔

مجھے موہن لال کی سسہٹ سے اطف آیا۔ چنانچہ میں نے اسے مزید چہتا کے لئے کہا۔
 ”تم! اکاری اچھی خاصی کریتے ہو۔ اگر مندروں کے بجائے تم کسی نوٹنگی میں ہوتے تو بہت
 بڑے کارکن بن سکتے تھے۔“

موہن لال نے میری اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ خاموش کھڑا میری سمت دیکھتا رہا۔ میں
 اپنی جگہ یہی سمجھ رہا تھا کہ موہن لال مجھ سے مقابلہ کرنے سے تیار نہ تھا۔ اس خیال نے مجھے چھ اور
 بے پروا بنا دیا۔ اس کی حالت پر دل حوال کر کے لگانا پتا تھا لیکن مجھے اس کی مہلت نہیں ملی۔ جس جگہ
 میں کھڑا تھا وہاں کی چھت سے اپنا ٹک ٹھوتے ہوئے بدبودار پانی کی بارش شروع ہوئی۔ حملہ اس قدر
 اچانک تھا کہ میں اس کا کوئی ٹوڑ نہ کر سکا۔ خواہ وہ اپنے کی خاطر تیزی سے ایک سمت ہٹا لیکن اتنی دیر میں
 میرے جسم پر اعداد آبلے پڑ چکے تھے جن کی اذیت ناک تکلیف نے مجھے دیوانہ بنا دیا۔ میں نے غصے کی
 حالت میں ایک منتر پڑھ کر پھونک ماری تو میرے پیروں نے خون آشرم بھیڑ یوں کے روپ میں نمودار
 ہو کر موہن لال کو دھیر لیا۔ مجھے وشا اس تھا کہ اب موہن لال میرے پیروں کے ہاتھوں نہیں بچ سکے گا مگر
 موہن لال نے ایک جست لگائی اور اچھل کر بھیڑ یوں کے زرخے سے نکل گیا۔ دوسرے ہی لمحے اس نے
 کوئی منتر پڑھ کر پھونکا تو میرے پیرے آٹا ناچا جل کر بھسم ہو گئے۔ میں نے دوسرا حملہ کیا مگر وہ بھی کارگر
 نہ ہوا۔ تیسری بار میں نے آگم بتیال کا ایک انتہائی خطرناک منتر پڑھا۔ منتر کا چاب جیسے ہی ختم ہوا
 اس کے پیرے موہن لال کی پشت سے نمودار ہو کر اس کی کوئی بھری اور اسے سر سے بند کر کے فرش پر
 اتنی زور سے چنکا کہ موہن لال درد سے چلا پر لیکن دوسرے ہی لمحے وہ بجلی کی سی تیزی سے ہل گیا۔ کراہی
 اور اہانایاں ہاتھ اٹھا کر میرے پیر کی طرف بھٹک دیا۔ میرے پیر نے بچو کی وٹش کی لیکن موہن لال
 کے ہاتھ سے نکلنے ہوئے شعلوں نے اسے جلا کر رکھ دیا۔

بمردہوں میں ہر ایک اس طرح معرکہ آرائی مونی رہی۔ ہمدردوں ایک دوسرے پر منتر منتر
 آزماتے رہے۔ تھکانے میں بھی خطرات جو روں کی آوازیں کہنے لگیں تو اسی کتے شعلے بند
 ہونے لگتے۔ رات گزر گئی مگر وہاں میں سے کوئی کس خوشست نہیں آئے۔ ہم نے نفسیاتی سر کی بھی
 کی۔ میں موہن لال کو اور وہ مجھے ڈراتا رہا۔ خوف زدہ کرتا رہا۔ صبح تک ہم تھک چکے تھے۔

علی الصباح میں نے بعدی سے ایک دوسرا منتر پڑھنا شروع کر دیا لیکن قبل اس کے کہ میں اپنا
 چاب پورا کرتا موہن لال نے پت کر انتہائی سرعت سے مجھ پر وار کر دیا۔ میں نے منتر چھوڑ کر اپنا پیو
 لٹا دیا لیکن موہن لال کے پیروں نے ذرا کی صورت میں نمودار ہو کر مجھے جھڑپا۔ ان کی سرعت اس
 قدر تھی کہ میرا ہر کھینے لگا۔ مجھے اپنی پسیدیاں فوجی مہلی محسوس ہو رہی تھیں۔ میں نے اس تکلیف و

شروع سے اب تک اپنی نادانیوں کی وجہ سے منہ کی کھائی! معافی پارٹی کے کہے ہوئے آخری جسے میرے ذہن میں گونج اٹھے۔

”جو کچھ تمہارے بھانگ میں لکھا ہے وہ اوش پورا ہوگا۔“

”مگر میرے بھانگ میں کیا لکھا تھا؟“

میں سڑک کے کنارے کھڑا ان باتوں پر غور کرتا رہا پھر یوں ہی ایک سمت قدم اٹھانے لگا۔ میں بڑی سنجیدگی سے سوچ رہا تھا کہ اب میرا کھانا کھانا کیا ہونا چاہیے۔ لیکن اس سے شکست کھانے کے بعد اب میرا دوبارہ اس کے مقابلے پر جان موت کو دعوت دینے کے مترادف تھا۔ پھر مجھے کیا کرنا چاہیے؟ ابھی میں اپنے بارے میں کوئی آخری فیصلہ نہیں کر پایا تھا کہ کسی نے پشت سے میرا نام لے کر پکارا۔ میں نے تیزی سے گھوم کر دیکھا تو میرے منہ کے ایک پرانا ساتھی روئی شکر تیار تھا۔ قدم اٹھاتا میری طرف برکت چلا آ رہا تھا۔ قریب پہنچ کر اس نے مجھے اوپر سے نیچے تک بغور دیکھا پھر مسکرا کر بولا۔

”افضل بیگم! ہمیں تو یہ خبر ملی تھی کہ تم سونا گھاٹ سے بڑا سرا رطوبہ پر غائب ہو گئے تھے۔ بھانت بھانت کی باتیں مشہور ہوئیں تمہارے بارے میں۔ کچھ سڑکوں (دوستوں) نے تو یہ تک مشہور کر دیا کہ تم سونا گھاٹ کے مہان پجاری موہن لال جی مہاراج سے ٹکرانے کے لئے پرانے مندر کے دروازے میں گئے تھے لیکن پجاری مہاراج کی قمانے تمہیں جان سے مار دیا۔ کہاں رہے اتنے دنوں؟“

”میرے کہانی بڑی طویل ہے شکر کبھی اطمینان سے سنوں گا۔“ میں نے سر دھبہ کر جواب دیا پھر پوچھا۔ ”تم سناؤ کیسی گزری رہی ہے؟“

”بھوانی کی دہچکائی؟“ روئی شکر نے سنجیدگی سے کہا پھر میرے چہرے کے تاثرات بغور دیکھتے ہوئے بولا۔ ”کیا بات ہے افضل بیگم، تم مجھے اس سے کچھ بیا کل نظر آتے ہو؟“

”ہاں، آج کل میں کچھ پریشان ہوں۔“

”تمہارے کہاں آئے ہو؟“

”آج ہی آیا ہوں۔“ میں نے روکھے لہجے میں کہا۔ ”ایک ضروری کام تھا۔“

”تمہارے کہاں ہو؟“

روئی شکر کے اس سوال پر میں کوئی جواب نہ دے گا۔ میرا ذہن بڑی طرح الجھا ہوا تھا۔ روئی شکر نے مجھے دیکھا تو مسکرا کر کہا۔

”متروں سے یہ پانی افضل بیگم میں دیکھ رہا ہوں کہ تم پریشان ہو۔ میرا غریب خانہ حاضر ہے تمہارے پاس۔ آرام سے رہو۔ چنانچہ کوئی بات نہیں۔“

روئی شکر نے زیادہ اصرار کیا تو میں اس کے ساتھ جانے کو تیار ہو گیا۔ مجھے خوشی تھی کہ سکون سے

پہچان قرار دے گا۔ بدقسمت ہو گیا۔ رات جہر روئی شکر اٹھ اٹھ کر باقیوں میں اپنے بارے میں سے مول مال جواب دیتا رہا۔ شکر نے اس بار یہ پتہ لگا لیا۔ اس میں عام حالات میں روئی شکر نے سونا گھاٹ اس بات پر یقین کیا کہ جب سونا گھاٹ روئی شکر جو کھانے میں انتہائی بد مزاج، اناکھ اور بد گفتار اور مشہور تھا مجھ سے اس قدر مرہ بانے سے یوں پیش آ رہا ہے۔ اس وقت میرا ذہن منتشر تھا اس لئے میں نے ان باتوں کی طرف کوئی خاص توجہ نہ دی۔ میں اس کے خوب صورت ڈرائنگ روم میں بیٹھا

باتیں کرتا رہا کہ اچانک روئی شکر نے بڑی سنجیدگی سے پوچھا۔

”میں نے یہ بھی سنا ہے کہ تم افضل بیگم سے کرشن کمار بن گئے ہو۔ کیا یہ سچ ہے؟“

”ہاں!“ میں نے آہستہ سے جواب دیا۔

”کیا یہ بھی سچ ہے کہ تم نے موہن لال جی مہاراج سے مقابلے کی ٹھان لی تھی؟“

میں نے چونک کر ایک نظر روئی شکر پر دانی پھر نظریں نیچی کر کے سوچنے لگا کہ آخراں باتوں کا علم سے کیسے ہو گیا۔ ابھی میں اس سوال کا جواب سوچ ہی رہا تھا کہ دوسرا سوال کیا گیا۔

”کس وجہ میں تم ہو کر کرشن کمار؟“

مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میرے سر پر چھت آن پڑی ہو۔ وہ آواز روئی شکر کی نہیں تھی۔ میں نے تیزی سے نظریں اٹھا میں تو بوکھلا گیا۔ روئی شکر کے بجائے اس وقت میرے سامنے سونا گھاٹ کا بنا

کنا پجاری موہن لال ہونٹوں پر طنز یہ مسکراہٹ لئے پورے دہچکے کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔

”تم“ میں گھبراہٹ میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ مجھے یوں لگا جیسے کوئی بھی ایک خواب دیکھ رہا

ہو۔ لیکن یہ یقیناً زیادہ دیر برقرار نہ رہی۔ میں سمجھ گیا کہ موہن لال نے اپنی شستی کے زور سے روئی شکر

کاروبار دھار کر مجھے اپنے چنگل میں پھانسنے کی کوشش کی ہے۔

”گھبراؤ نہیں کرشن کمار۔“ موہن لال نے مسکراتے ہوئے بڑے دوستانہ لہجے میں کہا۔ ”ہم

اور اب مہان شکتی کے مالک ہیں مگر تمہاری طرح بزدل نہیں ہوں۔ ہمیں بلوانوں کی طرح ایک

اور سے کا مقابلہ کرنا چاہیے۔ میں اگرچہ بتاؤ تمہیں سڑک پر اپنا تک ہی ختم کر دیتا ہوں تو یہ بات ایک

مہان پجاری کو شہر بھانسی دیتی اس کارن میں تمہیں روئی شکر کے روپ میں یہاں لے آئے ہوں۔ بیا کل

مت ہو۔ آرام سے بیٹھ کر باتیں کرو۔ مقابلہ تو ہمارا تمہارا ہونا ہی ہے۔“

”موہن لال۔“ میں نے جی کڑا کر کے کہا۔ ”میں تمہارے راستے سے ہٹ جاتا ہوں۔ کیا یہ

ممکن ہے۔“

”پھر وہی باتیں جیسی باتیں کرشن کمار۔“ اب ان باتوں کا سہمیت چکا ہے۔ یہ فیصلہ اب

اس کے ذہن میں مہان بیگم کوں ہے۔ پرتو اس سے پہلے تم سے یہ نہ ہو پچھوں کا کہ تم کس منہ کا

جاپ کر کے میری نظروں سے اوجھل ہو گئے تھے۔

”وشواس کرو موہن لال کہ مجھے پارہتی کے سوا جیون میں کوئی اور چیز نہیں چاہئے۔ میں جانتا ہوں کہ میں بھٹک جاتا ہوں۔ تم مجھ سے زیادہ تجربہ کار ہو۔ میں موہن لال کی بات خطر انداز کرنے لگاؤں۔ تمہاری طرف سے میرے من میں کوئی کھوٹ نہیں ہے تم تو من کی باتیں پڑھ لیتے ہو۔“

”میں سب کچھ جانتا ہوں کرشن کمار۔“ موہن لال نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا پھر مجھے گھورتے ہوئے بولا۔ ”تم ایک بار مجھے جل دینے میں تھیں ہو گئے تھے۔ پر تو اب تمہارا پچاوشکل ہے۔ میں اس موقع کو ہاتھ سے نہیں جانے دوں گا۔“

موہن لال کے تئیر ہمارے تھے کہ وہ مجھ سے ہر قیمت پر لڑنے پر آمادہ ہے اور پوری طرح تیار ہو کر آیا ہے۔ میں پوری طرح اس کے بچھے ہوئے جال میں پھنس چکا تھا۔ فرار ہونے کے تمام راستے بند ہو چکے تھے۔ میری عقل جواب دینے جاری تھی۔ مجھے اعتراف ہے کہ میں اس کے برابر کی شمش کا مالک ہونے کے باوجود اس سے خوف زدہ تھا۔ بزدلوں کی طرح مارا جانا مجھے منظور نہ تھا۔ سوائے اس کے کوئی دوسرا چارہ نہ تھا کہ میں چاروں طرف مقابلے کے لیے تیار ہو جاتا۔ چنانچہ میں نے بگڑے ہوئے تئیر سے سونا گھاٹ کے پجاری کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

”موہن لال، تم جانتے ہو کہ ہم دونوں کی لڑائی میں کوئی ایک ضرور مارا جائے گا۔ میں تمہیں موقع دیتا ہوں کہ ایک بار پھر اپنے فیصلے پر غور کر لو۔ کہیں تمہیں بعد میں پچھتانہ پڑے۔“

”اس کی چٹا مت کرو کرشن نانا۔ جب دو بلوان بیدھ (جنگ) کرتے ہیں تو وہ بے (جیت) کیوں ایک ہی کی ہوتی ہے۔“ موہن لال نے مزاحیہ لہجے میں جواب دیا۔ جیسے مجھے وہ حقیر سمجھ رہا ہو۔ ”شخصے کا بال اس سے تنک نہیں مٹ سکتا جب تک اسے چکنا چور نہ کر دیا جائے اور اس لیے میں تمہیں کبھی شام نہیں کر سکتا۔“

میں نے پھر جھٹھ اور نہ سوچا۔ پارہتی کا نام لے کر ایک منتر کا جاپ کیا اور موہن لال کی طرف چھوٹک ماری۔ موہن لال نے اگر پھرتی سے کام نہ لیا ہوتا تو وہ یقیناً اس غار میں دفن ہو جاتا جو میرے منتروں کے بیروں نے اس کے نیچے پیدا کر دیا تھا۔ بجلی کی طرح وہ چمک کر اچھلا اور زمین میں نمودار ہونے والے غار سے دور ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔ میں نے دوسرا وار کیا، تیسرا چوتھا لیکن موہن لال نہیں بھیج گیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے کسی منتر کا جاپ کر کے اپنی گردن زور سے جھٹکی۔ میری قسمت اچھی تھی کہ میں نے موہن لال کو گردن جھٹکتے دیکھ کر ہی حسرت لگائی اور ایک طرف ہو گیا۔ اگر ایک بل کی بھی دیر ہوتی تو میرا جل کر راکھ ہو جانا یقینی تھا۔ موہن لال کے پیر کڑکئی بجلی کی طرح اس جگہ ٹوٹ پڑے تھے جہاں میں کھڑا تھا۔ میں نے جوابی حملہ کیا لیکن موہن لال جواب پوری

طرح سے طاقتور ہی خوب صورتی سے میرا وار بچا گیا۔

میں تسلیل سے سر ہلاتا ہوں۔ ہموں کے درمیان ایک آنکھ کھلی ہوئی تھی۔ مجھے جتنے باتیں یاد تھیں میں نے ایک ایک کرتے کرتے موہن لال پر آزمائشیں لیں۔ موہن لال نے ہر بات پر جواب دیا۔ اس کے بعد وہ اچانک جوش میں آ گیا اور مجھے شعلہ بارنگاہوں سے گھر کر بولا۔

”کرشن کمار، اور کچھ رہ گیا ہے یاد کر کوئی اور منتر یا پھر میں آرمہ (شروع) کروں۔“

اس جملے کے تحت ہوتے ہی اس اہلس صفت شخص نے نہ جانے کیا منتر پڑھا کر چوٹا کریم کی قوت کو بلی سب ہوئی۔ ساتھ ہی میرے جسم کے اندر جیسے آگ کے شعلہ جڑک اٹھے جن کی شدت سے ذہال ہو کر میں زمین پر کرکروں لگا۔ میرا جسم چمکا جا رہا تھا۔ میری آنکھوں کے نیچے اندھیرا پھیلنے لگا۔ ابھی میں اس کیفیت سے دوچار تھا کہ موہن لال سے رنج کر کہا۔

”کیوں کرشن کمار، اب تم اپنے بچاؤ کے لیے کیا اوپائے کرو گے۔“

میری حالت اس قدر ابتر تھی کہ مجھے کچھ بھٹکی نہ دیتا تھا۔ میں کسی دم توڑتے ہوئے جانور کی طرح ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ میرے حلق میں جیسے سینکڑوں کانٹے پڑ گئے تھے۔ موت کا تصور میرے کرب میں اضافہ کر رہا تھا۔

”اپا، مہاں شکتی سے کام کیوں نہیں لیتے کرشن کمار؟“ موہن لال نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ ”اُردو بتاؤں پر سے وشواس اٹھ گیا ہے تو اپنے پیر، پیغمبروں کو آواز دوشاید وہ اس سے تمہارے کام آ جائیں۔“

موہن لال کے اس جملے نے میرے ذہن کو تڑپا دیا۔ ایک عرصے بعد مجھے اس بات کا شدت سے خیال آیا کہ کبھی میں مسلمان تھا لیکن اب ہندو بن گیا ہوں۔ میں نے حسرت بھری نظروں سے موہن لال کی سمت دیکھ لیکن زبان سے کچھ نہ کہہ سکا۔ اس وقت تو مجھے پارہتی کا دھیان آتا تھا۔ یاد ہی دیوتاؤں کا خیال ابھرا۔ میں بڑی بے بسی کی حالت سے دوچار زمین پر پڑا ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ میری جسمانی قوت ہلکی ہو چکی تھی۔ موہن لال سینکڑوں گھڑاؤں کے ساتھ تھکتے تھکتے نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ایسا محسوس ہوا تھا جیسے میری کسمپرسی پر اسے روحانی خوشی حاصل ہو رہی ہو۔

”بتاؤ کرشن کمار، میں تمہارے ساتھ کیا سلوک کروں جو تم کہو وہی کروں۔“ موہن لال نے لافانہ انداز میں کہا پھر بڑبڑانے لگا۔ ”موت۔۔۔ مگر یہ تو کوئی سزا نہ ہوئی۔۔۔ ہاں ہاں۔“ وہ اچھل کر بولا۔ ”میں تمہیں موت کے گھاٹ اتارنے کے بجائے اندھا اور لنگڑا کر کے آزاد کروں گا تا کہ تم سارا جیون بھکاریوں کی طرح سنسار میں مارے مارے پھرو۔“

موت کے سرد ہاتھ ہر لمحے اپنا حلقہ میرے لیے تنگ کرتے جا رہے تھے۔ مجھے سونا گھاٹ کے

پجاری کی آواز نہیں دور سے آتی محسوس ہو رہی تھی۔ موبن ال نے مجھ سے جو کچھ کہا تھا میں اس کے تصور ہی سے بہرا ہوا۔ اس سو فی نے میرے لیے جو سزا تجویز کی تھی۔ اس سے تو بہتر تھا کہ وہ ایک ہی وار میں مجھے جان سے مار دالتا۔ میں چاہتا تھا کہ موبن ال کے آگے ہاتھ جوڑ کر اس سے پراقتنا کروں کہ وہ مجھے شستہ کر ختم کر دے۔ مجھے اپنی بے چارگی پر ہزاروں آریا۔ کاش میں اس جھگڑے میں نہ پاتا۔ میں ایک سیدھا سادہ مسلمان رہتا۔ موت کے اس درواکے وقت میں مجھے اپنا ماضی یاد آیا۔ شروع سے آخر تک تمام واقعات۔ مجھے اپنی ماں کا چہرہ نظر آیا۔ اپنے باپ کا۔ میری اداس ماں اور غمزدہ باپ بغیر اختیاری طور پر مجھے شدت سے اپنا بچپن یاد آنے لگا۔ میں موبن ال کے دیے ہوئے عذاب میں مبتلا تھا اور بہل رہا تھا کہ میرے پاؤں طرف مشک اور گلاب کی تیز خوشبو پھیلنے لگی۔ اس کے جھوکے نے مجھے مدہوش کر دیا۔ میرے رگے رپے میں ہونے والی جلن رفتہ رفتہ کم ہونے لگی۔ مجھ پر ایک عجیب سی غنودگی طاری ہونے لگی اور پھر ایک آواز میرے کانوں میں گونجی۔

”اٹھو افضل بیگ، آنکھیں کھولو۔ موبن ال کی سندی قوت میری موجودگی میں تمہارا کچھ نہ بگاڑ سکے گی۔“

ایک نکتہ مجھے ایسا لگا جیسے میری زائل ہوتی ہوئی قوت دوبارہ میرے جسم میں واپس لوٹ آئی ہو۔ میں بہت کمزور تھی۔ دیر دیر اور شفیق آواز کسی کی تھی۔ میں یہ نہ جان سکتی تھی کہ مجھے ضد و حیرت مونی کہ سونگھات کا پجاری پاگلوں کی طرح دیدے پھاڑے چاروں طرف بوکھلا بوکھلا کر دیکھ رہا تھا۔ اچانک اس نے بڑی خوف ناک اور بلند آواز میں کہا۔

”کرشن مہاراج، تم جہاں کہیں بھی ہو میرے ہاتھ سے نہیں بچ سکو گے۔ راکھشش میں اب تمہیں بڑی بے دردی سے ماروں گا۔“

مجھے بڑی حیرت تھی کہ میرے سامنے ہوتے ہوئے بھی موبن ال مجھے دیکھنے سے قاصر ہے۔ معاً مجھے خیال آیا کہ ممکن ہے دیوی نے اپنے کسی سیوک کو میری سہائتا کے لیے بھیجا ہو۔ مشک اور گلاب کی خوشبو بدستور میرے اطراف پھیلی ہوئی تھی۔ اس خیال کے ذہن میں ابھرتے ہی میں لپک کر مکان سے باہر نکلا اور بے تحاشا بھاگنے لگا۔ مجھے وشواس تھا کہ اب جب کہ پارقی مجھ پر مہربان ہے، دنیا کی کوئی شستہ میرا پچھل نہیں بگاڑ سکتی۔ خوشبو کا جھونکا برابر میرے ساتھ تھا۔ میں منزل کا تعین کئے بغیر دوڑتا رہا اور تیرا تیرا کرتا رہا۔ ”پھر مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میں ہوا میں تیر رہا ہوں۔ میرے ذہن پر غنودگی کا غلبہ جاری ہونے لگا۔“

نہ جانے میں کب تک چلتا رہا۔ کتنے دنوں میں جھانک رہا۔ میری حالت پاگلوں جیسی تھی۔ مجھے یاد نہ آتا کہ اب میں کون سی چیز سے لپکا ہوا تھا۔ یہ فیصلہ نہ کر سکتا تھا کہ میں ہفتوں چلتے چلتے بھائے

جانتے بناتے میں اپنے دوست جواہلی کے گھر سے ہاتھ بٹھا ہوا ہوں۔ میرے ذہن نے کہا کہ یہ بے چارہ کی کرپا کے کارن ہوا ہے۔ میں دل ہی دل میں دیوی کا شکر یہ ادا کرتا ہوا جواہلی کے مکان میں داخل ہو گیا۔ جواہلی اس وقت گھر پر ہی تھی۔ مجھے اپنا تک و تھک کردہ ذکر اپنی یاد رہا ہوا۔

”افضل بیگ، تم اس وقت اپنا تک آ گئے۔ یقین کر دو میں اس روز سے بہت مضطرب تھا۔ جس رات وہیں تھیں سرفرا کر کے لے گئی تھی۔ تمہارا اشارہ پا کر میں چلا آ گیا لیکن میرے اصرار پر مجھے ملازمت کرنا پڑی۔ تم بہت دیر تک گزری؟ اس کے بعد میں تمہیں ایک خوش خبری سناؤں گا۔“

”جواہلی، میں اس وقت بہت زیادہ پریشان ہوں۔ میں ہفتوں سے مسلسل پیدل چل رہا ہوں۔ اس وقت تم مجھ سے کون سی بات کرو۔“ میں نے جھنجھکا کر کہا۔ ”اگر ہو سکے تو میرے نبھانے کا بندوبست کرو۔ میں پارقی کے لیے ایک چاہ کرنا چاہتا ہوں۔“

”افضل بیگ۔“ جواہلی نے برا سمانہ بنا کر کہا۔ ”کیا تم نے واقعی یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ اب تم ہمیشہ بے مذہب سے دوڑ رہو گے۔ میں تمہارا دوست ہوں اور سچی بات ہوں گا کہ مجھے تمہارا یہ روپ قطعاً پسند نہیں آتا۔“

”جواہلی، تم باتوں و تم مجھ سے زیادہ نہیں سمجھ سکتے۔ دیوی دیوتاؤں کی شستی مہان ہے۔“ مجھے معلوم ہے افضل بیگ کہ تم بہت دور جا چکے ہو لیکن میں اتنا ضرور کہوں گا کہ تم نے ایک غلطی کرنا شروع کر دی ہے۔ میرے عقیدے کے مطابق ایک مکمل مذہب ہے۔ خدا کے سوا کوئی قہر پرستش نہیں۔ تم بہت بڑے جواہلی بیگ۔ میرے دوست یہ تمہیں یاد ہو گیا ہے؟“

میں سر اٹھا کر اس کی بات سن رہا تھا۔ پھر ہوا۔ ”ہاں یہ یاد ہے کہ وہ خوش خبری کیا تھی؟“

”افضل بیگ تمہارے جانے کے بعد کھتے میں تمہاری بڑی دستور چلی۔ وہ طوائف تو ریشہ نشین تھیں۔ میں ایک ہاتھ بڑی عدم موجودگی میں اس کے ہاں گیا۔ وہ مجھ سے اس قدر متاثر و مرعوب ہوئی تھی کہ کل نے جنم ہی اس سے اس کی زندگی کو چھوڑنے اور اپنے ہاتھ شادی کرنے کو کہا۔ افضل بیگ حیرت سے اس کی طلاقوں کے بعد تیار ہو گئی اور میں لڑ جھڑ کر اسے اپنے گھر لے آیا۔ میں نے اس سے اپنا نام بدل دیا۔ اب وہ اپنی جانی حیثیت سے اس گھر میں موجود ہے۔ اس کی زندگی بدل گئی ہے۔ وہ اب اس وقت تک نہیں ہے اور اب قہر پرور کرتی ہے۔ اب یہ میری زندگی میں خوشیاں دے رہی ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ بہت سی باتیں ہو رہی ہیں۔ یہ سب تمہاری بدولت و نجات ہے۔ میں اب بہت خوش ہوں۔“

پھر یہ کہ یہ سب باتیں سنے ہوئے ہوں۔ قد بھر دیا۔ ریشہ نشین مونی۔ وہ آہستہ آہستہ پارقی

میں بہت پرسن (خوش) ہوں پر ثواب تم میرے استکان پر نہیں رہ سکتے۔"

”دیوی۔ دیوی۔ ایسا نہ کہہ دیوی۔“ میں نے آگے بڑھ کر پارٹی کے چمن چھونے چاہے تو وہ تیزی سے مجھ سے دور ہو گئی اور کسی قدر روکھی آواز میں بولی۔ ”کرشن کمار، اب تم آزاد ہو۔ جو جی میں

”نہیں، یوں نہیں۔ تجھے تیو کی مہر، اس کی دعا یا نہ ہو۔“ اس نے تڑپ کر کہا۔ ”تیرے
ہاتھ میں نے بہت شے اٹھا۔ میں۔ بڑی بڑی ٹھنڈیوں وافی خوشی جیلا، ہے اس لیے میں کہ تجھے

پہلے کے بعد کھڑوں۔“
 ”جیسا کہ لکھا اٹل ہوتا ہے کرشن نمدار۔ پارتی نے خشک آواز میں جواب دیا پھر اچانک وہ میری
 نڈھال سے اوجھل ہو گئی۔

اس وقت میری دل پر جو زری تھی، وہ میں ہی جانتا ہوں۔ اس خیال سے وحشت ہو رہی تھی کہ اب میں پارٹی کے امتحان پر بھی نہ جا سکوں گا۔ میرا سہم لڑنے لگا۔ میں چیخنے لگا۔ دیوانوں کی مانند۔ یہی تکلیفوں سے بے تحاشہ آنسو رواں تھے۔ میری چیخ و پکار سن کر دروازے پر کسی نے زور سے دستک دینی شروع کر دی۔ میں نے اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔ جو اونے مجھے سر سے پاؤں تک اغوا دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اتنے دنوں تک تم بیٹھ میں بند کیا کرتے رہے؟“ میں نے کئی بار دروازہ کھٹکھٹایا لیکن کوئی جواب نہ ملا اور یہ تم نے اپنی حالت یہ بنا رکھی ہے۔ تم روکیوں رہے ہو۔ تم اپنی بھابی سے بھی نہیں ملے۔“

”مجھے میرے حل پر پیوڑ دو جواد۔ تم ان باتوں کو نہیں سمجھ سکتے۔“ میں نے ہنسی آواز میں جواب دیا۔

”جواد چراغ پا ہو گیا۔“

”افضل بيگ، اب تک تم نے اپنی من مانی کر لی لیکن اب میں تم کو غلط راستے پر نہیں چلنے دوں گا۔ یہ سچے دوست کی حیثیت سے میرا فرض ہے کہ تمہیں غلط راستے پر چلنے سے روکوں گا۔“

جو نہ جانے کیا کچھ ہوتا رہا۔ میں نے اس کی بات پر کوئی دھیان نہیں دیا اور جیتا بھی کیسے جب کہ پردی کے فراق کے تصور نے مجھے نیم سو رہ کر دیا تھا۔ میں اپنے خیالوں میں ڈوبا آسان کو تک رہا تھا کہ وہاں کرناک کیج نے مجھے چونکا کر رکھ دیا۔ میں نے اس کی طرف نظریں گھم کر دیکھا تو ششدر رہ گیا۔ جو دونوں ہاتھوں کو اپنے گلے پر رکھتے خوف کے آواز میں چلا رہا تھا۔ اس کے چہرے پر شدید غم نظر آ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں حلقوں سے ابلی پڑ رہی تھیں۔ قبل اس کے کہ میں کچھ سمجھ سکتا، جو اداسی سے شہر کی طرح فرش پر ڈھیر ہو گیا۔ ایک لمحے تک وہ موت سے جان بچنے کی کوشش میں نہ رہا۔ وہ رہا پید اس کا جسم آ کر گیا۔ یہ اعجاز دوست مرچکا تھا۔ جو اداسی یوں اس کی جوتوں کے بیچ

”ہاں مگر پیارے نگوں جی ہو تو سخت سے سخت دل بھی بدل جاتے ہیں۔ میں اس کے پاس گیا اور اس نے اس کی موجودہ زندگی کے بارے عواقب کی طرف توجہ دلائی اور کہا تمہارے حسن کی نگوں چند روزہ ہے۔ اس کے بعد اندھیرے تمہارے عقد میں ہیں۔ بات یہ نگوں دل سے جہی کی تھی اس کی سمجھ میں آگئی اور وہ اپنی سابقہ زندگی پر لعنت بھیج کر میرے ساتھ چلی آئی۔ وہ بہت عظیم ہے افضل بیگ۔ مجھے خوشی ہے کہ میں۔ ایک عورت یہ بد نشانیاں۔ میں نے اسے مسلمان بنایا اور اب میرے دل کی رانی ہے۔“ جو اسے جو شیے انداز میں کہا جیسے وہ کوئی مبلغ دین ہو۔

جواب : جاپ کے بعد تیس بھابی سے ملوں گا۔ تم میرے لیے بھانے کا پہلے بندوبست کرو۔ اس کے بعد تفصیل سے باتیں ہوں گی اور سفو میرے جاپ میں مخل نہ ہوگا۔ چاہت مجھے کہتے ہیں۔

جواو دیر تک مجھے نصیحتیں کرتا رہا لیکن میں نے اس کی کسی بات پر کوئی دھیان نہ دیا۔ پارتی کی
میں تنہائی کے سامنے تمام قصیدیاں بیچ معصومہ سوئے گئی تھیں چنانچہ میں نے جواو کی باتوں کو نظر انداز کر کے
جہد کی سے اشران کیا اور بہائی بیٹھ کر اندر سے بند کر کے دیو کی کے لیے جاپ شروع کر دیا۔ مجھے
وشواس تھا کہ جب تک میں جاپ میں لگن رہوں گا وہ بہن الال میرا کچھ نہیں بنائے سکے گا۔ اس کے علاوہ
میں پارتی کے درشن سے اپنے من کی پیاس بھی بجھا پا رہا تھا۔ میں کہتے ہوں کہ جھوکا پیاس دیو کی کے
یہ جاپ کرتا رہا۔ مجھے یاد نہیں۔ بہر حال جب میں نے جاپ ختم کیا تو طاقت کی عظیم دیو کی پارتی
میرے سامنے کھڑی تھی۔ صند کی خوشبو کی تیز مہک میرے دل و دماغ کو معطر کر رہی تھی۔ وہی جلال، وہی
وہجہ، وہی تملکت یا پارتی میرے سامنے تھی۔

میں۔ مہرے خودی میں دیوی کے درشن سررہا تھا۔ مجھے اس بات پر تعجب تھا کہ پارتنی کے دسویں و
 مجمل چہرے پر پہلے جیسی کشمکش سیوں نہیں ہے جو میں ہمیشہ دیکھتا تھا۔ اس وقت وہ کسی سوچ میں غرق
 تھی۔ یہ تو ایک نیا مہرے کے میں مہل خاموشی رہی تھی پارتنی کی آواز میری ماعت سے کرائی جیسی
 گھنٹیاں بج اٹھی ہوں۔ جیسی نغمہ میں کسی نے موسیقی گھول دی ہو۔

”کمرش مہر، تم نے من کی مہرائیوں سے میرے درشن کی آشنائی تھی اس لیے میں تمہارے
 رہنے والوں میں رہوں۔ پرنتو جو کچھ تمہارے بھاگ میں لکھا ہے، وہ اوش پورا ہوگا۔“

”یہی۔“ میں نے گونگا کر کہا۔ ”تیرا سیوک دھرتی کے سارے کشت برداشت کر سکتا ہے۔
نہیں تیرا وہ (جدالی) مجھے منظور نہیں۔ میں تیری جنگلی واپس مارتھتا ہوں۔ مجھ پر ایسا کراہے اور مجھے
اپنے چہرے میں جھانکتا ہے آئینوں۔ اس کے ساتھ مجھے اسی جھانکتا ہے۔“

پہلے سے یہی بات امید کی جاتی تھی کہ یہاں سے یہاں تک پہنچنے میں کچھ عرصہ لگے گا۔

من کروڑی ہوئی اندرائی اور اس کی حالت دیکھ کر مین کرنے لگی۔ وہ مجھ سے بری طرح پسند۔
 "انہیں کیا سو گیا۔ سوچو میں ان میں سے ہوں۔ اور پھر سوچیں گی۔" میں انہیں آپ سے لوں
 گی۔

میں سمجھنے کے عالم میں کھڑے اپنے دوست کی لاش کو آنکھیں پھاڑے دیکھ رہا تھا کہ ایک گرج والا
 آ رہی۔

"کرشن کمار، اب سنسار کی کوئی شکتی تمہیں میرے ہاتھوں سے نہیں بچ سکتی۔"

میں نے نظریں اٹھا کر دیکھا تو موہن لال اپنے ہیبت ناک چہرے کے ساتھ میرے سامنے کھڑا
 تھا۔ مجھے یہ سمجھنے میں آئی کہ جو اس کے پیچھے مرنے میں اس کا ہاتھ ہے۔ میرے دوست کا قتل
 وقت میری نظروں کے سامنے ہوا تھا۔ میں ایک لمحے کے لیے جھلکیا کہ موہن لال دوبارہ مجھے ب
 اس کر پکارتے۔ "ف ایک ہی خیال میرے ذہن میں پہونے لگا رہا تھا۔" موہن لال جوا کا قتل
 ہے۔ "میری رگوں میں دورے والے خون حدت تیز ہو گئی۔ میری آنکھوں میں خون اتر آیا۔ میں
 نے بڑی نفرت سے موہن لال کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

"موہن لال، بلوان کبھی دھوکے سے کسی پروا نہیں کرتا۔ تم کہتے ہو موہن لال تم بچ ہو۔ تمہیں
 میرے بے گناہ دوست پر چوری چھپے تہہ کرتے ہو۔ اتنی بھی نہ آئی۔ کیا مہان پجاری ایسے ہی اٹھتی
 گیر ہوتے ہیں۔"

"کرشن کمار، دھیرن سے کام لو۔" موہن لال نے معنی خیز پہچے میں کیا۔ "میں جانتا ہوں کہ تمہیں
 اپنے مت (دوست) کے مرنے سے کچھ پہنچا ہے لیکن جب انہیں میں تمہاری سزا کو بھی تمہارے مت کے
 پاس پہنچا۔ ایتنا ہوں اور اس خوب صورت ایشیا کو بھی جو تمہارا دوست اٹھ کرے آیا تھا۔ تم قبول نہ
 میں سستی رہو۔"

"موہن لال تم پجاری نہیں بلکہ راکشش ہو۔" پاپی۔ "میں تمہارا روبرو پھر میں
 نے جو ان بیوی اپنے سینے سے بنایا اور اسے دوسرے کمرے میں جانے کا حکم دیا۔" میں اس سے نمٹتا
 ہوں۔ "میں نے غصے سے کہا اور آگمہ بقیال کا ایک منتر پڑھ کر موہن لال کی طرف پھونک ماری جو ادنی
 بیوی بڑی اور روتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔

موہن لال پوری طرح غصا تھا مین اس سے جھڑکتا کہ وہ میرے حید کا کوئی توڑ کر پاتا میرے
 ہاتھوں نے اسے یہ اور سے بلند کر کے پینڈو فرش پر دے مارا۔ موہن لال کی کر ہناک چیخ سنائی دی۔
 میں غصے سے اور زیادہ ہو گیا۔ میں نے فوراً ہی دوسرا چپ شروع کر دیا۔ موہن لال زمین سے اٹھنے ن
 دھش کر رہا تھا کہ قلابانی ہوتا ہوا چارے سے چا کر آیا۔

میں نے اسے سنبھلنے کی مہلت نہ دی اور تیسرا منتر پڑھ کر پھونکا۔ جس جگہ موہن لال پڑا تھا وہاں
 کی چیت کا ایک بڑی پتھر۔ اسے اپنے راتین اتنی دیر میں جیت اگیا پھرتی سے موہن لال خود کو بھی
 کیا۔ "وہاں سے ہی تے۔" وہاں سے ہی تے۔ "وہاں سے ہی تے۔" وہاں سے ہی تے۔ "وہاں سے ہی تے۔" وہاں سے ہی تے۔
 زبانی وقت اور تھا اس لیے وہاں سے ہی تے۔ "وہاں سے ہی تے۔" وہاں سے ہی تے۔ "وہاں سے ہی تے۔" وہاں سے ہی تے۔
 پتھر ہی موں۔ "اس نے میں اٹھنے کا۔" وہاں سے ہی تے۔ "وہاں سے ہی تے۔" وہاں سے ہی تے۔ "وہاں سے ہی تے۔" وہاں سے ہی تے۔
 اس طرح وہ مجھے چپا۔ "وہاں سے ہی تے۔" وہاں سے ہی تے۔ "وہاں سے ہی تے۔" وہاں سے ہی تے۔ "وہاں سے ہی تے۔" وہاں سے ہی تے۔
 منتر پڑھ کر پھونک ماری تو میرے پیروں نے خطرناک صورتوں میں نمودار ہو کر موہن لال پر پشت سے
 اتنا شدید حملہ کیا کہ وہ ہلکا اٹھا مگر فوراً ہی پٹ کر اس نے میرے جسمے کا توڑ کر دیا۔

میرے ہر ایک ایک کر کے ختم ہونے لگے۔ موہن لال غضب ناک انداز میں کسی شیر کی طرح
 ابرار رہا تھا۔ جو ان موت نے مجھے یہ قدر متا دیا تھا۔ میں جی اپنے آپ میں نہیں تھا۔ میں نے ابھی
 اس کی نوجوان بیوی کی آواز سنی تھی۔ میں نے اسے دیکھا تھا۔ اب موہن لال سے "وہاں سے ہی تے۔" وہاں سے ہی تے۔
 کرنا ضروری ہے۔

ایک آخری معرکہ۔ چنانچہ میں اپنی جگہ کسی آگنی چنان کی مانند ہٹا کھڑا رہا۔ موہن لال میرے
 ہیروں کو ٹھکانے لگانے کے بعد میری سمت پلٹا تو میں نے سر دھچکے میں کہا۔

"موہن لال، تم نے میرے عزیز دوست کو دھوکے سے مار کر پجاریوں کے نام پر کلنک کا ٹیکا لگایا
 ہے۔ یوں بھی جھوٹا امیر اور تمہارا تھا نہ کہ میرے دوست کا۔ اب تم میں تم سے اس لیے اور بھگتا رہا
 کہ مجھے ایوی کے سوا کسی اور بات کی چت نہیں تھی۔ پرتو اب میں تمہیں نہیں چھوڑوں گا۔" میں نے
 دانت کچکچا کر کہا۔

"کرشن کمار، میری آشا بھی یہی ہے کہ ہم دونوں میں سے ایک زندہ رہے۔ پرتو یاد رکھو۔ وجے
 اسے پراپت ہوگی جو تجربہ کار ہوگا۔ تم مہن ہو پر ابھی باک ہو۔"

موہن لال کے اس جملے نے مجھے چونکا دیا۔ میں بظاہر اسے گھورتا رہا لیکن دل ہی دل میں، میں
 نے ایک ایسے نرک کا خیال کر کے اپنے کراہنے لگے۔ اندر سے اٹھنے کے پجاری کی شکتی اور اس
 کے ہر میرے ہاتھ میں کارستانی تھی۔ چند نے نہ موہن لال کے ٹوٹنے اور انہوں سے دیکھتا رہا پھر حقارت
 سے جوا۔

"کیا وہ چارے کرشن کمار، کیا تمہیں اپنی جیت کا دشوار نہیں ہے؟"
 "غلط سوچ رہے ہو تم۔" میں نے بے پروائی سے جواب دیا۔ "تمہاری طرح اگر میرے ذہن
 میں جس حد سے موت آتی ہے تمہیں ان سے بھانے کا ایسا ذہن ہے کہ میرے ہیروں سے لڑتے تھے۔ پرتو اٹھو کا

• سے نرم رہنا، ہونا، شہ جہ نہیں، تیرا میں پاجاموں کے نیچے، اپنے ہنسنے، تیرا ہر چیز میں تصویر تیروں کا کہ زیا، تجر بہ کاروں ہے۔

”کے برتو روشن تمار۔“ موبین الال زہر خند سے بواٹیلن میں نے کسی جلد بازی کا مظاہرہ نہیں کیا۔ بڑی سنجیدگی سے اس کی سرخ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

”تم مجھ پر وار کر رہے ہو؟ آقا فیصلے کا دن ہے مومن ال تم یہ میں۔“

موبن لال میرا جملہ سن کر ہنرک اٹھا اور میں یہی چاہتا تھا کہ وہ غصے میں آپے سے بہہ جائے۔ ایسی صورت میں نہ تھا کہ وہ اپنا پستاب کرتیں کرتا اس بات میں پہلی مرچ کا تھا۔ چنانچہ جب موبن لال نے غصے میں یہاں آکر یہ سمجھ کر اس کا کوئی ترانہ نہ سنا تو اس نے کہا کہ تمہارا ہنر پتہ نہ میری طرف چھوٹا۔ اس کے منہ کے خطرات یہ نمودار ہو کر میری طرف پہنچے ہیں حصار سے نکل کر مجسم ہو گئے۔ موبن لال چونکہ شدید غصے کی حالت میں تھا اس لیے منڈل (حصار) کے امکانات پر غور کرنے کے بجائے یہ سمجھ بیٹھا کہ میں بھی کسی بدستہ منہ کے زور سے اس کے صے کا تو زور ہا ہوں چنانچہ وہ جھٹکا اور جلدی بازی میں مجھ پر پے درپے وار کرنے لگا میں نے اپنے مقصد میں ناکامی کا منہ دیکھنا چاہا۔ مجھے اس وقت جہاں اس بات کی خوشی تھی کہ سنا گھٹا کا چوری میرے مقابلے میں کمزور پر ہاتھ دیا اس بات کا فہم بھی ہو رہا تھا کہ میں نے پہلے حصار والے منہ کو یہ نہیں سنا۔ یہ بہ حال میں اپنی جگہ سینہ تانے کھڑا رہا۔ موبن لال جب اپنے سارے منہ آزا چکا تو میں نے اسے مزید تاؤ دلا بنے کے لیے مسکرا کر کہا۔

”کیوں مومن لال، اب کیا وچار ہے تمہارا۔ میری نا تجربہ کاری تم نے دیکھیں۔ بد تمہیں اپنے پیسے پر مان کر تاپی تے۔“

مناہن ال چپ چپ کھڑا جواب دینے کے بجائے مجھے زہر پاش نظروں سے دیکھتا رہا۔ اس وقت، وہ شدید غصے کی حالت سے دوچار تھا۔ اس کا بدن کپکپا رہا تھا۔ میں نے اس کی ہنسی اڑاتے ہوئے

”مہاراج، اپنے ہونٹوں کو یوں شہرے رہے ہو، جتنا کہ تم کہہ سکو اپنے پیٹ سے باہر تیرے رہے ہو۔ تم نے تو اپنی ساری دنیا اس کی سیدائش میں تیاگ دیا ہے۔ اہوں ہنتر منتر اور یہ باروں نے سب کچھ یہ تیار ہے چمے پر نہائی کا راج کس لیے مہاراج۔ یہ نرا شاکیوں موہن
 اس کی مہاراج۔“

مؤمن ال نے توپ کر پھجے پر سے کرتے شروع کر دیے یمن میں چونکہ مصادر میں تھا اس لیے اس با بھی مؤمن ال سے متعلق تھا۔ یہاں سے موانیہ لے کر یمن — اتوار حیات: بتاؤ

مردن کے منافی ہے۔ میرا مقابلہ اس وقت کسی معمولی پنڈت یا پجاری سے نہیں بلکہ ہونا گھاٹ کے مہاراج پجاریں سے تھا۔ وہی مہاراج جس نے مجھے ایک عرصے تک جسمانی اور روحانی اذیتوں سے دوچار رکھا تھا۔ جو مردہ جسموں میں بھی آتما ذوالنفس شعلی رکھتا تھا۔ چنانچہ اس خیال کے آتے ہی میں نے یورپل نرا سے خطاب کیا۔

”بس بس بہت بوچکا مہاراج تمہاری جھولی میں جو کچھ تھا تم اسے آزما چکے ہو اب میری باری ہے۔“

میری باری ہے۔
 اتنا کہ میں نے ایک منٹ پہلے چھوٹا تو میرے پیروں نے اس بڑے پجاری کو اٹھا کر زمین پر دے مارا۔ موہن ال تپ براہ کین شہتر اس کے کہ وہ کوئی توڑ کر تا میں نے دوسرا احمد کر دیا۔ موہن ال میں سے پتہ پتہ ہاتھ کر رہی رہا تھا کہ دوسرے حصے نے اسے بے بس کر دیا۔ وہ تیور کر زمین پر گرنا۔ اس دن ناب اور من سے خون کا فوارا ابل پڑا۔ میں نے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر قیس احمد کیا۔ موہن ال پر چلے گئے۔ انکاروں کی بارش شروع ہوئی۔ مجھے یقین تھا کہ اب آدمی کے پیروں سے نجات نہیں حاصل کر کے کا تین موہن ال نے زمین پر لوٹنے لوٹنے نہ جانے کیا منٹ پہنچا کہ ایک لمحے کے لیے وہ میری نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ اس کے غائب ہوتے ہی میرے پیروں بھی غائب ہو گئے۔

یہ وہ میری سروس کے افسر ہیں جو پانچ سال سے اس عرصہ میں ایک سو تین ششدر گھر رہے۔ موہن لال کے غائب ہوجانے کا مطالبہ یہی تھا کہ وہ فوجی طور پر مجھ سے در کر بھاگ گیا ہے مین ریضہ وری نہیں تھا کہ وہ آئندہ جی مجھ سے خوف زدہ رہے گا چنانچہ فوری طور پر میں نے جی فیصلہ کیا کہ اسے جتنی جلد ممکن ہو سکے ٹھکانے لگا دیا جائے۔ مبادا وہ کوئی تیاری کر سکے۔ اپنے حصار سے میں باہر اس لیے نہیں نکلا کہ مجھے شبہ تھا کہ کہیں مہنتی اس کو مندر کا راز نہ معلوم ہو گیا ہو اور وہ کہیں قریب ہی چھپا اس بات کا منتظر ہو کہ میں حصار سے باہر آنے سے پیشتر یہ معلوم کر سکوں کہ مہنتی لال کہاں سکے۔ حالات کا تقاضا یہی تھا کہ میں حصار سے باہر آنے سے پیشتر یہ معلوم کر سکوں کہ مہنتی لال کہاں موجود ہے۔ چنانچہ میں نے پارہی کا شبہ نام لے کر ایک منتر کا جاپ کیا اور اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

آنکھیں بند کرتے ہی کچھ دیر تک اندھیرا طاری رہا تا کہ ان کی سانس پتے آئیں گے، لیکن کہ موہن لال بنارس ہی میں گنگا کے کنارے بیٹھا اپنے زخم دھونے میں مصروف ہے۔ اس کے چہرے پر اس وقت غصہ ناک تاثرات موجزن تھے۔ وہ اپنے آپ میں کھمبہ بین ہیں ہی میرے اور اس کے درمیان اندھیرا سیٹھ، دیوں پونک جیسے ہی کچھ نے اسے دیکھا رہا ہے۔

”مؤمن ال! میں نے اپنی ہوائی قوت بروہے کا رستہ سوا ہے اسے منجانب کیا۔“ یہ
تہیں اس بات پر ہوا اس جب کہ تم زیادہ نوں تک میرے شے سے ملنے حاصل کر مکہ گئے۔“

نواب اسنے کے بھائی کوئی منتہی پر نہ کر چھوڑا تو ہمارے زمیندار اندھیہ بھیجیں

تو ان دنوں سے دیکھا۔ وہ صاحب کا بیٹا ہی نہ کی ہوا۔ میں نے یہ سمجھا کہ میں کس کا بیٹا تھا۔ اس کے تمام جسم پر کوزہ کے دھبے نمودار ہو گئے تھے جن سے مواد اور پیپ بہہ رہی تھی۔ مندر میں تعفن پھوٹ رہا تھا۔ اس کا چہرہ اس قدر کریہ ہو گیا تھا کہ میں نے جلدی سے اپنی ناکیں دوسری طرف پھیر لیں۔ ٹھیک اس وقت کہ میں ال ال کی دردناک آواز اجری۔

میں نے دیکھا کہ وہ صاحب کا بیٹا ہی نہ کی ہوا۔ میں نے یہ سمجھا کہ میں کس کا بیٹا تھا۔ اس کے تمام جسم پر کوزہ کے دھبے نمودار ہو گئے تھے جن سے مواد اور پیپ بہہ رہی تھی۔ مندر میں تعفن پھوٹ رہا تھا۔ اس کا چہرہ اس قدر کریہ ہو گیا تھا کہ میں نے جلدی سے اپنی ناکیں دوسری طرف پھیر لیں۔ ٹھیک اس وقت کہ میں ال ال کی دردناک آواز اجری۔

میں نے دیکھا کہ وہ صاحب کا بیٹا ہی نہ کی ہوا۔ میں نے یہ سمجھا کہ میں کس کا بیٹا تھا۔ اس کے تمام جسم پر کوزہ کے دھبے نمودار ہو گئے تھے جن سے مواد اور پیپ بہہ رہی تھی۔ مندر میں تعفن پھوٹ رہا تھا۔ اس کا چہرہ اس قدر کریہ ہو گیا تھا کہ میں نے جلدی سے اپنی ناکیں دوسری طرف پھیر لیں۔ ٹھیک اس وقت کہ میں ال ال کی دردناک آواز اجری۔

میں نے دیکھا کہ وہ صاحب کا بیٹا ہی نہ کی ہوا۔ میں نے یہ سمجھا کہ میں کس کا بیٹا تھا۔ اس کے تمام جسم پر کوزہ کے دھبے نمودار ہو گئے تھے جن سے مواد اور پیپ بہہ رہی تھی۔ مندر میں تعفن پھوٹ رہا تھا۔ اس کا چہرہ اس قدر کریہ ہو گیا تھا کہ میں نے جلدی سے اپنی ناکیں دوسری طرف پھیر لیں۔ ٹھیک اس وقت کہ میں ال ال کی دردناک آواز اجری۔

میں نے دیکھا کہ وہ صاحب کا بیٹا ہی نہ کی ہوا۔ میں نے یہ سمجھا کہ میں کس کا بیٹا تھا۔ اس کے تمام جسم پر کوزہ کے دھبے نمودار ہو گئے تھے جن سے مواد اور پیپ بہہ رہی تھی۔ مندر میں تعفن پھوٹ رہا تھا۔ اس کا چہرہ اس قدر کریہ ہو گیا تھا کہ میں نے جلدی سے اپنی ناکیں دوسری طرف پھیر لیں۔ ٹھیک اس وقت کہ میں ال ال کی دردناک آواز اجری۔

کیا۔ مجھے ایک بار پھر بڑی شدت سے اپنی طاقت یاد آئی۔ اس ہوا۔ اگر میں نے اسے مخاطب کرنے کی بجائے خاموشی سے چاہی ہوتا تو اپنے مقصد میں کامیاب ہوتا۔ میں نے اسے یہ بات یاد دلانے سے انکار کر دیا۔ پھر میں نے اسے یہ بات یاد دلانے سے انکار کر دیا۔ پھر میں نے اسے یہ بات یاد دلانے سے انکار کر دیا۔

جس وقت میں مندر کے دروازے پر پہنچا اس وقت بھی موہن ال ال اپنے چاہنے میں لگن تھا۔ میں نے نہ مٹش سے شیواجی مہاراج کا شہ نام لے کر ہی مندر میں پہنچا۔ وہ مندر میں ہی تھی۔ شیواجی مہاراج کا شہ نام لے کر ہی مندر میں پہنچا۔ وہ مندر میں ہی تھی۔ شیواجی مہاراج کا شہ نام لے کر ہی مندر میں پہنچا۔ وہ مندر میں ہی تھی۔

”کیا دیکھ رہے ہو مہاراج۔ میں وہی کرشن کمار ہوں جس کو تم نے اندھا اور لنگڑا کر کے سنسار میں بھیک مانگنے پر مجبور کر دینے کے سنے دیکھے تھے۔“

”کرشن کمار۔“ موہن ال ال کسی خون آشام درندے کی طرح چیخ اٹھا۔ ”میں تمہیں ایسا کشت دوں گا کہ دیوتاؤں کی آتما بھی تڑپ اٹھے گی۔ میں نے تجھ جیسے پاپی پر اب تک دیا کر کے بھول کی تھی پر تو اب دیوتاؤں کی شمتی بھی تجھے میرے ہاتھ سے نہیں بچا سکتی۔“

موہن ال ال غصے میں ان پٹ شاپ بکٹا رہا۔ اس نے دیوی کو بھی برا بھلا کہہ ڈالا۔ میں جو دیوی کا چچا بیوہ تھا۔ موہن ال ال کی باتوں کو برداشت نہ کر سکا اور آگ بگولا ہو کر میں نے ایک منتر پڑھ کر اس کی جانب بھاگ کر دیا۔ میرا ہنسنے کا سونا گھٹا ہا پجاری اچھل کر کے بل نیچے گرا اور کربناک انداز میں ہارنے لگا۔ بیشک اس کے کہہ واسنے پچہ کا کوئی اوپا کرتا میں نے دوسرا کیا۔ موہن ال ال پر دیکھتے شعور کی بارش شروع ہوئی۔ اس کی لہو زنجیریں سن سناتیں۔ ال ال بھی لرز اٹھا۔ پھر وہ بعد شعور کی بارش

سے دیکھتا رہا اور اس کی نو جوان بیوی کو صبر کی تلقین کی۔

وہ بار بار بے ہوش ہوئی جاتی تھی۔ میں نے اسے اپنے ساتھ چلے کو بہا کر لیا۔ اسے انکار کر دیا کہ وہ عدت کے بعد ہی یہاں سے جا سکتی ہے۔ ۱۰۰ روپے شوہر سے کس قدر محبت کرتی تھی، اس کا اندازہ مجھے اس وقت ہوا جب وہ بچکیوں سے رو رہی تھی۔ اس نے اپنا سب کچھ چھوڑ کر جواد کو اپنایا تھا۔ وہ خوشی کے چند دن ہی دیکھ سکی۔ میں نے اسے کافی رقم دی اور کہا کہ میں سونا گھاٹ سے واپس آؤں گا تو اسے اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔ ماتی لباس میں اس کا سو گوار حسن مجھے تڑپائے ڈالتا تھا۔ میں خود کو مجرم سمجھ رہا تھا۔ میں نے چپ چاپ تے جواد کی تجہیز و تکفین کرائی اور سونا گھاٹ کی طرف روانہ ہو گیا۔ میں وہاں کے پنڈت اور پجاریوں کو پورا کرنا چاہتا تھا کہ موہن لال جسے وہ اپنا مہمان دیوتا اور نجات دہندہ سمجھتے تھے میرے ہاتھوں موت کے گھاٹ اتر چکا ہے۔

سونا گھاٹ پہنچ کر میں نے انداز میں، میں اس پر اسے مندر میں گیا جسے موہن لال نے اپنے مسکن بنا رکھا تھا۔ مندر کے بڑے پجاری کو میں نے موہن لال کی موت کی خبر سنائی تو وہ یوں آنکھیں پھاڑ کر مجھے دیکھنے لگا جیسے اسے میرے بیان پر یقین نہ آیا ہو۔

”میری بات کا دشواں کرو پجاری۔ موہن لال اب اس دنیا میں موجود نہیں ہے۔“ میں نے پجاری سے سخت لہجے میں کہا تو وہ جھرجھری لے کر بولا۔

”مہاراج، میں تمہاری بات پر دشواں کر لیتا ہوں پر تو یہاں کے دوسرے پنڈت اور پجاری بھی نہ مانیں گے۔“

”اچھا۔“ میں نے کچھ سوچ کر کہا۔ ”تم آج سورج ڈھلنے کے بعد سونا گھاٹ کے تمام پنڈت پجاری اور اہم مقاموں کو اکٹھا کر لو۔ میں ان سے رکھوں کو بتاؤں گا کہ وہ اب تک جسے مہمان سمجھ کر جس کی پوجا کرتے تھے، وہ مر چکا ہے۔“

مندر کا بوڑھا پجاری خاموشی سے میرے سامنے سے چلا گیا۔

موہن لال کی موت کی خبر نے سونا گھاٹ کی بنیادیں تک ہلادیں۔ کسی کو اس بات پر یقین نہیں آیا تھا کہ میں نے موہن لال کو شکست دی ہوگی بہر حال بڑے پجاری کے کہنے پر سورج غروب ہوتے ہی سب مندر کے وسیع و عریض چبوترے پر سارے پنڈت پجاری اور سادھو جمع ہو گئے۔ مندر کے سامنے دو گھوڑے باندھے تھے۔ بڑے پجاری نے جب مجھے بتایا کہ میرے حکم کی تعمیل ہو چکی ہے تو میں بڑی شائستگی سے بیٹھتا ہوں۔ پرنے کے خاتمے سے پہلے آج جہاں موہن لال کی موت پر چھ میگوئیاں ہو رہی تھیں، ان میں سے ایک موت دیکھنے والی تھی۔ ان سب کو منہ نہ دیکھا تھا۔ مجمع پر گہرا سناٹا طاری ہو گیا مگر ان گناہوں میں میرے لیے نفرت و حقارت کا جذبہ جھلک رہا تھا۔

میں مجمع پر سرسری نظر ڈالتا ایک اونچے مقام پر جا کر کھڑا ہو گیا۔ میں نے مختصر الفاظوں اور پُر اثر انداز میں موہن لال کی موت کے بارے میں انہیں بتایا تو چبوترے پر موجود پجاریوں نے اپنا ہاتھ نہ ہٹائی کی لہر دوڑ گئی۔ چند منٹ تک کوئی چھ نہ بولا پھر ایک عمر رسیدہ پجاری آگے بڑھا اور میرے سامنے آ کر ہاتھ دلی، اڑ میں بولا۔

”مہاراج، تم نے جو کچھ کہا ہم نے سن لیا میں اس بات سے یقیناً یقیناً موت ہے۔“

میں نے سن رسیدہ پجاری و حقارت ہماری نعروں سے نہ ہٹا۔ اس نے اپنی پامیہ لاشی میں اپنے جسم پر اس نین میں خوں سے کہ میرا اور اس کا بھلا کیا مقابلہ، میں نے اسے معاف کر دیا۔ اس کے بعد میں نے ایک نئے چپ شلوار پہنی۔ یہ نیا لباس میں بپ کرنا رہا مجمع پر سکوت طاری رہا پھر اس وقت مجمع میں کھینچ مچ گئی جب اچانک انہوں نے موہن لال کی لاش کو چبوترے پر اپنے درمیان پڑا پایا۔ میرے منتر کے پیر پلک جھپکتے ہیں موہن لال کی لاش کو بنارس سے سونا گھاٹ اٹھا لائے تھے۔

پنڈت، پجاری اور سادھوؤں کو جیتے سکتے ہو گیا تھا۔ ان کی پتھرائی ہوئی نظریں موہن لال کی آخری ہوئی لاش پر جمی ہوئی تھیں۔ کافی دیر تک یہی کیفیت رہی پھر تمام پجاریوں اور پنڈتوں نے آگے بڑھ کر مجھے گھیر لیا اور میرے نام کی بجائے کار شروع ہوئی۔ میں ایک فحش حیثیت سے سر بلند کے ان نعروں کو سنتا رہا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے دھرتی پر ریگنوں والے یہ تھے پنڈت اور پجاری میری مہمان شگفتی سے پناہ مانگ رہے ہیں۔ چند منٹ تک میں خاموش کھڑا ان کے نعروں کو سنتا رہا پھر ان پر نفرت و حقارت کی نظر ڈالتا ہوا تہ خانے میں واپس گیا۔ پنڈت پجاریوں نے میری آگیا حاصل کر کے سونا گھاٹ کے پراسرار پجاری موہن لال کی اڑھی کو مر گھٹ لے جا کر چتا کے حوالے کر دیا۔

جواد کی بیوی کی عدت کی مدت پوری ہونے تک میں سونا گھاٹ میں رہا۔ سونا گھاٹ کے باسی میرے درشن کو جوق در جوق آنے لگے۔ میں پھر وہاں سے روانہ ہو کر دوبارہ بنارس آ گیا۔ جہاں جواد کی بیوی اپنے شوہر کے غم میں مسلسل فوج خواں تھی۔ میں نے اپنے پیروں کے ذریعے اس کے لیے ہر آسائش و آرام کا انتظام کیا۔ میں اس کے لیے درگاہ کر سکتا تھا۔ وہ میری توجہ اور شفقت سے بہت متاثر معلوم ہوئی تھی۔ میں نے اس کے لیے اتنے روپوں کا انتظام کر دیا تھا کہ وہ زندگی خوش حال رہے۔ میں اس کے ساتھ نہیں رہتا تھا لیکن اس کے پاس ملازموں کی ایک فوج تھی۔ میں اکثر اسے دیکھنے جاتا تھا۔ ان کاموں سے نمٹنے کے بعد میں نے کافی کے مندر میں بیٹھ کر شیو شکر اور پاربتی کے لیے جاپ کیا۔ جاپ پورا کرنے کے بعد میں ایک عرصے تک مختلف شہروں کے چکر لگا تا رہا۔ اس درمیان میں، میں نے سب شایانہ و نخت میں دس دس جو دوسروں کو پریشان کرتے تھے۔ بہت سے ایسے پجاریوں کو جنہ

رسید کیا جو ابھی تک موہن لال کاظمہ پر تھے۔ یہ تعداد ستر تھیں۔ وہ جا رہا تھا۔ یہ میرے دل دیا جو میری مہمان شہتی کو ماننے کے لیے تیار نہیں تھے۔ غرض کہ میں نے اپنی امتی کا مظاہرہ کر لیا۔ میں نے کہا کہ میں بھی جاتا ہوں۔ سیو کوئی ایک بڑی تعداد میرے ساتھ ہو جائے۔ میرے ساتھ وہ بھی جا رہا تھا۔ ایک چھٹی گئی تھی۔ میں جو چاہتا کر رہا تھا وہ پورا ہو گیا۔ مجھے وہی جتنا پونے پڑی تھا وہی نہیں تھی۔

دو سال تک میں اپنے آپ میں لگن رہا پھر ایک روز پارسی کا دھیان آ گیا۔ موہن لال کی موت کے بعد سے اب تک مجھے پارسی کے درشن نصیب نہیں ہوئے تھے۔ مجھے یہ تھی کہ دیوی نے مجھ سے منہ کیوں موڑ لیا ہے۔ ایسی صورت میں جب کہ موہن لال کے بعد میں اس کا واحد سیوک تھا۔

پارسی کا دھیان آیا تو اس کے شریکی کو ملتا اور روپ کی سندرتا میری نظروں میں گھوم گئی۔ میں نے اسی وقت اس سے کیا اور پارسی کا چپ کرنے لگا۔ مجھے دشا اس تھا کہ جو چپ میں کر رہا ہوں، اس کے پورا ہوتے ہی دیوی مجھے اپنے درشن اوش دے گی۔ جیسے جیسے دن گزرتے گئے میں دیوی کے درشن کے لیے بے چین ہوتا گیا۔ پھر جب میں نے چپ پورا کیا تو دیوی میری نظروں کے سامنے موجود تھی۔

طاقت کی عظیم دیوی پارسی کا درشن ہوتے ہی چپ کی ساری تکان دور ہو گئی۔ پارسی اپنی تمام سن موہنے والی سندرتا کے ساتھ میرے سامنے موجود تھی۔ میں اس کی آنکھوں میں سنجیدگی اور ویرانی تھی۔ وہ مجھے ایسی نظروں سے دیکھ رہی تھی جیسے میں اس کا سیوک نہیں کوئی اجنبی تھا۔ میں نے دیوی کی نگاہوں میں اجنبیت دیکھی تو تڑپ اٹھا اور لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

”دیوی۔ تیری شہتی مہمان ہے پرنتو کیا سیوک سے کوئی بھول ہو گئی ہے جو آج تو یوں بدلی بدلی نظر آ رہی ہے؟“

دیوی کوئی جواب دینے کے بجائے مجھ پر نظریں جمائے رہی۔ میں نے دوبارہ کچھ سوچ کر کہا۔

”دیوی۔ کیا تجھے موہن لال کی موت کا دکھ ہے؟“

”نہیں۔“ پارسی نے غصے سے آواز میں جواب دیا۔ ”دیوی دیوتا سیوکوں کے جیون اور مرتبہ سے بلند ہوتے ہیں۔ ان سے ان پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ موہن لال کو اس کے کئے کا پھل اوش ملنا تھا اس نے خود کو دیوتاؤں سے ادھک اور مہمان شہتی کا مالک سمجھ کر پاپ کیا تھا۔“

”پھر تیری موتی نظروں میں میرے لیے وہ پیار کیوں نہیں ہے دیوی۔ جس کے کارن میں نے سنسار کی ساری کٹھناؤں کو برداشت کیا۔“

”کرشن کمار تم اب مہمان شہتی کے مالک ہو۔ تم نے موہن لال جیسے مہمان پجاری کو نچا دکھایا ہے۔ کیا تم شہتی کے زور سے نہیں جان سکتے کہ کل کیا ہونے والا ہے۔“ دیوی نے معنی خیز انداز میں جواب دیا تو میں نے جلدی سے کہا۔

”جنتے تیرے پیار کے سوا اور کچھ نہیں چاہنے۔ کل کیا ہوگا، اس کی چتا آج کرنا بیکار ہے۔“

”یہی تمہاری بھول ہے کرشن کمار۔ بھاگ کا لکھا نمل ہوتا ہے اور بھاگ کے لکھے کو دیوی دیوتاؤں کے سوا کوئی نہیں جان سکتا۔ تم بھی نہیں۔“

”پرنتو میرے بھائی۔ کیا کتبہ میں نے سب سچے سچے پوچھا تو پارسی مسکرا کر بولی۔

”کرشن کمار، اگر منٹ کو معلوم ہو جائے کہ کل کیا ہونے والا ہے تو پھر جگہ بے شور (قاود مطلق) اور دیوی دیوتاؤں کی پوجا کرنے والا سنسار میں ایک بھی نہ رہے۔“

پارسی نے باتیں یہی کی کچھ میں نہیں آ رہی تھیں۔ میں اس سے پرے وہاں خاں نظروں سے دیکھتا رہا۔ پھر میں نے تیزی سے پوچھا۔

”ہاں۔ دیوی تو نے ایک بار کہا تھا کہ اب میں تیرے پوتر استھان پر کبھی نہ آ سکوں گا؟“

”ہاں۔“ دیوی نے سہل سے اور سہل سے کہا۔ ”جو کہا، وہ ٹھیک ہوا گیا۔“

”مجھ پر کیا کر دیوی۔ مجھے اپنے چہنوں میں دیون گزارنے کی آگیا دے۔“ میں نے اظہار یہ جملہ دیوی کو خوش کرنے کی خاطر کہا تھا ورنہ موہن لال کو زیر کر لینے کے بعد مجھے دیوی کا دھیان کم ہی آیا تھا۔

میرا جواب سن کر پارسی نے مجھے غور سے دیکھا پھر ایک سرد آہ بھر کر بولی۔

”کرشن کمار، دیوتاؤں کو اب ہمارا جوگ پسند نہیں۔ تمہیں یہ سن کر بھی دکھ ہوگا کہ اب تم کبھی میرے درشن نہیں کر سکو گے۔“

”پراس کا کارن کیا ہے؟“ میں نے تڑپ کر پوچھا۔

”کارن تم نہیں جان سکتے کرشن کمار۔ پرنتو آنے والے تمہیں سب کچھ بتا دے گا۔“

دیوی کی پراسرار باتوں نے مجھے الجھن میں ڈال دیا تھا۔ میرے دل میں یہ خیال چل رہا تھا کہ اگر دیوی مجھے یہ بتا دے کہ کل کیا ہونے والا ہے اور میرے بھاگ میں کیا لکھا ہے تو میں اپنی شہتی کے زور سے قسمت کے کٹھے کو بدل دوں لیکن اس سے پہلے کہ دیوی کو اپنے ذمہ دوت سے خوش کر کے اس سے کچھ معلوم کر سکتا۔ وہ میری نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ نہ جانے کیوں پارسی کے اچانک غائب ہو جانے سے میرے اوپر لرزہ طاری ہو گیا۔ یہ کیفیت زیادہ دیر تک برقرار نہ رہ سکی۔ میں جلد ہی پرسکون ہو گیا پھر میں نے سوچا۔

کیا اب بھی مجھے پارسی کی آشیرداد کی ضرورت ہے۔ میں نے اپنی لگن اور دیوتاؤں کے چاب سے ایسی طاقت حاصل کر لی ہے جس کے سامنے ساری شہتیاں ہچ ہیں۔ میں جو چاہوں حاصل کر سکتا

ہوں جو مانگوں مل سکتا ہے۔ میرے ایک اشارے پر بڑی بڑی چٹائیں فن ہو سکتی ہیں پھر اب مجھے دیوں کے استحقاق پر رہنے اور اس کے درشن کرنے کی ضرورت ہے۔ دیوی کے استحقاق پر جا کر میں دنیا کی بہت ساری لذتوں سے بھی تو محروم ہو جاؤں گا۔

میں دیر تک انہی خیالات میں غور رہا۔ یہ اندبب بدیں کر بند ہو جانے سے بعد میں میرا مقصد یہی تھا کہ موت برحق ہے اور زندگی چند روزہ ہے۔ چنانچہ اب بسبب کہ میں بے نیاز اسرار قوتوں کا مکمل چکا تھا اپنی چند روزہ زندگی کو پوری طرح پیش و پشت کے ساتھ گزارنا چاہتا تھا اور یہی ان تمام زمینوں کو جی بھر کر دینا چاہتا تھا جن سے اب تک میں دور تھا۔ چنانچہ میں پاربتی کے خیال کو ذہن سے جھٹک کر اور سرمستی کے عالم میں اٹھ کر کالی کے اس مندر پر ایک چٹائی کا دالنا بہ آگیا جہاں بیٹھ کر میں نے پاربتی کے درشن کے لئے چپ کیا تھا۔ میں اب جوادی بیوی سے ملنے جا رہا تھا۔ کسی مست باغی کی طرح میرے قدم اٹھ رہے تھے۔ میں کرشن مہار، ایک مہار پجاری غیر معمولی قوتوں کا حامل میری سرمستی آپ کے تصور میں نہیں آ سکتی۔ میں اسے بیان کرنے پر قادر نہیں اور آپ اسے تصور کرنے میں۔

سونگھاٹ کے پند اسرار پجاری سے اپنے انتقام کی آگ سرد کرنے کے بعد میں پوری طرح آزاد تھا۔ کرہ ارض پر اب کوئی دوسرا شخص نہیں تھا جو میرے سامنے خمر ٹھونکنے کی جرات کر سکتا۔ میرے راستے کی تمام رکاوٹیں موہن الال کے مرتے ہی یکے بعد دیگرے ختم ہو گئی تھیں۔ دیوتا میرا مان کرتے تھے۔ میں اب جسے چاہتا انگلی کے اشارے سے تہیں نہیں کر سکتا تھا۔ چنانچہ جب پاربتی نے مجھے آئینہ وار دینے سے انکار کیا اور یہ کہہ کر چلی گئی کہ اب میں بھی اس کا درشن نہیں کر سکوں گا تو محض چند لمحوں کے لئے مجھ پر اداسی کا غلبہ ہوا لیکن دوسرے ہی لمحے میں نے خود کو سنبھال لیا۔ میں نے سوچا کہ اب مجھے دیوی کی ضرورت نہیں، میں کالی کے اس مندر سے اٹھ کر باہر آ گیا جہاں بیٹھ کر میں نے دیوی کے درشن کے لئے چپ کیا تھا۔

میں اب جوادی بیوی سے ملنے جا رہا تھا۔ میں نے طے کر لیا تھا کہ اب زندگی کو زندگی کے طور پر گزاروں گا۔ میں ان تمام لذتوں سے آسودہ ہوں گا جن سے اب تک محروم تھا۔ میں زندگی کے تمام رتحوں سے حسینا چاہتا تھا۔ میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ زندگی کے باقی دن شہادت انداز سے گزارے جائیں گے اسی لئے میں نے پاربتی کے خیال کو ذہن سے جھٹک دیا اور سرمستی کے عالم میں کسی مست باغی کی طرح اپنی مہار جھٹکتے نشے میں ڈوبا جوادی کے گھر کی طرف قدم اٹھانے لگا۔

☆☆☆

میں اپنی داستان مختصر کرتا ہوں۔ جوادی حسین اور نوجوان بیوی نے جواب مسلمان ہو چکی تھی

مجھے باتوں باتوں میں شاید اس لئے کہ میں نے جوادی موت کے بعد اسے دولت سے مالا مال کر دیا تھا اور جس کی آتش بھڑک چکی تھی۔ میری اس فیاضی کے بعد وہ میری بڑی احسان مند تھی۔ اس نے بڑی تسکین سے اس بات سے اتفاق کیا اور اپنے ملازموں سے میرے لئے ایک کمرہ احباب کرنے کو کہا۔ میں بہت تھکا ہوا تھا اس لئے میں نے پہلے اٹھان کر کے کپڑے تبدیل کئے پھر سو گیا۔ آج نہ جانے کیوں نرملہ پجاری کی یاد وہ رہ کر مجھے مضطرب کر رہی تھی۔ میں سوتے میں بھی اسی کی سندرہا کے خواب دیکھتا رہا۔

شام کو میری آنکھیں تو جوان بیوی واپس آنے سے تھیں چلی۔ وہ ایک آرام کر سی پڑھتی تھی۔ میں نے غصہ کیا۔ اس وقت اس نے بتائی کہ نرملہ کی سادھی باندھ رکھی تھی اور اسی سے ملنے جلتے رنگ کا دواڑہ پہن رہا تھا۔ میں ایک طوائف کی حیثیت سے اسے دیکھتا تھا لیکن آج وہ مجھے نہ روت سے کچھ زیادہ ہی حسین نظر آ رہی تھی۔ اس کی مدھ بھری آنکھوں میں مستی کے راز بھٹک رہے تھے۔ میں آنکھیں ملتا ہوا اٹھا تو وہ بھی اٹھ کھڑی ہوئی اور میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔

”سادھو مہاراج، کیا آپ چائے نہیں پیجئے گا۔“
”میرا نام سادھو مہاراج نہیں بلکہ کرشن مہار ہے۔“ میں نے بے تکلفی سے کہا۔ ”تم مجھے افضل بیب بھی کہہ سکتی ہو۔“

”شکریہ۔“ جوادی بیوی (رضیہ) نے شوخی سے مسکراتے ہوئے کہا پھر بڑے دلکش انداز سے پوچھا۔ ”اور کتنے روپ ہیں آپ کے“
مجھے اس کا یہ انداز کچھ عجیب سے لگا۔ بہر حال اس کے تیور میں ایسی دل کشی اور اس اداسی اتنی وارفتگی تھی کہ میں نے اس کے متعلق کسی اور طرح سے سوچنے کا فیصلہ کیا۔ میں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”دیہرج سے کام لو۔ آہستہ آہستہ تمہیں سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔“

رضیہ نے شام کی چائے پر بڑا اہتمام کیا تھا۔ چائے پی کر میں ٹہلنے کے ارادے سے باہر چلا گیا اور جس پارٹے تک بازاروں میں ادھر ادھر جھومتا رہا۔ راستے میں جہاں کہیں پندت پجاری یا سادھو ملتے وہ جھٹک کر مجھے ذندوت کرتے اور نظریں جھکائے گزر جاتے میں فخر سے سر بلند کئے بازاروں میں ٹہلتا رہا۔ رات بھگنے لگی تو گھر واپس آ گیا۔ رضیہ نے مجھے کھانا کھلایا۔

وہ دیر تک مجھ سے باتیں کرتی رہی۔ اس نے میری قوت کارا ز بھی پوچھا۔ مجھے ایسے محسوس ہوا جیسے وہ مجھ سے بے حد متثر معلوم ہوتی ہے۔ اس کی گفتگو میں اپنا بیت اور سچے میں بار کی شگفتگی تھی۔ اب وہ باتیں کرتی تو خوبصورت نظر آتی۔ رضیہ مجھ پر حاوی ہوتی جا رہی تھی۔ وہ جب اٹھ کر چلی گئی اور

اس روز بولی کا تہوار تھا۔ پنڈت، پجاری اور سادھو سبھی تازی اور بھنگ کے نشے میں چور تھے۔ مندروں کو دن بھر دھویا گیا اور اب ان میں لوہان سلگ رہا تھا۔ جس کی خوشبو یاتریوں کو مدبوش کر رہی تھی۔ مقرر اکے سب سے بڑے، نومان مندر میں تو پورا شہر اسٹ پڑا تھا۔ بھانت بھانت کی ناریاں موجود تھیں۔ کنوں میں مدھ کے پیالے چل رہے تھے۔ آج زندگی میں پہلی بار میں نے بھی اپنے چیموں کے اسرار پر چڑھاں تھی اور نشے میں بدمست ہو رہا تھا۔ بولی جلنے کا وقت آیا تو میں اپنے چیموں کے ہاتھ اندھ کرنی کے بہ آئی۔ مندر میں گیا جہاں ایک سے ایک سندھ ناریاں بھیجنے لگیں۔ ان ہی سندھ ناریوں میں مجھ کو کشید بھی نظر آئی۔ وہ نومان کے بڑے پجاری کی سب سے چھوٹی تھی۔ تین دن پورہ پنڈرہ کان رہا ہوکا کیلن اس کی بھر پور صحت دیکھ کر اٹھرا ہوا اٹھس کا اندازہ ہوتا تھا۔ ان کی سب سے تھی۔ میں نے اسے دیکھا تو اٹھرا ہوا گیا۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے کوئی دیوی منش کی

میں نے سونے کے لئے لیٹا تو زلچہ بھاری کی موسمی صورت پھر میرے سامنے آ گئی۔ میں بستر پر کراؤں بدلتا رہا۔ میرے اندر کے انسان اور شیطان میں جھگڑ ہو رہی تھی پھر جب زلچہ بھاری کی جگہ نصیبہ خوب صورت جسم میری نظروں کے سامنے ابھرا تو میں ضبط نہ کر سکا۔ آہستہ سے اپنے بستر سے اٹھا اور بڑی دلیری کے ساتھ قدم اٹھاتا ہوا نصیبہ کے کمرے میں چلا گیا۔

رضیہ سونے کے سینے پہنچ گئی۔ اس نے اس وقت ایک رشتی پڑے کا ذیلیا ڈھا، باہر
 پہن رکھا تھا۔ جس کے اندر اس کا سندن جیسا جسم دمک رہا تھا۔ رضیہ نے مجھے اپنے سامنے دیکھا اور جلدی
 سے مسکری پر پڑی شال اونڈھ لی لیکن اس کا حسن دیکھ کر میں مضطرب ہو چکا تھا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے
 میرے سامنے بدن میں جیون نہیں رہتے رہی ہوں۔ چند لمحوں تک میں بت بنا کھڑا رضیہ کو دیکھتا رہا پھر
 معاف مجھے اپنے عزیز دوست جو ادلی کا خیال آیا تو میں نے جلدی سے اپنے من کو مار کر باہر جانے کا ارادہ کیا
 مگر قبل اس کے کہ میں کمرے سے باہر۔ رضیہ کی آواز میرے کانوں سے ٹکرائی۔

”مہاراج، کیا بات ہے۔ کیا پدھار نے کارا وہ نہیں ہے؟“

میں نے منٹ کے دیکھو، درضیہ بڑے تکیے انداز میں مجھے تک رہی تھی۔ میرے دل میں پھر بلبل شروع ہو گئی۔ رضیہ نے میرے چہرے کے تاثرات بھانپتے ہوئے بڑے ہی معنی خیز لہجے میں پوچھا۔

”مہاراج، کیا تم میرے کمرے میں کسی ضرورت سے آئے تھے؟“

”ہاں... ہاں۔“ میں نے بے خودی کے عالم میں جواب دیا۔

”اگر کوئی کام تھا تو مجھے بااِیہ ہوتا۔“ رضیہ بولی۔ ”تمہاری سیوا کرنا میری خوش قسمتی ہوگی۔“

میں رضیہ کو مسلسل گھور رہا تھا۔ پھر پاپ اور پن کا تصور میرے ذہن سے حرف غلط کی طرح مٹ گیا۔ رضیہ کی سندر تانے مجھے دیوانہ بنا دیا تھا۔ میں سرمستی کی کیفیت سے دوپہر جھومتا ہوا آگے بڑھا۔

پندرہ روز تک میں جو ادسے مکان پر رہا اس عرصے میں دل بھر کر رضیہ کے قرب سے لطف اندوز ہوتا رہا۔ اس کے نازک بدن کی مہک نے مجھے ایسی روحانی لذت سے آشنا کیا تھا جس سے میں اب تک ناواقف تھا۔ میں کسی بھورے کی طرح پندرہ روز تک اس کے ارد گرد منتزلا تار با بھر جب پھول کا سارا رس ختم ہو گیا ہو تو میرا دل رضیہ سے اچاٹ ہو گیا۔ سو لھویں روز میں نے جانے کا ارادہ کیا تھا رضیہ میرے قدموں سے لپٹ گئی۔

”افضل بیک مجھے چھوڑ کر نہ جاؤ۔ اب میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکوں گی۔“

”دھیر بن رکھو رفیعہ۔ میں سچھ دنوں کے لئے چار ماہوں جلد ہی واپس لوٹ آؤں گا۔“

رفیغہ نے میری بہتری منت - مادت کی لیکن میرے من کا شیطان اس پوری طرح جاگ چکا تھا۔

تھم میں آئی ہو۔

آج تک میں نے بھی اس سے زیادہ ندرتوں کی خبریں سنی ہیں۔ میری - ہمیں - ہر قسم کی بات بڑھتی - نہ کہ شیطان میں اٹھا۔

بزھڑنی۔ نذر کا شیطان پس انھیں۔

بڑے پجاری کو میرے آنے کی اطلاع ملی تو وہ بھیجن چھوڑ کر میرے سواگت کو آ گیا۔ مجھے کوشیا
کے طرف متوجہ پایا تو جلدی سے ہوا۔

”مہبران! یہ میری بیٹی ہے۔ کوشلیا۔“

”مجھے پتہ چل گیا ہے۔“ میں نے بڑی حیرت سے کہا۔ ”تجھے یہ جان کر، ابھی خوشی ہوئی کہ سچ رات یہ فی بیگی ہماری فی میں رہے گی۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں مہربان۔“ بڑے پوری نے مجھے حیرت سے دیکھتے ہوئے کہا تھا میں
تقدارت سے ہوا۔

”مورکھ۔ کیا تو نہیں جانتا کہ تو اس سے بات کر رہا ہے۔ تجھے تو پرس ہونا چاہئے کہ میں تیری لڑائی کو سونپنا کر کے تیرا مان بڑھا رہا ہوں۔“

”پہنچو، یہ پاپ ہے مہراں۔ تھو ریپ۔“

”تو مجھے پاپ“ ارپین کا فرق سمجھنے لگا۔ ”میں نے غصے سے تمباکو کا پتھر ایک منتر پڑھ کر پھونکا تو بڑا بچہ ری مندو کے فرش پر گر کر ترپنے لگا۔“

چہاں کی تین چوپارن کر مند رکے دوسرے پنڈت پجاری بھی وہاں آ گئے تین مجھے غصے میں دیکھ کر کی جو بونٹ نہ ہوتی۔ بڑا پجاری بدستور فرش پر لوٹ رہا تھا۔ میں نے دوسرا منتر پڑھ کر پھونکا تو اس کے شراب میں آگ مگنی اور پک جھپکتے ہی میرے پیروں نے اسے جلا کر بھسم کر دیا۔ دوسرے پنڈت اور پجاری کہتے کہ مہ میں دوپار کھڑے رہے لیکن وشن اور اس کے کنبہ دوسری عورتوں نے تین چار شاہوکار دیے۔ باقی یہ تری اپنی اپنی عورتوں کو لے کر مند سے بھاگ گئے۔ میں نے کوشلیا ورت چاہتے دیکھ تو آگے بڑھ کر اس کی کلامی زور سے پکڑ لی۔ اس کی ماں آگے بڑھی تو میں نے اسے چیلوں کو اشارہ کیا جو اس کو پکڑ کر دوسری طرف لے گئے۔

و شاید گفتی چاقی رتی۔ میرے آئی شہجے سے بچنے کے لئے اس نے بہت باتھ پاؤں مارے
تھیں۔ یہ اسے ابوق اعجاز میری بی بی میں لے آئے اور میں نے اس کے شاداب حسن کو اپنے بوس
کے جہاں ہی بیٹھ کر سما دیا۔

جس نے پہلوں و قدموں کے ساتھ نہ کروا پس اس کے گم پچھتا میں۔

میں جب یہ فی آغوش ملی تو مجھے پتا چلا کہ کوششیا نے رات میں می ٹی ٹی سے جانے کے بعد بیوی پر

سونا گھاٹ کا پجاری ❀ 255

(خواتین) کہتی ہے۔ اس کی ماں اپنا مافی توازن کھو بیٹھی ہے۔ میرے اوپر ان باتوں کا مطلق کوئی اثر نہیں ہوا۔ پچھون مزید قہر میں قیام کرنے کے بعد میں بے چارہ چلا آیا۔ یہاں بھی میرے پیسوں نے میرا پر زور خیمہ مقدم کیا مگر بے چارے میرے اول جلد ہی اپنا نہ کیا۔ چنانچہ میں نے دہلی جانے کی نیت لی۔

بہارِ ہاں کا قول ہے کہ وہ خونِ کب جو۔ تو یہ حالت پہنچنی مشکل ہو جاتی ہے۔ میر کی کیفیت بھی آجھ ایسی ہوئی تھی۔ اپنی غیر معمولی قوت سے ناتواں اور افسوسناک سے زیادہ طاقتور ہونے کے احساس نے مجھے انسان سے لرزدہ بنادیا تھا۔ میر کی بعدی زندگی ان قسم سے واقعتاً سے بھری پڑی ہے۔ میں سب سے قوی ہوں یا۔ عزت نفس میرے پاس۔ ختم ہوئی تھی۔ میرا ہمارے یہ وہ گیا تھا کہ دنیا کی حسین دوشیزائیں میری آغوش کو آسودہ رکھا کریں۔

کئی خوب صورت لڑکی دیکھتے ہی میں اس پر ہنسنے لگا۔ غور سے اس کو دیکھا۔ میرے یہ ہلکے پھپکے ہی میری ہر خواہش پوری کر دیتے تھے۔ لیکن جہاں میں اپنے قدموں سے یہ جہاں تک اپنے افسانے باموں و ماں یہ پہنچا جی ضرور دیکھتا ہوں کہ میں نے ان غریبوں کو بھی پریشان نہیں کیا جو امیروں کے تارے ہوئے تھے۔ میں نے اپنے تمام بڑے لوگوں کو چن چن کر سخت مصیبت سے دوپہار کیا جو مزاروں کا لہجہ توڑتے تھے یا پریشان کرتے تھے۔ میں نے ان مہمانوں کو بھی نہیں بخشا جن کے منہ پر رام رام اور دل میں چھری ہوتی تھی۔

اس تحریر کا مطلب یہ نہیں کہ میں خود کے لئے آپ سے رخصتی اور خواہش کر رہا ہوں اور غریبوں
کے کرنے کا ظہر کر کے آپ سے کی رعایت کا طالب ہوں۔ میں نے صاف صاف لکھ دیا ہے۔ غروب
دورت غور توں اور ٹریوں کے بارے میں میرے اندر چھپے ہوئے شیطان نے کبھی امیر اور غریب کی تمیز
کون کی اور کسی چیز میری زندگی میں انقلاب اسے کا باعث بنی جس کا اثر آج پیل ٹریوں کا ہے۔
وہی بیٹھ کر بھی میں نے اپنی حرکتیں جاری رکھیں۔ سچے بتوں آرائی تمام واقعات کو تفصیل سے
لکھ بیٹھوں تو کتنی سیر تماشوں بن سکتی ہیں۔ وہی میں مجھے قیامت بھی پندرہویں ہی روز بڑے تھے کہ
میرے ساتھ ایک عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔ ایک روز میں اپنے چیلوں کے ساتھ بیٹھ رہا تھا
ایک شخص جو ذات کا برائمن تھا اور صورت اور شکل سے پریشان دکھائی پڑتا تھا میرے پاس آیا اور

”مہاراج، مجھ کو کھینچے پر دیا کرو۔ میں بڑی آتش میں لے کر تمہارے چروں تک پہنچا ہوں۔“

”کیا بات ہے۔ تم مجھے بڑے پیار کا نظر آتے ہو؟“

”میں نے آپ سے یہ دعا کر چاہی کہ تو میرے پاس جیو جیتا کے سوا کوئی پروردہ نہ ہوگا۔“

بقدر ما يمكن

یہ سوج رہی کہ پچھن واس کے آزاد ہوتے ہی مجھ پر حملہ کرے گی۔

میرا جملہ سن کر جانی کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی کہ میں نے کڑک کر کہا۔

”تو نہ کالی مٹی کا نام لے کر جھوٹ بولا ہے اس لئے اب تجھے اس کا مزہ بھی چکھنا ہو گا۔“

چیمین نے انہوں سے پہلے یہ قید خانے کو کہہ دیا۔ میرے پیروں نے اسے بھی جکڑ رکھا تھا۔

”کہیں۔ میں تجھے ایک شرط پر شاکر مکتبہوں۔“

”مبارک مجھے اتنی باری باری شکر بخشے ہیں۔“

”اچھی نواب میں تجھے آزاد کرتا ہوں پر نہ تو میری آگیا پر اب تجھے میرے چیلے کو چھوڑ کر راجی

”میں نے یہ سب محسوس کیا۔“

دوسرے دن سے میری نیند نہیں آتی تھی۔ جس نے ایک دسپ کیس شروع کیا۔ میرا بیا اپنا ایک
 ٹیک ہو گیا اور یوں اٹھ کھڑا ہو گیا جیسے ابھی تک وہ سو رہا ہو۔ دوسری طرف رجنی کسی بات کی طرح بے حس
 بات کہتی تھی لیکن اس کی یہ کیفیت ایسا عجیب تھا کہ وہ رجنی کے پیچھے چلتی رہتی تھی۔ رجنی کے پاس شام
 کے وقت ایک لڑکی آئی۔ وہ ایک عجیب سی لڑکی تھی۔ چند منٹ تک وہ لڑکی غیبت سے سو رہی تھی پھر
 غیبت اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ اس نے چہرے پر ہشت نمودار ہوئی تھی۔ وہ اپنا ایک میز سے
 ایک آبی بوتل لے کر نکلی۔ قریب آگے پہنچ کر اس طرح جھومنے لگی جیسے مجھے ڈنڈوت کر رہی
 ہو۔ چند منٹ تک وہ لڑکی انداز میں بیٹھ رہی تھی اس کے پیچھے ایک لڑکی۔

”مہاراج، اب کیا آگیا ہے؟“ رجنی کے ہونٹ ہلے لیکن آواز پھمن واس کی تھی۔

(The following information was obtained from the records of the Department of Health, Education and Welfare, Washington, D.C.)

[illegible]

”مہاراج، میں نے تمہارا بھانپورا اردیا۔ اب میرے لئے کیا ہے؟“

”بچھن واس۔“ میں نے مرتک کر کہا۔ ”میرے تمہیں آزاد کرے گا۔“

بھی مجھ سے آئیہ عہد کرنا ہوگا۔

”تمہاری شگفتی مہمان ہے مہاراج۔ میں جروچن کے لئے تیار ہوں۔“

ایں تہیں سیول انڈیا کے تحت آئے ہیں۔

”میں وجہ دیتا ہوں مہراج کیا سندھو نسی کو پریشان نہیں کروگا۔“

”احصا حاو، ہم تمہیں آزاد کرتے ہیں۔“ انہیں نے ہاتھ اٹھا کر اشارہ کیا۔

میرا شمارہ کرنا تھا کہ زبان کا ترجمہ رکھنے سے کیا فائدہ ہے؟ لیکن اس وقت وہاں کے شریعت کے علم و ادب کی کمی تھی۔

آگے جتھے بھگوان لے آتی رہی پھر جیسے ہی چنگن اس دن آتے تو اس سے شریو چھوڑ دیتا اور بولتا کہ

مردم کوئی میہ ایلا یہ تے

کے مردہ جسم کو تھیت کر باہر پھینٹ آیا پھر میرے چرن دبانے بیٹھ گیا۔

آپ نے میری شہین دیکھی، میں نہیں کہہ سکتا کہ آپ کے پر اتنی طاقت ہوتی تو آپ کا

نہوں نے یہ کیا کہتا ہوں کہ اس کا بہت ثیب ہوتا ہے۔ اس کی قدر اس کے پاس کا

رازہ کر سکتے ہیں مگر میری اس توجہ بہت مختلف تھی۔ وہاں میں تمام اوقات سے زیادہ ان ہی رازہ

لئے دنیا کے تمام بلند احساسات سے بلند تر تھی۔

دہلی سے اب میرا دل اچھا ہونے لگا تھا۔ میں کچھ دنوں کے لئے واپس ہمارے جرابا تھ

س سے چشتہ ترک میں ارادے کو پورا کرتا ایک روز میری نظر ایک ایسی لڑکی پر پڑی جو حسن و استیلا

محافل میں اپنی مثال آپ تھی۔ وہ بڑے انات پلیر رہا تھی۔ میں نے اسے کہتے ہوئے دیکھا۔

ایک ایسا لمحہ ہوتا ہے جس میں آپ جتنا اسے چاہتے ہیں۔

نے دیدہ و دانستہ یہ نہیں کیا اور اس سے رات کو رات کو ہر بار اس کے ہونے کی خبر ملتی، اس لیے یہ

آگیا۔ رات آئی تو میرے اندر کھولن سے ہونی شروع ہوئی۔ میں نے اپنے منہ کے یہاں پرانے

وہ حاکم میری مطلوبہ لڑکی اٹھا انیس۔ یہاں یہ بھی عرض کر دوں کہ جب سے میں نے یہاں آجائے

ہوا تھا، میں نے واروچینی بھی شروع کر دی تھی۔ اس روز میں بھی یہاں سے گزری۔

پیشہ و تجارتی تنظیمیں

فہرست کے ساتھ ساتھ اس کی ایک کاپی بھی ملے گی۔

ہم آتے ہیں، اس میں بھی ہر شخص کے اندر سے پوری قوتیں ابھرنے لگی ہیں۔

پانی دو دو سوپ کچھ گیارہ اور دست چیں کرو۔
 "مردود" تو نے میری بیٹی کو یہاں سے لے لیا ہے۔ "بوز" نے مجھے عزت سے مخاطب کیا۔

"چاہا بوز ہے نہیں تو جا کر بھسم کروں گا۔"

"شیطان! کیا خدا نے تجھے اتنی طاقت دی ہے کہ تیری بیٹی کو وہاں سے لوٹا لے کر لے آئے؟"

"میں کہتوں چاہیوں ہے۔" میں نے غصے سے کہا۔ "یہ تجھے معلوم نہیں کہ تو اس وقت کرشن کی مہاراج کے سامنے کھڑا ہے جس کی مہلت تھی کہ تیرے بڑے بڑے دیوتا بھی نہیں ٹھہر سکتے؟"

"کہنے والے! کیا تو خدا سے بھی زیادہ طاقت ور ہے؟" بوز نے دیاوگلی سے چلائے ہوئے کہا۔ "اس کے یہاں دیر ہے اندر نہیں۔" غوث پاک نے چاہا تو تیرا یہ غرور خاک میں مل جائے گا۔"

دارو کا نشانہ دیکھ کر اس نے موجودہ حالت پر ایک سوچا۔ اس نے کہا۔ "ایسے مامول میں اس نے تو اس بوز کے ہاتھ کی بددھانی نے میرا دماغ الٹ دیا۔" میں اسے اٹلی کے ایک اشارے سے برباد کر سکتا تھا لیکن پھر مجھے اس پر دیا آئی۔ میں نے اپنے پیروں کو تھمادیا تو وہ اسے اٹھ کر باہر لے گئے۔

لڑکی جو بڑی سہمی کھڑی تھی میرا ارادہ بھانپ کر بڑی اونچی آواز میں چیخنے چلائی گئی۔ اس نے مجھے خدا، رسول اور تمام پیغمبروں کا وہاں لے لیا لیکن یہ تمام باتیں مجھے اب متاثر نہیں کرتی تھیں میں وقت گزارنے کے ساتھ ساتھ سخت اور درشت بنتا جا رہا تھا۔ جب وہ سستی سورتی اور میرے منہ پر تھوکتی باہر چلی گئی تو میں نے ایک قہقہہ لگایا۔ جب دو شیراز میں مجھ سے بیزار اور نفرت کا اظہار کرتی تو میرا لطف سوانہ جاتا چر میں نہیں زیر کرتا اور مجھے قہقہے کا احساس ہوتا جہاں مجھے اپنی شہرت زمانے کا موقع ملتا، وہاں مجھے چھو اور اس لذت محسوس ہوتی۔

ان کے جانے کے بعد میں دوبارہ وارہ پینے بیٹھ گیا۔ اس سے مشک اور زہری خوشبو میری ناک سے نکل رہی تھی۔ میں جی تو سمجھا کہ شاید پارہتی نے اپنے کسی سیوک کو میرے پاس بھیجا ہے لیکن جلد ہی میرے ذہن پر ایک اعلیٰ حاکم کی بات ہو گئی۔ ایک عجیب سی خوشبو تھی۔ اس نے انکھوں کے پوٹے بھاری ہونے لگے اور پھر مجھے چھو گیا۔ میں نے اندیشوں میں غم ہوتا کیا۔

نہ جانے اس نے مجھے ہوش بردیا تھا۔ جب میری آنکھیں جلی تو میں نے خود کو ایک ویرانے میں

پڑا پایا۔ وہاں ہر طرف ویرانی کا ران تھا اور وحشت برس رہی تھی۔ میں حیرت اور غصے میں بیٹھ گیا۔ پھر اپنے اطراف کا جائزہ لینے لگا۔ مجھے اس بات کی حقیقت خبر نہ ہوئی کہ میں یہاں کب اور کیوں کر آ گیا۔ معا مجھے مشک اور زہری خوشبو اور پارہتی کا دھیان آ گیا۔ میں سوچنے لگا کہ وہ نہ ہو دیوی کا ولی سیوک ہو گا جس نے دیوی کی آکھ پر مجھے یہاں پہنچایا تھا ورنہ اس دھرتی پر پارہتی اور شیون کی مہاراج کے سوا بھلا اور اس کی شہرت تھی کہ مجھے ہاتھ لگا سکتی۔

دیوی کا دھیان میرے ذہن میں ابھر تو میری خوشی کی ولی انتہا نہ رہی۔ میری خوشی کا کارن یہ تھا کہ دیوی نے مجھ سے کہا تھا کہ اب میں کبھی اس کا درشن نہ کر سکوں گا۔ پرتو اب خود بخود شاید مجھے اپنا درشن دینا چاہتی تھی۔ میں دیوی کے سامنے آنے کا منتظر تھا۔ جب بہت دیر نہ گزری اور دیوی میرے سامنے نہیں آئی تو میرا دماغ بھٹا گیا۔ یہ جاننے کے سے کہ میں اس سے کہاں ہوں اور مجھے یہاں کون لایا تھا۔ میں نے ایک منتر پڑھا اور آنکھیں بند کر لیں۔ مجھے پورا ہوا اس تھا کہ میں آنکھیں بند کرتے ہی سب کچھ چان چاؤں گا لیکن کچھ بند کرتے ہی میں چونک پڑا۔ کسی کے سرد ہاتھوں کا لمس اپنے شانے پر محسوس کر کے میں نے دوبارہ آنکھیں کھول دیں اور اس بوڑھے کو گھورنے لگا جو میرے اٹنے ہاتھ پر موجود تھا۔ سر سے پاؤں تک اس نے سفید لباس پہن رکھا تھا۔ اس کی داڑھی اور سر کے بال بھی بالکل سفید تھے۔ ہاتھ میں اس نے ایک تسبیح تھا مگر کبھی تھی۔ اس کی ہر ورق و نظریں میرے اوپر مرکوز تھیں اور ہاتھ تسبیح کے دانوں پر چل رہے تھے۔ مجھے اس بوڑھے کو دیرانے میں اچانک اپنے قریب پا کر بڑی حیرت ہوئی اس لئے کہ ایک منٹ پہلے دور دور تک کسی آدمی کا وجود وہاں نہ تھا پھر وہ کون تھا؟ اچانک کہاں سے آ گیا؟ ایک لمحے تک میں اس کو خشکیں نظروں سے دیکھتا رہا پھر خشک جے میں پڑ گیا۔

"کیا بات ہے مہاشے کون ہو تم اور تم نے میرے شریک کو چھونے کی ہمت کیسے کی؟"

"میں سمجھ تھا کہ شاید تم راہ جنک کر اصرار لگے ہو۔" بوز نے بڑی نرمی سے کہا۔ "میں تمہیں راہ دکھانے کی خاطر تمہارے پاس چلا آیا۔ تم راہ سے بھٹے ہوئے معلوم ہوتے ہو۔"

"تم" میں نے ایک قہقہہ لگایا۔ "بوڑھے تم اور مجھے راہ دکھاؤ گے۔ جو دیر سے میاں اپنا رات بنا پو۔ اللہ لہ کہ وہ تمہیں شاید پتا نہیں کہ تم کرشن کمار مہاراج سے مخفی رہو۔ جس کے پاس سنسار کی سب سے ادھک شہرت ہے۔"

"میں جانتا ہوں کہ تم کتنی طاقت کے مالک ہو۔ مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ تم پہلے فضل جیک تھے لیکن تم بہت سے اور اپنے مذہب کو چھوڑ بیٹھے۔" بوز نے بدستور نرمی سے جواب دیا پھر وہ انگریز یا رستم نسل کی ایک عورت تھیں جس نے طاقت نہیں بخشی کہ تم کمزوروں کو پست کرنا شروع کر دو۔ ان کے منہ سے یہی بات نکلتی ہے۔ وہ انہوں نے آدے عرش کے ہاتھ تک مل جاتے ہیں۔

’بڑے میاں، اپنا اپدیش (فیحت، چند) اپنے پاس رکھو۔“ میں نے عرج کر کہا۔ ”تم کیا جازہ
پاپ و رمان گئے کہتے ہیں۔ تمہاری سمجھ میرے دل باتیں نہیں پائی۔“ وہ بولا۔
”تم کہاں جانے کا ارادہ رکھتے ہو افضل بیگ۔ مجھے بتاؤ تاکہ میں تمہاری مدد کر سکوں۔“
دوڑے نے پر جلال لہجے میں کہا۔

”تم۔ اور میری سہانیا کرو گے۔“ میں دانت پیس کر بوا اچھر مجھے معاذ خیال آیا کہ کہیں وہ بوڑھا بھی پانچار جتنہ منہ سے وقت تو نہیں جو اس طرح میرے سامنے آ رہی ہو۔ موت تو سب کے رہا ہے۔ یقیناً ایسی ہی بات ہے۔ میرے من نے گواہی دی۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ اپنی ایک اس دیرانے میں کہاں سے آن نہکتا۔

اس خیال کے ذہن میں ابھرتے ہی مجھے ہنسی آ گئی پھر میں نے نگاہوں کا زاویہ بدل کر اسے دیکھا اور کہا۔

”سنو میاں جی، سوکتا ہے کہ تم نے کسی پنڈت پجاری کی سیوا کر کے دو چار داؤ پیچ سیکھ لئے ہوں پر تو اس سے تم کرشن کار مہاراج کے سامنے کھڑے ہو جس کے آگے جو مان کی شئی بھی کوئی حیثیت نہیں رہتی۔ دیکھو گے میری شئی کا تماشا۔“

بوڑھا مجھے رحم کی نظروں سے دیکھتا رہا۔ میں خاموش ہوا تو اس نے کہا۔

”تم واقعی راہ سے جتنک گئے ہو افضل بیگ جو ایسے کفر کے کلمات تمہاری زبان سے ادا ہو رہے ہیں۔ تم اپنی طاقت کے گھمنڈ میں یہ بھی بھول گئے کہ جس خدا نے تمہیں یہ سب کچھ دیا ہے، وہی اسے واپس بھی چھین سکتا ہے۔ میری مانو تو اب بھی اپنے گناہوں سے توبہ کر لو۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ توبہ کے دروازے بھی تم پر بند کر دیئے جائیں۔“

لوڑھے کی بات سن کر جیسے میرے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ موہن لال کے بعد کسی نے پہلی بار مجھے اس گستاخانہ نتیجے سے مخاطب کیا تھا۔ میں اس کی یہ باتیں کس طرح برداشت کر سکتا تھا۔ میں نے اسے بھانگ جانے کا موقع بھی دیا تھا مگر اب میں اسے کشت دینے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ میں اسے بتانا چاہتا تھا کہ میں کون ہوں، ایسا ہوں چنانچہ میں نے ایک منٹہ پڑھ کر مردن کو جھٹک دیا۔ میرا گردن کا جھٹلکا تھا کہ میرے یہ شعبدہ بن کر اس کی سمت لپکے۔ مجھے دشواری تھا کہ میرے پیر پل بھر میں اسے جلا کر بھسم کر دینے میں اس سے میری حیرت کی کوئی انتہاء رہی جب میں نے آگ کے دھپکتے ہوئے شعلوں کو اس پر ڈالتے دیکھا۔

”افضل بیگ“ بڑھتے ہیں اس پر قد رخت لہجے میں مجھے مخاطب کیا۔ ”تمہاری آنکھوں پر جو

”مورکھ۔“ میں گرت کر بولا۔ ”تو میرے ایک وار سے تونج گیا لیکن اب میں تجھے ایسا شواپ
دوں گا کہ تیری آتما بھی سد لیا کل رہے گی۔ لے شہنشاہ۔“

میں نے چیتر ابدل کر آگم بقیال کا ایک خطرناک جنتر پڑھنا چاہا لیکن میری زبان پر جیسے تالے پڑ گئے تھے۔ میں نے بار بار کوشش کی کہ جنتر کا جاپ کروں لیکن میری قوت گویا کی سلب ہوئی تھی۔ سفید ریش ہار سے ان اکلیاں شقی نے صاف و شفاف انوار پر بڑی تیزی سے چل رہی تھیں۔ اس وقت انکسوں سے اب جلال نپک رہا تھا۔ چند لمحے تک وہ خاموش کھڑا رہا پھر بولا۔

”افضل بیگ، اس بار میں تم و معاف کر رہا ہوں لیکن اتنا یاد رکھنا کہ اب اگر تم نے اپنی طاقت کا
 ناجائز استعمال کر کے کسی مجبور اور بے سرحالت پر ہاتھ ڈالنے کی کوشش کی تو خدا تمہیں بھی معاف نہیں
 کرے گا۔“

میں اپنی جگہ سی بات کی طرح تھرا اس بوڑھے کو لتا رہا۔ میری زبان بند تھی پھر اچانک مٹھ اور غبر کی تیز خوشبو کا جھوکا میری ناک سے ٹکرایا۔ میرے اہر غنودگی طاری ہونے لگی۔ میرے پوٹے بوجھل ہو کر بند ہونے لگے۔ میرا ذہن یکبارگی پھر ٹھپ اندھیرے میں دھستے سارن کی طرح غروب ہو گیا۔

دوبارہ مجھے ہوش آیا تو میں نے خود کو اسی مکان میں پایا جہاں میں نے ایک خوب صورت لڑکی کو پا لیا تھا۔ داروں و بیل میرے سامنے رکھی تھیں۔ میں آنکھیں مٹا ہوا اٹھا اور ہم چیز کو غور سے دیکھنے لگا۔ میرا ذہن ابھی تک بوجھل ہو رہا تھا۔ میں نے حالات پر غور کرنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ میں نے متعدد جنت پڑھ کر اپنے بیروں کے ذریعے اس بڑھے و معلوم کرنا پ بانٹیں اس میں مجھے دایس ہوئی۔ بڑی دیر تک میں پیش آنے والے واقعات پر غور کرتا رہا پھر اس خیال سے کہ شاید میں نے داروں کے نشے میں کوئی خواب دیکھا ہو گا ان باتوں کو اپنے ذہن سے جھٹک دیا اور دوبارہ داروں پیٹنے میں مصروف ہو گیا۔ میں نے اپنے من کو یہ سبق کر شانت (مطمئن) کر دیا تھا کہ میں کرشن مہاراج جی پرستی، شیو سنٹر اور یوگوں کے بعد غائب رہیں۔ سب سے زیادہ طاقت ور ہوں۔ جس کی ہر آشا پیکر جھپٹنے میں پوری ہوتی ہے۔ بھلا اس کے مقابلے پر آنے کی ہمت کون کر سکتا ہے۔ جو اچھو میں نے دیکھا، یقیناً ایک خواب ہی ہو گا۔

میں بہت اور سختہ کرتا ہوں۔ دہلی میں مزید پچھ دن قیام کرنے کے بعد لکھنؤ اور کانپور میں اپنی شہریت کے جھنڈے گاڑتا ہوا بنارس جا پہنچا۔ لکھنؤ اور کانپور میں میرا قیام ایک مدت تک رہا لیکن اس عرصے میں کچھ ایسے واقعات پیش آتے رہے کہ میں کسی عورت کے ساتھ وقت نہ گزارا۔ گویہ واقعات قبل نہ کر نہیں لیکن اتنا ضرور کہوں گا کہ لکھنؤ کے بانگوں کے دلوں پر میری طاقت کا ایسا رعب طاری تھا کہ ہندو تو ہندو، مسلمان بھی جہاں مجھے یہ حق نصیب نہ ہوتا تھا۔ یہاں بھی میں نے ایسے تمام افراد کو چین

بھیار سے حملہ کیا ہے۔ چنانچہ اس نے بڑی پھرتی سے ہاتھ بڑھا کر بستر کے نیچے سے اپنا بھرا ہوا پتھول نکالا اور میرا نشانہ لے کر بولا۔

”کون ہو تم اور بلا اجازت میرے کمرے میں کس لئے کھس آئے؟“

”میں تجھے اس بات کی سزا دینے آیا ہوں کہ تو نے میری امانت میں خیانت کی گستاخی کی ہے۔“

”لیکن اب تم میرے ہاتھ سے بچ کر نہیں جاسکو گے۔ میں تمہیں جہنم رسید کر دالوں گا۔“ وہ بچی

صاحب جنہیں اس وقت اپنے تن بدن کا ہوش نہیں تھا جو میرے سامنے مادر زاد برہنہ کھڑے تھے لڑک

کر بولے پھر مجھ پر فائر بھی کر ڈالے لیکن میرا بال بھی بیکار نہ کر سکے۔ جھلاہٹ میں ان کی دونوں گولیاں

ضائع ہو گئیں۔ پھر قبل اس کے کہ وہ تیسرا فائر کرتا میرے پیروں نے اشارہ پارہے ہی اس کا نینٹوا با

دیا۔ اس کی موت بڑی اذیت ناک تھی لیکن میرا دل جواب فو لا کی طرح سخت ہو چکا تھا اس پر اس کا کوئی

اثر نہ ہوا۔ میں اس کی لاش کو کھوکھو کر مار کر واپس جواد کے گھر آ گیا۔

رضیہ کی موت نے مجھے راکھش بنا ڈالا تھا۔ اس کی بے وفائی نے میرے من کو کھوڑا بنا دیا۔

پہلے نرملہ پجاری نے میرے ساتھ دغا کی تھی اور اب رضیہ نے مجھ سے دھوکا کیا تھا چنانچہ میں نے طے کر لیا

تھا کہ دھرتی کی تمام عورتوں سے اس کا بدلہ لوں گا۔ رات بھر میں بیاباں رہا۔ ایک چل کو بھی نہ سوسکا۔ رضیہ

کی دغا بازی میرے دل و دماغ کو کچھو کچھو لگاتی رہی۔ دوسری صبح میں نے اٹھان کرنے کے بعد بنارس کو

خبر باد کہا اور آلہ باد کے لئے روانہ ہو گیا۔

اللہ آباد پہنچتے ہی میرے مشاغل میں اور شدت آ گئی جو بھی خوب صورت عورت مجھے نظر آتی میں

اسے اپنے پیروں کے ذریعے اٹھوا لیتا پھر اسے ایسا کشت دیتا کہ وہ بلبلانہشتی۔ اس کی سندرتا کو سچ کر ڈالتا

کہ کوئی دوسرا منس اس کی طرف دیکھنا بھی گوارا نہ کرتا لیکن حسن اتفاق سے یہاں میں نے جتنی بھی

عورتوں کو اپنی ہوس کا نشانہ بنایا وہ سب ہندو تھیں۔

آٹھ ماہ تک میں اللہ آباد میں رہنے کے بعد دوبارہ دہلی کے لئے روانہ ہو گیا۔ میں یہ بات یقین

سے نہیں کہہ سکتا کہ دہلی جانے میں ارادے کو دخل تھا یا پھر کوئی غیر مرئی قوت مجھے وہاں تھمیت لے گئی

تھی۔ بہر حال دہلی واپس جا کر میرے ساتھ جو حادثہ پیش آیا وہ اپنی نوعیت کا ایک ایسا عجیب و غریب اور

انوکھا حادثہ تھا جس کو یاد کر کے آج بھی میرے جسم کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں اور مجھے جھرجھری

آ جاتی ہے۔ وہ حادثہ جس نے مجھے منقلب کر دیا۔ کرشن کمار کو پہلی بار اپنی شگفتگی کا اندازہ ہوا۔ میں واقعات

کو اسی ترتیب سے تحریر کر رہا ہوں جس طرح سے وہ پیش آئے۔

دہلی واپس آ کر میں نے اپنی شیطیت کے سلسلے کو جاری رکھا۔ اب میں عورتوں کے سلسلے میں اس

قدر رنگ دل اور وحشی بن چکا تھا کہ اگر دیویں بھی ایک بار میرے سامنے آتی تو میں اپنی شگفتگی کے گھمنڈ میں

چن کر کڑی سزائیں دیں جو اپنے سے کمزوروں پر ظلم کرتے تھے۔ کانپور میں سرکشوں نے سرائی کھا رکھا تھا۔

جہاں دو چار سر پھرے ملے ایک ٹولی بن گئی پھر یہ ٹولی شرفا کی پگڑیاں سر بازار اچھالنے سے بھی دریغ نہ

کرتی۔ آئے دن گلی کو چوں اور کھلی سڑکوں پر ہنگامہ ہوتا رہتا۔ میرے چیلوں نے یہ صورت حال دیکھی تو

مجھے آ کر بتایا۔ میں نے ان ٹولیوں کو قلع قمع کیا اور ایسے تمام بد معاشوں کو گھیر گھیر کر سزائیں دیں جو

شریف اور سیدھے سادے لوگوں کے لئے وبال جان بنے ہوئے تھے۔

دہلی میں سفید ریش بوڑھے والا واقعہ جسے میں خواب سمجھا تھا میرے ذہن سے یکسر نکل چکا تھا۔

یاد بھی کیسے رہتا جب کہ میں خود کو سنسار کا سب سے زیادہ بلوان اور مہمان شگفتی کا مالک سمجھ بیٹھا تھا۔

بہر حال بنارس پہنچ کر میں سیدھا جواد کے مکان پر گیا۔ میرا ارادہ تھا کہ رضیہ کے ساتھ کچھ دن عیش و عشرت

میں گزار کر الہ آباد آ جاؤں گا مگر جس وقت میں وہاں پہنچا رضیہ گھر پر موجود نہیں تھی۔ اس کے نوکر چاکر

اپنے اپنے کاموں میں لگے ہوئے تھے۔ میں نے ان سے دریافت کیا تو وہ رضیہ کے بارے میں کچھ نہ بتا

سکے۔ ایک ملازم نے صرف اتنا بتایا کہ ادھر کچھ دنوں سے رضیہ روزانہ رات ہوتے ہی کہیں چلی جاتی ہے

اور صبح سے پہلے اس کی واپسی نہیں ہوتی۔ ایک عرصے سے عورت کے قرب سے دور رہنے کی وجہ سے

میرے اندر کا شیطان رضیہ کے گھر پہنچتے ہی بے چین ہو گیا تھا۔ میرے من میں کوئی ایسی ویسی بات رضیہ

کی طرف سے نہیں تھی لیکن جب میں نے وہی منتر پڑھ کر آنکھیں بند کیں جس کی شگفتگی کے زور سے میں

ہزاروں میل دور کی مطلوبہ چیزوں کو دیکھ سکتا تو میری آنکھوں میں خون اتر آیا۔ مجھے ایسا احساس ہوا جیسے

کسی نے بھرے بازار میں مجھ پر کچھڑا اچھال کر میرا اچھان کیا ہو۔

رضیہ اس سے اپنے ایک آشنا کے ساتھ اس کے گھر میں رنگ رلیاں منانے میں مصروف تھیں۔

میں نے اس مکان کا نقشہ ذہن نشین کرنے کے بعد آنکھیں کھول لیں۔ میری آنکھوں سے نفرت کے

شعلے پھوٹ رہے تھے۔ میں بھلا یہ کس طرح برداشت کر سکتا تھا کہ رضیہ جسے جواد کے بعد میں نے پہلی

بار سونیکار کیا تھا کسی اور کے ساتھ رنگ رلیاں منائے چنانچہ میں اسی وقت مطلوبہ مکان پر پہنچا اور دند نہ

ہوا سیدھا اسی کمرے میں کھس گیا جہاں رضیہ اپنے ناپاک مشغلے میں مگن تھی۔ اپنے پیروں کے ذریعے میں

نے یہ بھی پتا چلا لیا تھا کہ رضیہ کا آشنا پولیس کا ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ ہے۔ جواد کی شادی سے پہلے بھی وہ رضیہ

کے عشاق میں سے تھا مگر اب تو اسے پوری طرح کھل کھیلنے کا موقع میسر آ گیا تھا۔ وہ دونوں اتنے محو تھے

کہ انہیں میرے آنے کی اطلاع تک نہ ہوئی۔ شاید انہیں یقین تھا کہ بند دروازوں سے گزر کر کوئی بھی

ان کی خلوت میں نہیں داخل ہو سکتا۔ میں ایک چل تک ان دونوں کو بڑے اطمینان سے دیکھتا رہا پھر میں

نے گردن کی ایک ہی جنبش سے رضیہ کا کام تمام کر دیا۔ اس کی کرناک جیج اور گردن سے ابلتا ہوا خون

دیکھ کر اپنی سپرنٹنڈنٹ اچھل پڑا پھر جو اس کی نظر مجھ پر پڑی تو وہ یہی سمجھ سکا کہ میں نے غالباً رضیہ پر کسی

شرمندگی کا احساس ہو جائے۔“

”اپر دھی۔ تیری یہ مجال ہے کہ تو میرے لیے ایسے شہدا استعمال کر رہا ہے۔“ میں نے غرج کر جواب دیا پھر ایک منتر پڑھ کر اس کی سمت پھونک ماری تو میرے پیروں نے پلک جھپکتے میں اسے جلا کر راکھ کر ڈالا۔

مجھے اس بات کا علم نہیں تھا کہ اس نیک مرد کی لڑکی برابر والے کمرے سے تمام باتیں سن رہی ہے لیکن جب اس نے باپ کو مرتے دیکھا تو چیخنی چلاتی کمرے میں آ گئی۔ میں نے اسے قریب سے دیکھا تو وہ گلاب کے کسی پھول کی طرح تروتازہ اور شاداب نظر آئی۔ وہ ایک سرخ رنگت کی معصوم لڑکی تھی۔ میں نے ہاتھ کے اشارے سے چیلے کو باہر جانے کی ہدایت کی اور خود آگے بڑھ کر اس لڑکی کی کلائی تھامی اور اسے گھینٹا ہوا دوسرے کمرے میں لے گیا۔

لڑکی جو اپنے باپ کے غم میں پاگل ہو رہی تھی میرا ناپاک ارادہ بھانپ کر دیوانی ہو گئی۔ پہلے وہ مجھے نوجنتی سمجھتی رہی اور صلواتیں سناتی رہیں لیکن میری غلطی کے آگے بے بس ہو گئی تو اس نے مجھے کوسنا شروع کر دیا اور خدا اور رسول کا واسطہ دے کر مجھے میرے ارادے سے باز رکھنا چاہا لیکن میں اندھا ہو چکا تھا۔ اس کی دل ہلا دینے والی آہ و زاری سے مجھے کوئی سروکار نہیں تھا۔ یوں بھی شیر اس وقت تک اپنے شکار کو نہیں چھوڑتا جب تک اس کی بھوک پوری نہ ہو جائے۔ میری حالت بھی اس وقت کسی آدم خور شیر ہی جیسی تھی۔ مجھے کچھ زیادہ ہی لطف آیا کہ اس کی مزاحمتوں اور آہ و زاریوں سے میرے جذبے درندگی کی سیرابی ہوئی۔

میں نے پل بھر میں لڑکی کو بے بس کر دیا لیکن پیشتر اس کے کہ میں اپنے مقصد میں کامیاب ہوتا مشک اور عنبر کی خوشبو کا تیز جھونکا میرے اطراف پھیل گیا۔ مجھے اس سفید ریش بوڑھے کا خیال آ گیا جو میرے خیال کے مطابق مجھے خواب میں نظر آیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی مجھے اس کی کہی ہوئی باتیں بھی یاد آ گئیں۔

ایک لمحے کے لیے میں نے جانے کیوں پریشان ہو گیا پھر جو میں نے پٹ کر دیکھا تو وہی سفید ریش بزرگ مجھے ایسی نظروں سے دیکھ رہے تھے جن میں غضب اور جلال تھا۔ ان کے چہرے پر بھی جلال طاری تھا اور آنکھوں سے نفرت مترشح تھی۔ انگلیاں بڑی تیزی سے تسبیح کے دانوں پر چل رہی تھیں۔ مجھے اپنی طرف متوجہ پایا تو بولے۔

”افضل بیگ تمہیں بہت موقع دیا گیا مگر تمہیں راہ راست پر لانے کے لیے کچھ کرنا ہوگا۔“

لڑکی مجھے بزرگ کی طرف متوجہ دیکھ کر کمرے سے بھاگ گئی تھی۔ میں نے اپنے شکار کو کمرے سے غائب پایا تو میرا غصہ اور تیز ہو گیا۔ میں نے اس بوڑھے شخص کو لاکار۔

اس کو بھی روند ڈالنے کے ارادے سے باز نہ رہتا۔ رضیہ کی موت کے بعد سے میرے لئے ہر شخص ایک جیسا ہو گیا تھا۔ میں جس کہ مناسب سمجھتا روند ڈالتا اور جس کو چاہتا مال کر دیتا۔ اب میرے پاس کوئی ایسی کسوٹی نہیں تھی جس پر مظلوم اور مجبور کو پکھا جاسکتا ہو۔ میری ان باتوں اور حرکتوں کا پتا میرے پیلوں کو بھی تھا لیکن کسی میں اتنی جرأت نہ تھی کہ آنکھ اٹھا کر بھی میری طرف دیکھ سکتا۔ اگر مجھے کسی پر اس بات کا شبہ بھی ہو جاتا کہ وہ میرے خلاف ہے تو میں اس کو اتنی بے درد سے موت کے گھاٹ اتارتا کہ دیکھنے والوں کی روح تک تڑپ اٹھتی تھی۔

ان دنوں ہی میرے پیلوں میں سے ایک نے مجھے ایک مسلمان بزرگ کے بارے میں بتایا جو تعویذ گندوں کا کام کرتا تھا۔ کسی کے کہنے پر اس نے میرے چیلے پر کوئی ایسا عمل کیا تھا کہ وہ تین ماہ تک پانی سے لگا رہا۔ بیماری سے نجات پاتے ہی وہ سیدھا میرے پاس آیا اور میرے چہرے پر تمام کمرے لگانے لگا۔ میں نے اپنے پیروں کے ذریعے اصل بات کا کھوج لگایا تو مجھے پتا چلا کہ جو کچھ بزرگ نے کیا وہ حق بہ جانب تھا۔ غلطی کی ابتدا میرے چیلے کی ہی جانب سے ہوئی تھی لیکن جس انداز میں اس نے میرے کان بھرے اور اس ضعیف العمر کی طاقت کا تذکرہ کیا تھا تو اس نے مجھے تاؤ دلایا۔ میں نے طے کر لیا کہ اس شخص کو ضرور کشت دوں گا۔ چنانچہ اسی وقت میں اپنے چیلے کو لے کر بزرگ کے مکان پر جا پہنچا۔ مجھے یہ بات تسلیم کرنے میں کوئی عار نہیں کہ اس نے کبھی کسی کو دیدہ و دانستہ پریشان کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ بے حد ملن مار اور نرم مزاج واقع ہوا تھا۔ مجھے پھر ادیکھ کر بھی اس کی پیشانی پر کوئی بل نہیں آیا بلکہ اس نے بڑی نرمی سے مجھے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”کرشن کمار، اگر تم مہمان شناسی کے مالک ہو۔ خدا اور بھگوان پر یقین رکھتے ہو تو یقین کرو کہ میں نے تمہارے چیلے کے ساتھ جو سلوک کیا وہ حق بہ جانب تھا۔“

اس وقت میں طیش کے عالم میں تھا اس لیے میں نے اس نیک مرد کی سنی ان سنی کردی اور گرج کر

بولی۔

”بڑھے، کیا تجھے یہ پتا نہیں تھا کہ یہ پجاری کرشن مہاراج کا چیلہ ہے۔“

”غصے کو تھوک دو کرشن کمار۔ غصہ حرام ہوتا ہے۔“ اس نیک بزرگ نے مجھے نرمی سے سمجھاتے

ہوئے کہا۔ ”طیش کی حالت میں انسان صحیح اور غلط کا فیصلہ نہیں کر پاتا۔“

”کو اس مت کر بڑھے۔“ میں نے حقارت سے گھورتے ہوئے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ ”تجھے

اپنے کئے کی سزا ضرور ملے گی۔“

”مزا اور جزا خدا کے ہاتھ ہے کرشن کمار۔ انسان کی کیا مجال ہے کہ وہ خدا کی مرضی کے خلاف ایک قدم بھی اٹھا سکے۔ میری مالو تو تم ٹھنڈے دل سے ان باتوں پر غور کرو۔ کیا عجب ہے کہ کل تمہیں

”بوڑھے، تم نے میرے معاملے میں ناگ پھنسا کر اچھا نہیں کیا۔ ایک پارتم مجھ سے جان بچا کر بھاگ نکلے تھے پر تو آج تم میرے ہاتھ سے نہیں بچ سکو گے۔“

”افضل بیگ، اب بھی وقت ہے ہوش میں آ جا۔“ بزرگ نے غصے سے کانپتے ہوئے کہا۔ ”مجھے مت للکار، میں کہتا ہوں ہوش میں آ جا۔“

”او بے لگام بوڑھے، کیا تجھے میری شکتی کا اندازہ نہیں ہے۔ میں تجھے پل بھر میں جلا کر بھسم کر سکتا ہوں۔“ میں نے غصے سے کہا۔ ”جب موہن لال جیسا مہبان پجاری میری شکتی سے بارمان گیا تو تو کیا چٹا ہے۔ میں تجھے اوش کشت دوں گا۔“

”بے ادب... گستاخ... تیرے مقدر کا لکھا اب پورا ہو کر رہے گا۔“ بزرگ نے بڑی جلالی حالت میں یہ جملہ ادا کیا۔ صبح کے دانوں پر ان کی انگلیوں کی حرکت تیز ہو گئی

میں نے ایک جست پڑھنا چاہا لیکن میری یادداشت جیسے زنگ آلود ہو گئی۔ میرے ذہن پر غنوغی طاری ہونے لگی۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے میں زمین میں دھنسا جا رہا ہوں۔ جیسے میرے بدن کی ساری طاقت رفتہ رفتہ زائل ہو رہی ہو۔ میری رگوں میں شدید کھنچاؤ پیدا ہو رہا تھا اور پھر میری آنکھیں بند ہونے لگیں۔ میں نے اس کیفیت پر غالب آنے کے لیے اپنے سر کو جھکا اور خود کو اس بے ہوشی سے بیدار رکھنے کی حتی الامکان کوشش کی لیکن میرے بدن میں جیسے رعشہ آ گیا تھا۔ ہر شے گھومتی نظر آ رہی تھی۔ دھرتی اور آکاش سب چکرارہے تھے اور پھر مجھے اتنا یاد ہے کہ میں غش کھا کر زمین پر گر پڑا تھا۔

کیا آپ یقین کریں گے کہ دوبارہ جب میرے اوسان بحال ہوئے تو دنیا مجھے بدلی ہوئی معلوم ہوئی۔ میں ایک طویل مدت تک خود سے علیحدہ رہا۔ میں زندہ رہا مگر احساس زندگی سے محروم۔ جب مجھے اپنے متعلق اپنے وجود کے متعلق کچھ سوچنے کا احساس ہوا تو میں نے دیکھا کہ میرا حلیہ بدلا ہوا ہے۔ میرے جسم پر بے تحاشا بال اگے ہوئے ہیں۔ جسم پر کپڑے بری طرح پھٹے ہوئے ہیں۔ تمام غناظتیں میں اپنے جسم پر اوڑھے ہوئے ہوں۔ میں نے اپنے جسم پر میل اور گندگی کی تہیں جمی ہوئی محسوس کیں۔ کرشن کمار ایک گداگر ایک ذلیل ترین۔ ایک نفرت انگیز شخص کی صورت میں مجھے نظر آیا۔ میں نے لوگوں سے پوچھا: ”میں کون ہوں۔“

انہوں نے نفرت سے آنکھیں پھیر لیں اور میری بات کا جواب دینے کے بجائے سہم کر چلے گئے۔ ایک بچہ مجھے دیکھ کر بھاگا۔ جب میں نے اس سے پوچھا: ”یہ کون سی جگہ ہے؟“

”پاگل... پاگل... مجھے بچاؤ۔“ وہ چیخا ہوا بھاگا۔ بعد میں جب لوگوں نے یہ دیکھا کہ میرے پاگل پن کی کیفیت ختم ہو چکی ہے اور میں مسلسل آہ و زاری کر رہا ہوں تو میرے قریب آئے اور مجھے بتایا کہ کوئی پانچ سال سے میں پاگل ہوں اور دیوانوں کی طرح سڑکوں پر مار مارا پھرتا رہا ہوں۔

میرے چیلوں نے کئی بار مجھے اٹھانا چاہا مگر میں نے انہیں دھکا دیا۔ شروع شروع میں ہندو عورتوں نے میری پوجا شروع کر دی تھی مگر جب انہیں محسوس ہوا کہ میری یہ کیفیت پاگل پن کی ہے تو انہیں تو انہوں نے بھی آنا بند کر دیا۔ رفتہ رفتہ مجھے گزری ہوئی باتیں یاد آنے لگیں۔

یہ سب اسی مرد قلندر کی بد دعا کا نتیجہ تھا۔ یقیناً یہ اس کی غیر معمولی طاقت کا ادنیٰ کرشمہ ہو گا کہ جس نے پاربتی دیوی کے عظیم سیوک کرشن کمار مہاراج کو عرش سے اٹھا کر فرش پر لا ڈالا تھا۔ کرشن کمار کے پاس اب کچھ نہ تھا۔ اس کا سارا غرور اس سے چھین لیا گیا تھا۔ میں نے ہوش میں آتے ہی محسوس کر لیا تھا کہ میری ساری مادرائی طاقتیں ختم ہو چکی ہیں۔ میں نے اپنے بیروں کو پکارا مگر میری آواز میرے حلق میں گھٹ کر رہ گئی۔ میں نے پاربتی کو آواز دی۔ شیو شکر مہاراج کو یاد کیا۔ میں نے ارد گرد گزرتے ہوئے چیلوں سے مدد کی درخواست کی مگر سونا گھاٹ کے پراسرار پجاری کو ختم کرنے والے عظیم طاقت کے مالک کرشن کمار مہاراج کی بات پر کسی نے کان نہ دھرے۔ میرے بیروں سے دور ہو گئے۔ میرے منتر بے اثر ہو گئے۔ سب کچھ مجھ سے چھین گیا۔ آہ تو کیا یہ سب فریب تھا۔ ہاں یہ سب فریب تھا۔ وہ پاربتی کہاں گئی جس کے اشاروں پر کرہ ارض حرکت میں آ جاتا ہے، وہ پیر کہاں گئے جو پلک جھپکتے ہی قبر بن کر ٹوٹ پڑتے ہیں۔ گیش دیوتا... وہ اسرار... جنہیں میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا وہ سب کہاں چلے گئے۔ جب اس بزرگ نے مجھے کشت دیا تو وہ میری مدد کو کیوں نہیں آئے۔ میرا مذہب... میں جو افضل بیگ تھا۔ میں اپنے مذہب عظیم سے بچھڑ گیا۔ میری آنکھوں پر پردہ پڑ گیا تھا۔ سونا گھاٹ کے اس پراسرار پجاری سے انتقام لینے کے لیے جو جتن میں نے کئے ان کی حیثیت کیا تھی۔ میں نے اپنی زندگی کے سترے ماہ و سال، جاپ، ریاضت، مشقت، سزا، دکھ، اذیت، ظلم اور درندگی میں گزارے۔ سونا گھاٹ کے پراسرار پجاری کو ختم کرنا کون سا مشکل کام تھا۔ جب کہ سونا گھاٹ کے پجاری جیسی طاقت رکھنے والا کرشن کمار ایک لمحے میں سب کچھ کھو بیٹھا۔ میرے دل میں پہلی بار اپنے پرانے مذہب سے شدید محبت کا جذبہ پیدا ہوا۔ ایسا جذبہ جو کچھ کھو کر ہی پیدا ہوتا ہے۔ پہلی بار مجھے اپنے مذہب کی عظمت کا احساس ہوا۔ میں نے سڑک پر گندگی کے عالم میں بے تحاشا سجدے کرنے شروع کر دیے اور پھر اسی عالم میں اٹھ کر میں نے بے تحاشا بھاگنا شروع کر دیا۔ لوگوں نے سڑکوں پر شکت لباس میں ملبوس ایک شخص کو پاگلوں کی طرح بھاگتے دیکھا۔

میں فاصلوں کو طے کرتا رہا۔ میلوں... مجھے یاد نہیں کہ کب تک میں اس وحشت میں بھاگتا رہا۔ جب میں منزل پر پہنچا تو میں نے رو رو کر ساری عمارت اور اس کے مینوں کو حیرت زدہ کر دیا۔ میرا چہرہ خون سے لہولہان تھا۔ میں غوث پاک کے مزار مبارک کے سنگ مقدس پر اپنا سر پھوڑ رہا تھا۔

ایک بزرگ مجاور نے مجھے اس کیفیت سے بیدار کیا۔ انہوں نے میرے سر پر ہاتھ رکھا اور اپنے

سینے سے لگا لیا۔ مجھے کپڑے پہنائے گئے۔ غسل کرایا گیا۔ میرے جسم کو خوشبو یا ت سے معطر کیا گیا اور پھر میں نے غوث پاک کے مزار پر حاضری دی اور تمام تر عجز کے ساتھ اپنے گناہوں سے معافی کے لیے غوث پاک کی سفارش چاہی۔

کتنے موقعے آئے جب مشک اور عنبر کی خوشبو اور اس خضر منزلت بزرگ نے مجھے سمجھانے کی کوشش کی مگر میرے مقدر میں تو رسوائیاں لکھی تھیں۔ جب موقع آیا تو مجھے بدلتے دیر نہیں لگی۔ لمحوں میں میرا قلب منور ہو گیا۔ لمحوں میں مجھے کفر اور ایمان کا تجزیہ کرنے اور شناخت کرنے کی سعادت نصیب ہو گئی۔

ان واقعات کو آج چالیس برس سے زیادہ گزر چکے ہیں، اس عرصے میں، میں نے ان بزرگ کو تلاش کرنے کی خاطر دہلی کا کونا کونا چھان مارا۔ ہندوستان میں اولیاء کرام کے مزارات پر حاضری دی لیکن دوبارہ کبھی وہ مرد قلندر مجھے کہیں نہ مل سکا جس نے کفر کی راہ سے ہٹا کر مجھے ایمان کی دولت سے سرفراز کیا تھا۔

پارتی، بیر، مندر، گنیش دیوتا، پجاری، نرمل، رضیہ، دیوداسیاں۔ وہ دنیا عجیب تھی۔ وہ حقیقت کتنی تلخ تھی۔ میں جہاں جہاں گیا اور جس جس عالم میں گزرا۔ دنیا کے کم ہی انسان ایسی غیر معمولی کیفیتوں سے دوچار ہوئے ہوں گے اور دنیا کے کم ہی انسانوں کو اپنے گناہوں پر اتنی ندامت ہوئی ہوگی۔ جتنی مجھے ہے۔

لوگوں نے اس سلسلے کے بارے میں بعض مقامات کردار اور دیگر ماورائی اشیاء کی وضاحت چاہی۔ میں نے یہ سلسلہ صرف واقعاتی انداز میں تحریر کیا ہے۔ ہندو دھرم کا میں نے علمی اور نظریاتی حیثیت سے بھی مطالعہ کیا ہے اور بہت قریب سے اسے محسوس کیا ہے۔ میں اسے ضرور لکھوں گا۔ شاید مجھے اتنی مہلت ضرور مل جائے کہ میں اپنے مشاہدات اور تاثرات کا علمی تجزیہ کر سکوں۔ میرا خیال ہے یہ ایک قیمتی کتاب ہوگی۔

ختم شد